Méthode de français

1

PANORAMA

DE LA LANGUE FRANÇAISE

Jacky GIRARDET
Jean-Marie CRIDLIG

ÉDITION ACTUALISÉE 2004

CLE INTERNATIONAL


MER DU NORD
ROYAUME-UNI
PAYS-BAS
BELGIQUE
ALLEMAGNE
LUX.
SUISSE
ITALIE
ESPAGNE
Andorre
MANCHE
OCÉAN ATLANTIQUE
MER MÉDITERRANÉE
Dunkerque
Calais
Boulogne
Lille
NORD-PAS-DE-CALAIS
PAS-DE-CALAIS
NORD
Lens
Arras
Valenciennes
Abbeville
SOMME
Amiens
PICARDIE
Laon
Charleville-Mézières
Sedan
ARDENNES
Cherbourg
SEINE-MARITIME
Le Havre
Rouen
Beauvais
Compiègne
Soissons
OISE
AISNE
Reims
Chalons-sur-Marne
MARNE
Verdun
MEUSE
Thionville
Metz
Forbach
MOSELLE
LORRAINE
Nancy
Bar-le-Duc
MEURTHE-ET-MOSELLE
BAS-RHIN
Strasbourg
ALSACE
Selestat
Colmar
VOSGES
Épinal
HAUT-RHIN
Mulhouse
HAUTE-NORMANDIE
EURE
Evreux
VAL-D'OISE
YVELINES
Versailles
PARIS-ÎLE-DE-FRANCE
Evry
ESSONNE
SEINE-ET-MARNE
Melun
Dreux
Chartres
EURE-ET-LOIR
CHAMPAGNE-ARDENNE
Troyes
AUBE
Sens
Chaumont
HAUTE-MARNE
YONNE
Auxerre
Montargis
LOIRET
HAUTE-SAÔNE
Belfort
Vesoul
FRANCHE-COMTÉ
TERRITOIRE-DE-BELFORT
DOUBS
Besançon
Pontarlier
JURA
Lons-le-Saunier
Avallon
CÔTE-D'OR
Dijon
Beaune
Dole
BOURGOGNE
Château-Chinon
Nevers
NIÈVRE
Autun
Chalon-sur-Saône
SAÔNE-ET-LOIRE
Mâcon
Caen
CALVADOS
Saint-Lô
MANCHE
BASSE-NORMANDIE
ORNE
Alençon
Saint-Malo
Dinard
Saint-Brieuc
CÔTE D'ARMOR
BRETAGNE
FINISTÈRE
Quimper
Lorient
MORBIHAN
Vannes
ILLE-ET-VILAINE
Rennes
MAYENNE
Laval
Le Mans
SARTHE
La Flèche
PAYS DE LA LOIRE
Châteaubriant
LOIRE-ATLANTIQUE
Angers
Saint-Nazaire
Nantes
MAINE-ET-LOIRE
Saumur
Vendôme
Orléans
Blois
CENTRE
LOIR-ET-CHER
Tours
Chinon
INDRE-ET-LOIRE
Vierzon
Bourges
Issoudun
CHER
Châteauroux
INDRE
La Roche-sur-Yon
VENDÉE
DEUX-SÈVRES
Châtellerault
Poitiers
VIENNE
Niort
La Rochelle
POITOU-CHARENTES
CHARENTE-MARITIME
CHARENTE
Angoulême
Guéret
CREUSE
HAUTE-VIENNE
Limoges
LIMOUSIN
Moulins
Montluçon
ALLIER
Vichy
Riom
Clermont-Ferrand
Thiers
PUY-DE-DÔME
AUVERGNE
CORRÈZE
Tulle
Brive
Périgueux
DORDOGNE
Sarlat
Libourne
Bordeaux
GIRONDE
Marmande
LOT-ET-GARONNE
Agen
Mont-de-Marsan
LANDES
Dax
Bayonne
AQUITAINE
Figeac
LOT
Cahors
Rodez
AVEYRON
TARN-ET-GARONNE
Montauban
Albi
TARN
Castres
Millau
GERS
Auch
MIDI-PYRÉNÉES
Toulouse
HAUTE-GARONNE
Tarbes
Saint-Gaudens
Pau
PYRÉNÉES-ATLANTIQUES
Bagnères-de-Bigorre
HAUTES-PYRÉNÉES
Foix
ARRIÈGE
Carcassonne
AUDE
Narbonne
Perpignan
PYRÉNÉES-ORIENTALES
Aurillac
CANTAL
Le Puy-en-Velay
HAUTE-LOIRE
Mende
LOZÈRE
Privas
ARDÈCHE
Valence
DRÔME
Die
Villefranche-sur-Saône
RHÔNE
Roanne
LOIRE
Lyon
RHÔNE-ALPES
St Étienne
Vienne
ISÈRE
Grenoble
Chambéry
SAVOIE
Albertville
AIN
Bourg-en-Bresse
Nantua
Annecy
HAUTE-SAVOIE
Briançon
HAUTES-ALPES
Gap
ALPES-DE-HAUTE-PROVENCE
Digne-les-Bains
Alès
GARD
Nîmes
Avignon
VAUCLUSE
Carpentras
Forcalquier
ALPES-MARITIMES
Monaco
Nice
Draguignan
PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR
BOUCHES-DU-RHÔNE
Aix-en-Provence
Marseille
Toulon
VAR
Montpellier
Béziers
HÉRAULT
LANGUEDOC-ROUSSILLON
Préfecture
Sous-préfecture
0
100 km
Bastia
HAUTE-CORSE
Corte
CORSE
Ajaccio
CORSE-DU-SUD
Sartène

Jacky GIRARDET
Jean-Marie CRIDLIG



Méthode de français

CLE
INTERNATIONAL

Cet ouvrage est le fruit d'une large concertation menée grâce à la collaboration d'enseignants et de formateurs du monde entier.

Leurs remarques, observations et suggestions ont été précieuses, qu'elles aient été formulées à l'occasion d'une intervention pédagogique, durant une table ronde ou à l'issue d'une présentation.

Qu'ils en soient ici publiquement remerciés et que veuillent bien nous excuser les très nombreux collègues dont le nom n'a pu être cité.

M. Alanko, M. Anyfanti, F. Akhamlich, E. Angelmo, J. Aroutiounova, A. Aubier, G. Bausano, M. Boscardin, T. Bonini, M. Broderick, J. Cacho, M. Calvo, F. Cambouropoulou, M. Cassio, F. Castelli, G. Celoria, E. Ceragioli, V. Cerquetti, J. Charantoni, R. Chavez, G. Chudak, M. Chun-Ming, E. Cognigni-Chelli, E. Conway, D. Cornaviera, S. Courtier, L. De Fazio, E. Del Col, J. Diaz Coralejo, D. D'Oria, L. Faro, C. Fanara, M. Gago, A. Gascon, S. Gavelli, A. Gazepis, J. Geiger, T. Georgevitch, G. Gil Curiel, A. Greppi, S. Halvorsen, T. Hatzimanoli, A. Haynes, G. Hovart, M. Ikonomou, U. Jackowska, A. Kaniewska, J. Kazlor, B. Klecana, K. Koslacz, I. Laffont, F. Lancien, L. Lazanaki, L. Lapoux, Ch. Lessart, E. Liapi, A. Marquez, B. Martinez, L. Menendez, E. Miccheli, G. Migdalska, B. Molak, Ch. Montaigu, N. Muskaug, M. Napoli, V. Neto, M. Nicholson, I. Okecka, M.-Ch. Orsoni, M. Paine, S. Panattoni, M. Panduri, M. Panufnik, G. Paracchini, M. Penamen, K. Poraysua, M.-F. Rallier, A. Recchia, G. Reynard, M. Rodger, L. Saetta, M. Sala, M. Shipton, P. Spantidakis, M. Squarzoni, M. Toupet, T. Takada, M. Tabone, R. Toscano, M. Wai-Min-Zhiu, S. Wuattier, P. Yianneli, U. Zecchin, A. Zinopoulou, M. Zlolkowska.

Les auteurs et l'éditeur

- Édition : Michèle Grandmangin - Martine Ollivier
- Secrétariat d'édition : Christine Grall
- Fabrication : Patrice Garnier
- Conception graphique et mise en page : Evelyn Audureau
- Couverture : Cristal
- Illustrations : Hugues Labiano
  Geneviève Panloup
  Stanislas Barthélémy
  Anne Teuf Weinstoerffer
  Dominique Billout
- Recherche iconographique : Valérie Niglio - Nadine Gudimard
- Photographie : Michel Gounod
- Cartographie : Jean-Pierre Magnier
- Coordination artistique : Catherine Tasseau

© CLE INTERNATIONAL / SEJER - 2004, ISBN 978.2.09.033466.1

AVANT-PROPOS

Une méthode de français pour grands adolescents et adultes débutants. *Elle permet de couvrir de 120 à 150 heures de cours et vise l'acquisition d'une compétence de communication générale (compréhension et expression orales et écrites).*

Le fruit d'une large collaboration. *Conçue à partir d'une enquête réalisée auprès d'enseignants de différents pays, la méthode* **PANORAMA** *a été élaborée par deux spécialistes de l'enseignement du français langue étrangère en liaison avec des praticiens apportant chacun l'expérience d'un terrain particulier.*

Un panorama des réalités françaises actuelles. *La présentation graduée du vocabulaire, de la grammaire et des situations de communication se fait à travers des unités « Histoire », véritables petits films de la vie quotidienne, ainsi qu'à travers des unités « Projet » qui proposent une grande variété de documents. L'étudiant apprend la langue tout en découvrant les comportements, les préoccupations des Français d'aujourd'hui, et en recevant des informations pratiques.*

Une gamme variée d'outils d'apprentissage. *Conscients que chaque étudiant doit pouvoir trouver les démarches et les outils qui lui paraissent les plus efficaces, les auteurs de* **PANORAMA** *proposent un large éventail d'instruments didactiques : textes et documents favorisant la compréhension et l'expression, tableaux de grammaire et de vocabulaire, exercices conçus pour la réflexion sur la langue ou l'acquisition d'automatismes, activités impliquant le réemploi des acquisitions, etc.*

PANORAMA *suggère par ailleurs des déroulements de classe qui font une place égale aux travaux collectifs, individuels ou en petits groupes.*

Une réelle souplesse d'utilisation. *L'autonomie de chaque double page permet d'effectuer des choix en fonction des intérêts et des besoins et rend possibles des anticipations sur la progression.*

Une invitation constante à la production orale ou écrite. **PANORAMA** *est conçue de façon à impliquer l'étudiant et à susciter des débats et des confrontations entre les cultures. Dans certaines leçons, toutes les activités convergent vers la réalisation individuelle ou collective d'un projet à la fois ambitieux et à la mesure des possibilités de l'apprenant.*

MODE D'EMPLOI

ORGANISATION GÉNÉRALE

- **Une leçon 0** (pages I à VIII), facultative, conçue comme une préparation aux trois premières leçons.

- Dans chaque leçon :

– une double page « **Introduction aux contenus** »
– une double page à dominante « **grammaire** »
– une double page à dominante « **vocabulaire** »
– une double page à dominante « **civilisation** »

DEUX TYPES D'UNITÉS

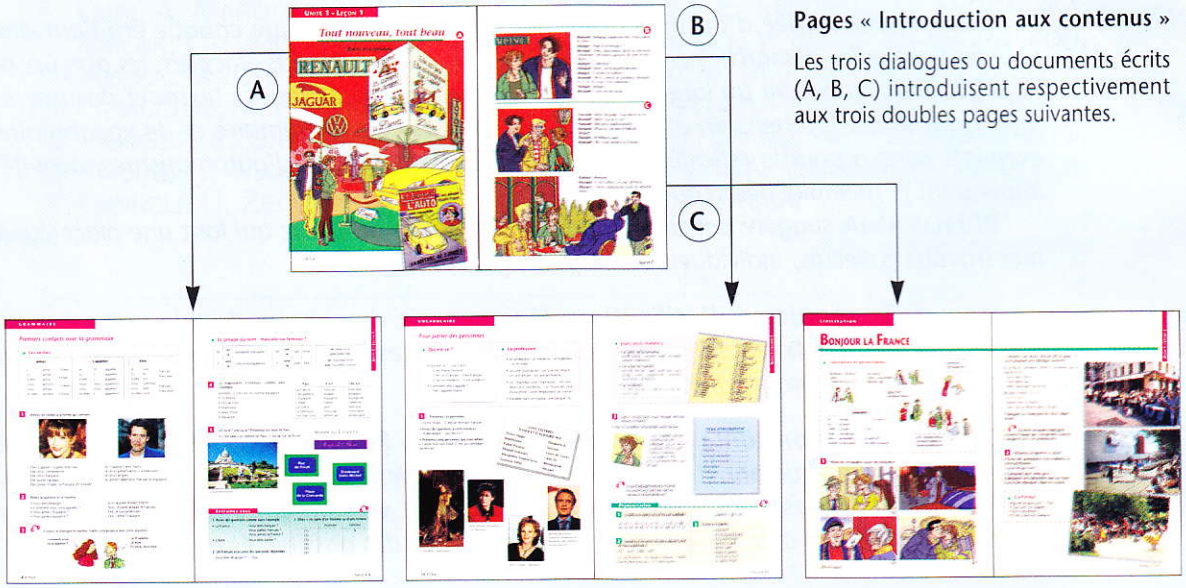
- UNITÉS « HISTOIRE » (1 - 2 - 4 - 5)

Dans ces unités, les dialogues et les documents écrits des pages « Introduction aux contenus » s'enchaînent pour raconter **une histoire.**

- UNITÉS « PROJET » (3 - 6)

Dans ces unités, les dialogues et les documents écrits des pages « Introduction aux contenus » s'organisent à partir d'**un thème.**
Tous les contenus de ces unités convergent vers la réalisation d'**un projet individuel ou collectif** (dernière leçon de l'unité).

ORGANISATION D'UNE LEÇON (4 doubles pages)



Pages « Introduction aux contenus »

Les trois dialogues ou documents écrits (A, B, C) introduisent respectivement aux trois doubles pages suivantes.

Pages à dominante « grammaire »

Comportent une rubrique « Entraînez-vous » (automatismes).

Pages à dominante « vocabulaire »

Comportent une rubrique « Prononciation ».

Pages à dominante « civilisation »

Comportent un complément vidéo.

Pour le professeur et la classe :

TROIS CASSETTES AUDIO

Enregistrements :
– des dialogues des pages « Introduction aux contenus »
– des rubriques « Entraînez-vous » et « Prononciation »
– des exercices d'écoute

LE LIVRE DU PROFESSEUR
LE FICHIER D'ÉVALUATION
LA VIDÉO

Pour l'élève :

LE CAHIER D'EXERCICES

- Exercices d'enrichissement lexical
- Exercices complémentaires de grammaire
- Activités d'orthographe
- Exercices de compréhension de l'écrit
- Activités d'expression écrite
- Préparation au Delf

UN DOUBLE CD AUDIO
ou DEUX CASSETTES AUDIO

UNITÉ 1

COMPRENDRE ET S'EXPRIMER

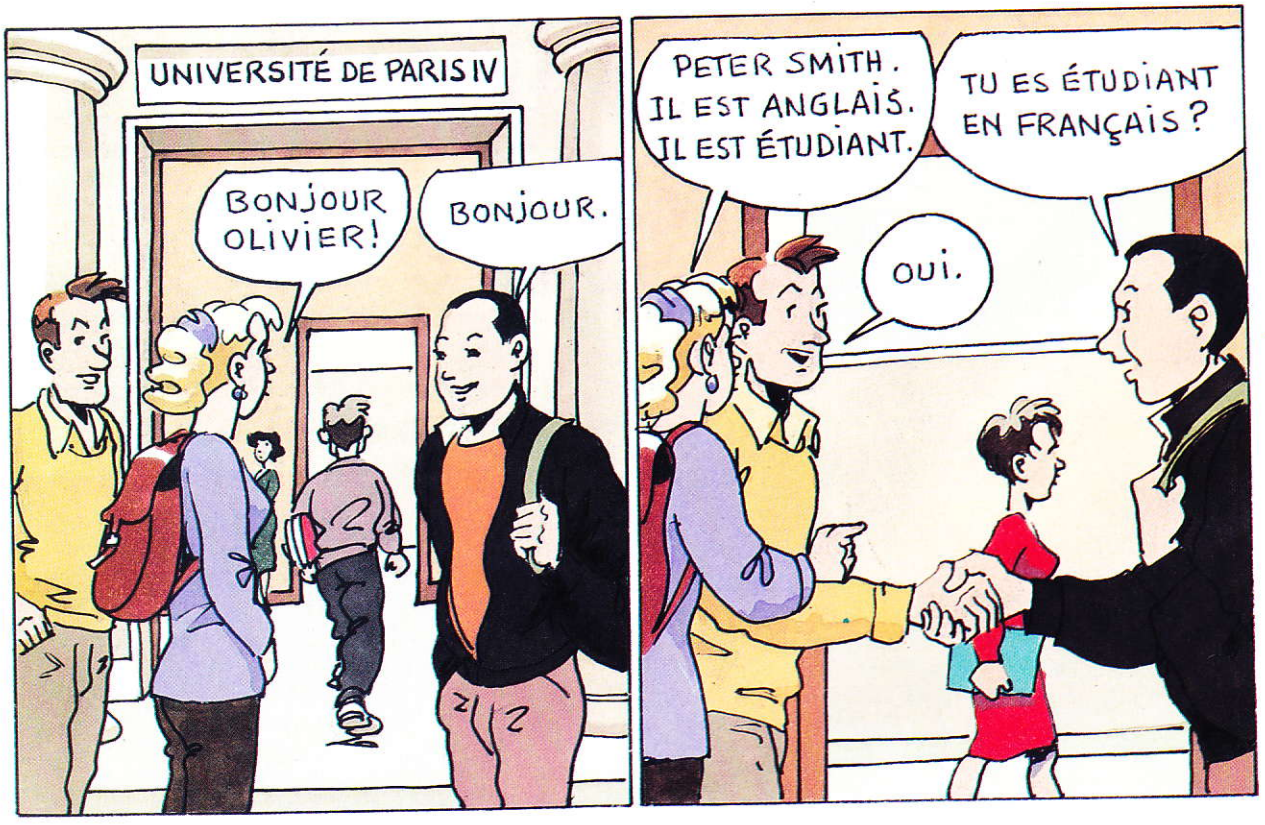
- Faire connaissance.
- Utiliser les formules de politesse.
- Demander quelque chose – Répondre à une demande.
- Acheter.
- Inviter et répondre à une invitation.
- Parler de ses goûts et de ses préférences.

DÉCOUVRIR

- Quatre jeunes Français dans leur vie quotidienne.
- Personnalités et lieux célèbres.
- Loisirs et spectacles.

Premiers mots en français







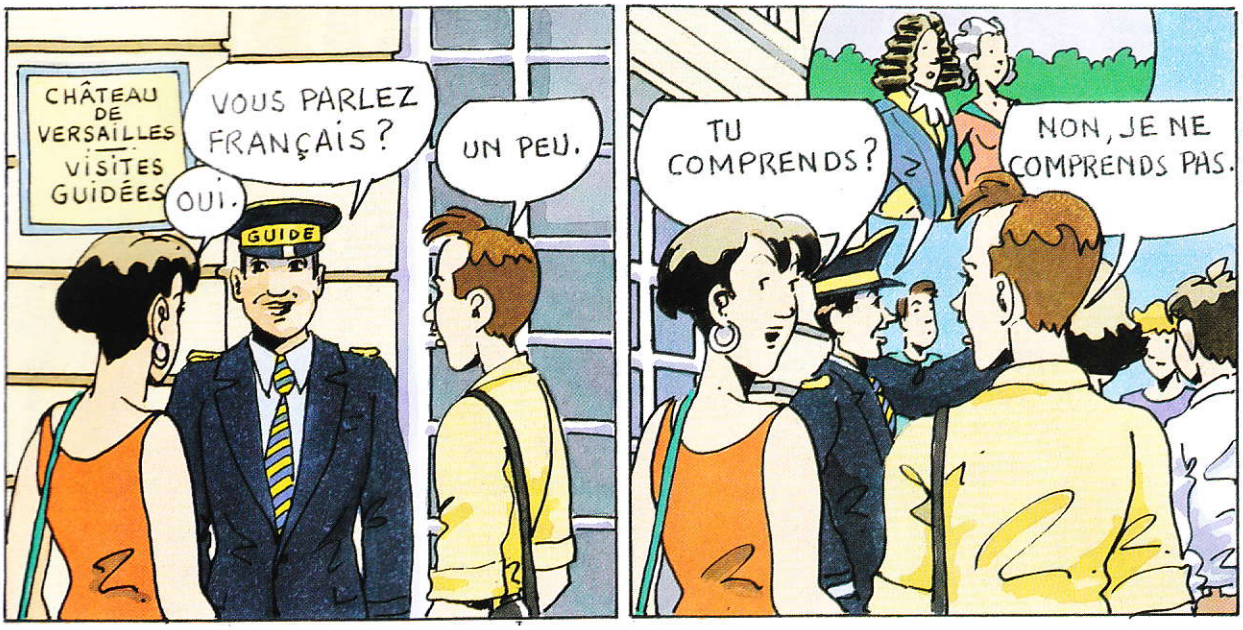
1 Présentez-vous à la classe.

s'appeler	
je m'appelle tu t'appelles vous vous appelez il s'appelle elle s'appelle	Maria Olivier Martin

2 Présentez votre voisin(e).

être	
je suis tu es vous êtes il est elle est	italien / italienne étudiant / étudiante

Vous comprenez ?

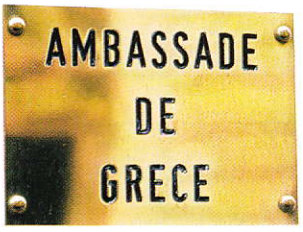


parler	comprendre
je parle	je comprends
tu parles	tu comprends
vous parlez	vous comprenez
il / elle parle	il / elle comprend

Négation
Il **ne** parle **pas** français.
Je **ne** comprends **pas**.
→ *n'* devant *a, e, i, o, u*
Maria **n'**est **pas** espagnole.

1 Vous comprenez ?

- un restaurant
- un téléphone
- la télévision
- une amie
- un café
- un bar
- la radio
- un passeport
- un hôpital
- une boutique
- la police
- une révolution









1. Paulette [est] très fatiguée.

2. Les enfants [sont] à l'école.

3. Je [suis] blond et mince.

4. Nous [sommes] en vacances.

5. Elle [est] boulangère.

6. Lui, il [est] ingénieur.

7. Vous [êtes] des bonnes personnes vraiment.

8. Marie, tu [es] chez toi maintenant?

9. Les jours de printemps [sont] un peu froids.

10. La maison de campagne [est] en Provence.

2 Complétez.

Peter : Vous êtes espagnole ?
Maria : Non, je … espagnole. Je … italienne.
Peter : Vous êtes étudiante ?
Maria : Non, je … étudiante. Je … interprète.
Peter : Vous parlez espagnol ?
Maria : Non, je … espagnol. Je … italien, français et anglais.

3 Répondez.

- Peter est américain ?
  — Non, … . Il est … .
- Il est professeur ?
  — Non, … . Il est … .
- Il parle français ?
  — … .
- Il comprend le guide du château de Versailles ?
  — … .

4 Choisissez et complétez.

- Toshiko Mori est (japonais / japonaise). — … est architecte.
- Gérard Dumont est (comédien / comédienne). — … est (français / française).
- Eva Bellmer est (allemand / allemande). — … est (étudiant / étudiante).
- Antonio Marqués est (mexicain / mexicaine). — … est professeur.

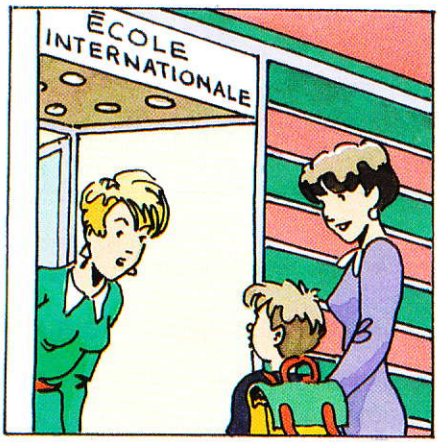
5 Complétez avec *tu* ou *vous*.



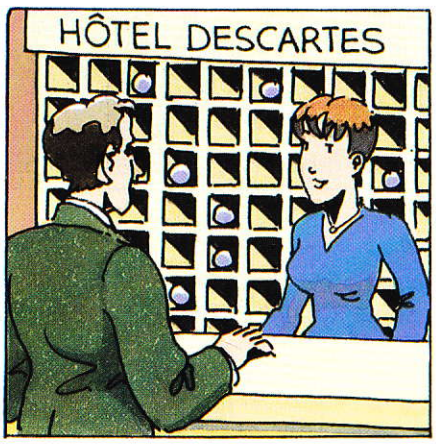
— … t'appelles comment ?
— Hans. Et toi ?



— Excusez-moi, … parlez anglais ?
— Oui, un peu.

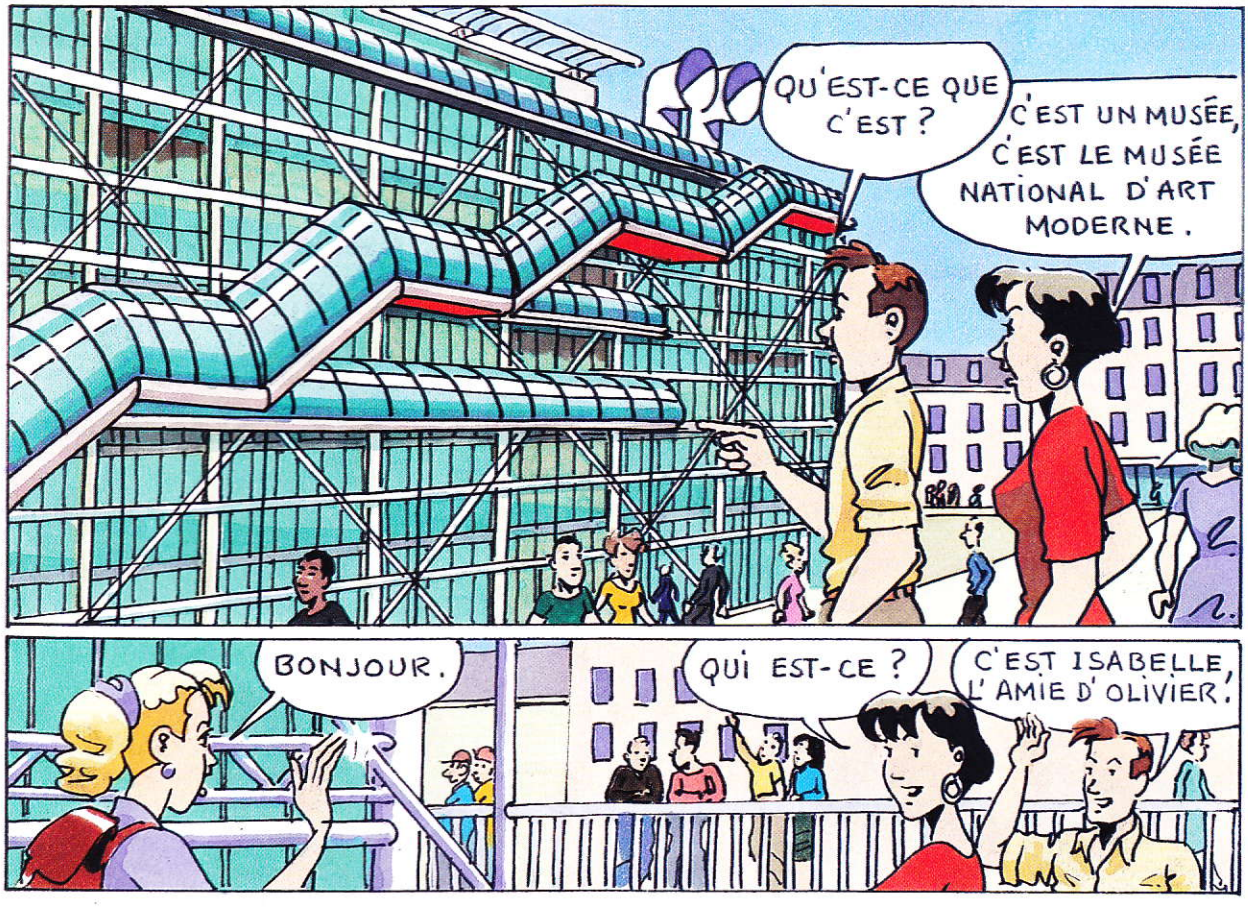


— Comment tu t'appelles ?
— Anthony.
— … es anglais ?
— Non, je suis français.



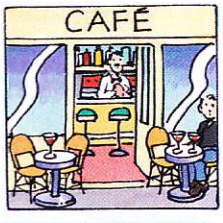
— Bonjour Madame.
Je m'appelle Miguel Santos.
— … êtes portugais ?
— Non, je suis brésilien.

Qu'est-ce que c'est ? Qui est-ce ?





Qui est-ce ?
C'est Olivier.
Ce n'est pas Peter.



Qu'est-ce que c'est ?
C'est un café.
Ce n'est pas un restaurant.

Les articles

un livre - **un** ami
une bibliothèque - **une** amie

le livre de Peter
la bibliothèque de l'université
l'amie d'Olivier
l'université de Paris
} *l'* devant *a, e, i, o, u*

1 **Posez la question et répondez.**
Exemple : Sonia Rykiel, qui est-ce ? C'est une styliste française.

Sonia Rykiel	chanteuse	allemand / allemande
Céline Dion	film	américain / américaine
«Titanic»	journal	anglais / anglaise
Schumacher	musée	canadien / canadienne
Le Prado	pilote	espagnol / espagnole
Le «Times»	styliste	français / française
Delphes	ville	grec / grecque

2 **Comprenez-vous les mots en gras ? Trouvez d'autres exemples.**
Exemple : a : la mer de Chine - la mer Rouge

a - **la mer** Méditerranée
b - **la côte** d'Azur
c - **le palais** de Buckingham
d - **le mont** Everest
e - **l'avenue** des Champs-Élysées
f - **la tour** Eiffel
g - **le lac** Titicaca
h - **la place** Saint-Marc
i - **le canal** de Suez
j - **le désert** de Gobi
k - **la cathédrale** Notre-Dame
l - **l'océan** Atlantique



*Un théâtre célèbre : **la Comédie Française***



Une belle région : la Bourgogne

3 **Complétez avec** *un, une, la, les* **ou** *l'*.

- Peter est anglais. C'est ... étudiant. C'est ... ami de Maria.
- Victor Hugo est ... écrivain français. C'est ... auteur de *Notre-Dame de Paris*.
- Milan n'est pas ... capitale de l'Italie. C'est ... grande ville d'Italie.
- Mika Hakkinen est ... pilote finlandais. C'est ... champion du monde 1998.
- À Paris, ... palais de l'Élysée est ... résidence du président de la République.
- La Corse est ... île de la mer Méditerranée. C'est ... île française.

Qu'est-ce que vous faites ?



aller	**habiter**	
je vais tu vas vous allez il / elle va	j'habite tu habites vous habitez il / elle habite	**à** Paris, **à** Rome **en** France, **en** Espagne, **en** Italie **au** Mexique, **au** Japon, **au** Portugal **aux** États-Unis

L'interrogation

- Vous allez à Rome ?
  Est-ce que vous allez à Rome ?
- Qu'est-ce que vous faites ?
  Qu'est-ce que c'est ?
- Où est-ce que vous allez ?

1 Complétez les questions.

Patrick : ... Maria ... .
Peter : Non, elle est italienne.
Patrick : ... ?
Peter : Oui, elle comprend le français.
Patrick : ... ?
Peter : Elle est interprète à l'UNESCO.
Patrick : ... ?
Peter : Elle parle italien, français et anglais.

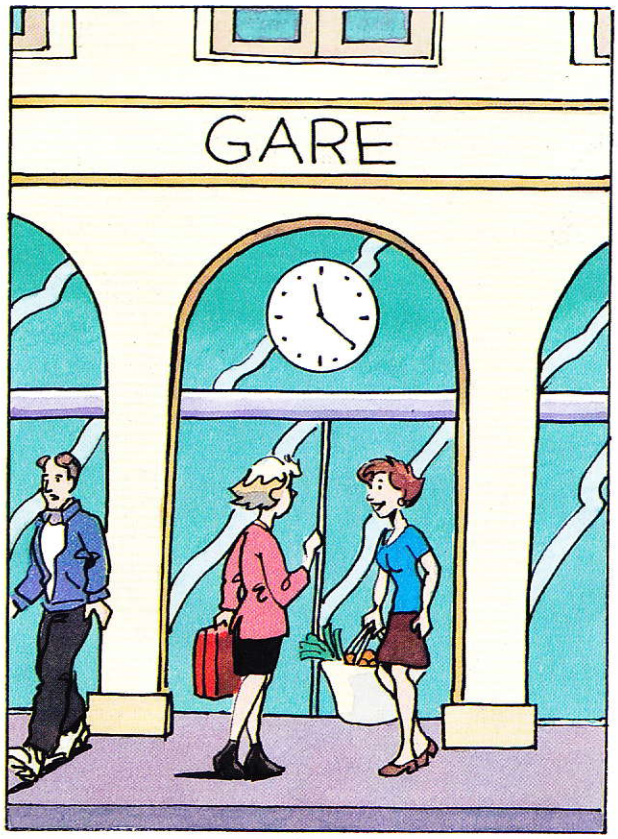
Clara : Allô ! C'est Clara.
Maria : Ah bonjour Clara. ... ?
Clara : Je suis à Strasbourg.
Maria : ... à Strasbourg ?
Clara : Je suis interprète au Parlement européen.
Maria : ... ?
Clara : Oui, j'habite à Strasbourg.

2 Complétez avec *à, en, au, aux.*

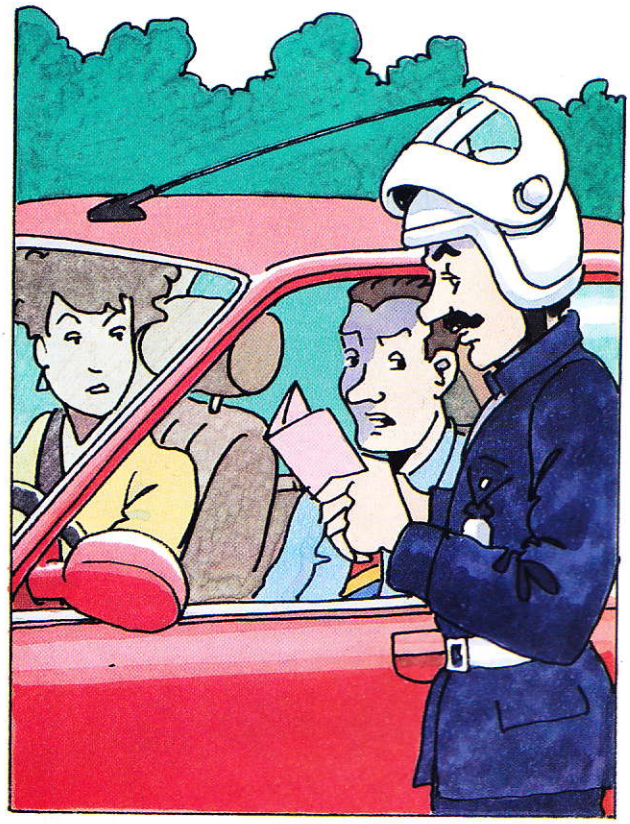
- Patrick est né ... France. Il travaille ... États-Unis. Il habite ... New York.
- Maria est ... Nice. Elle visite la côte d'Azur.
- — En juillet, je vais ... Portugal. Et toi ?
  — Moi, je vais ... Grèce.

3 Imaginez les dialogues.

«Comment vous vous appelez ? ... Vous êtes ... ? Vous habitez ... ?
Qu'est-ce que vous faites ? ... Où est-ce que vous allez ? ... etc.»



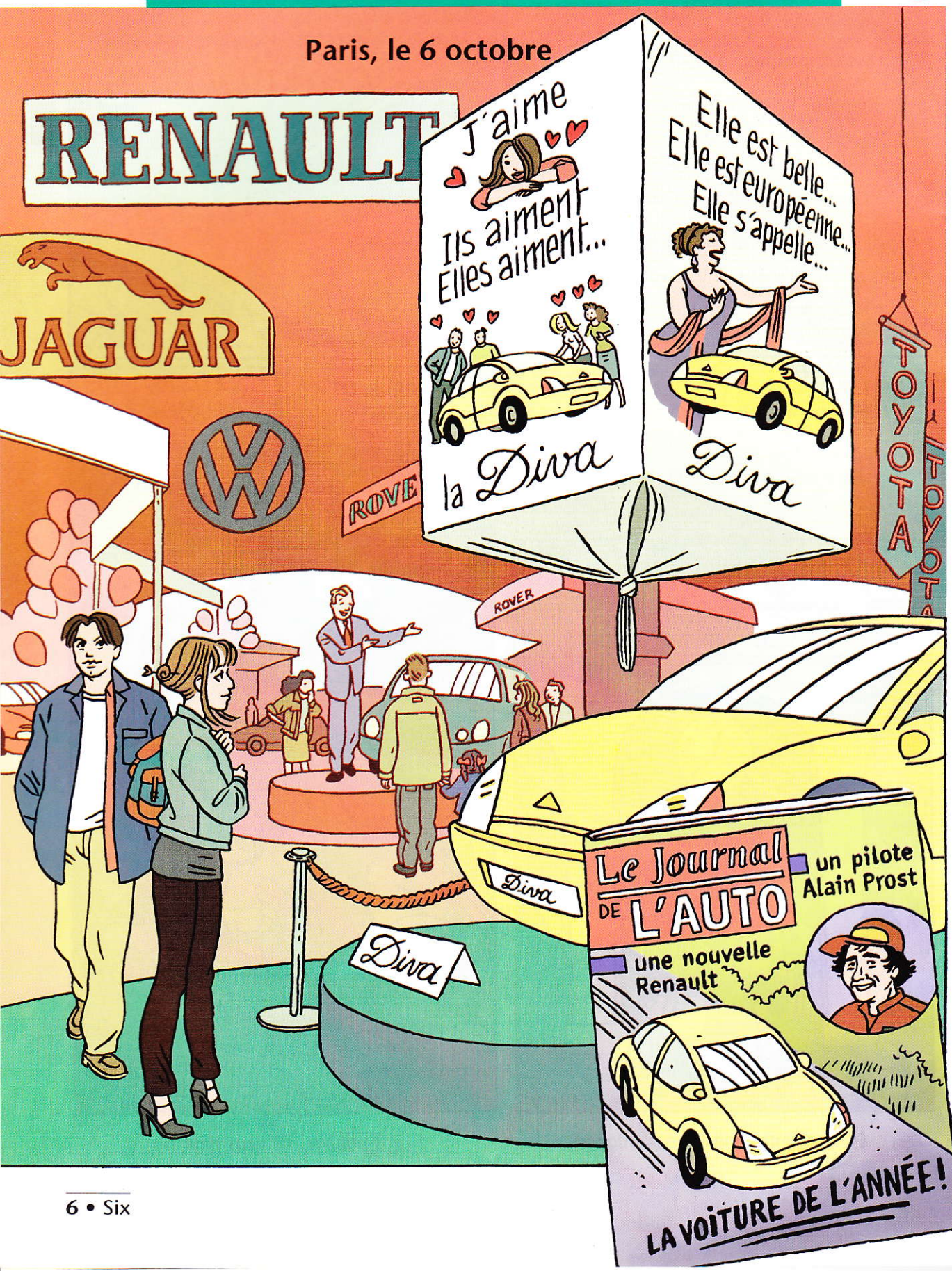
Elle rencontre une amie d'enfance.



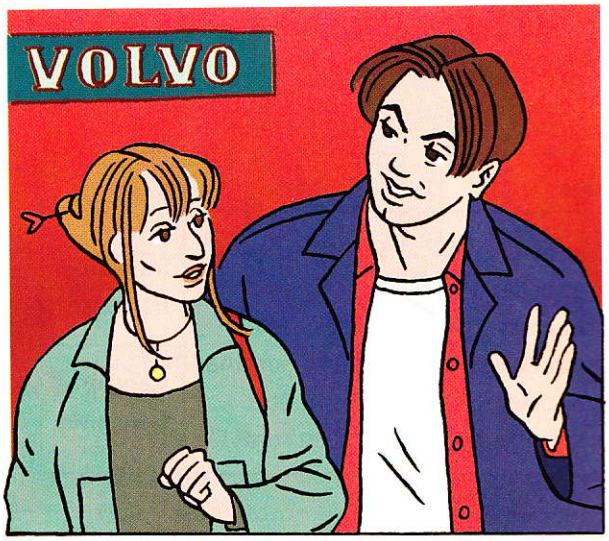
«Vos papiers, s'il vous plaît !»

Tout nouveau, tout beau

A

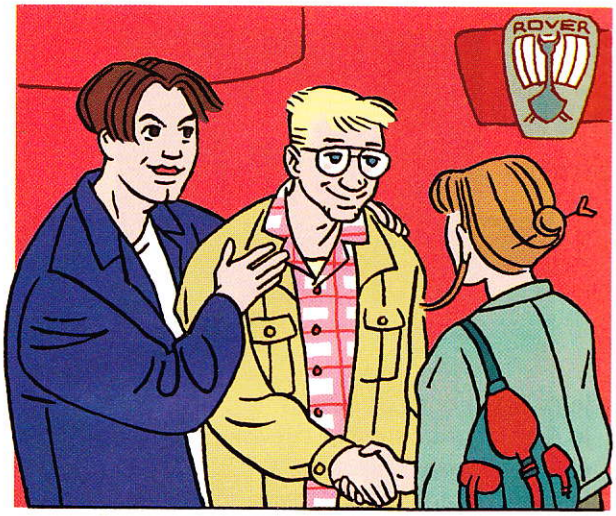


B

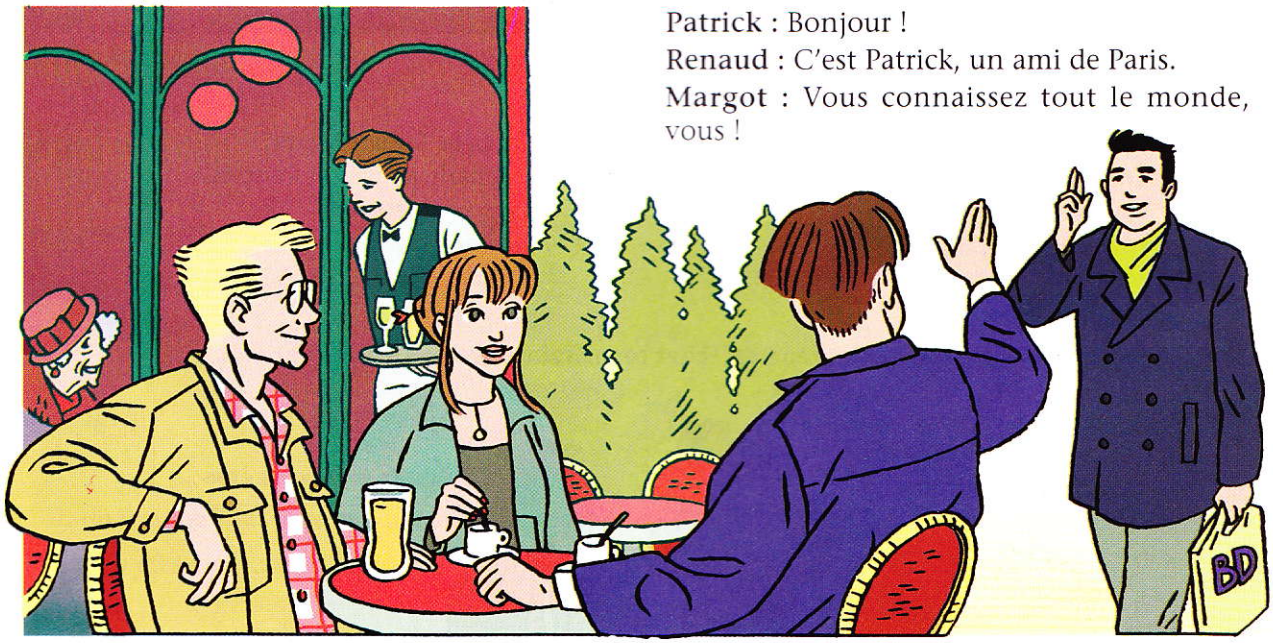


Renaud : Bonjour, mademoiselle. Vous aimez la Diva ?
Margot : Vous êtes vendeur ?
Renaud : Non, admirateur. Mais je suis aussi comédien, chanteur, garçon de café et étudiant.
Margot : C'est tout ?
Renaud : Non... Je m'appelle Renaud.
Margot : Comme la voiture ?
Renaud : Non, comme le chanteur. Renaud : A, U, D. Et vous, c'est comment ?
Margot : Margot.
Renaud : C'est un joli nom.

C



Vincent : Salut, Renaud ! Comment ça va ?
Renaud : Salut ! Ça va et toi ?
Vincent : Bonjour, mademoiselle.
Renaud : Vincent, un ami d'Orléans... Margot...
Margot : D'Orléans aussi.
Renaud : Ah, vous habitez à Orléans ?



Patrick : Bonjour !
Renaud : C'est Patrick, un ami de Paris.
Margot : Vous connaissez tout le monde, vous !

Premiers contacts avec la grammaire

Les verbes

aimer		
j'	aime	l'Italie
tu	aimes	Milan
il/elle	aime	l'italien
nous	aimons	Gloria
vous	aimez	
ils/elles	aiment	

s'appeler		
je	m'	appelle
tu	t'	appelles
il/elle	s'	appelle
nous	nous	appelons
vous	vous	appelez
ils/elles	s'	appellent

être		
je	suis	français / française
tu	es	
il/elle	est	
nous	sommes	français / françaises
vous	êtes	
ils/elles	sont	

1 Mettez les verbes à la forme qui convient.



Elle *(s'appeler)* Sophie Marceau.
Elle *(être)* comédienne.
Elle *(être)* française.
Elle *(parler)* anglais.
Elle *(aimer)* l'Italie, la Pologne et l'Irlande.



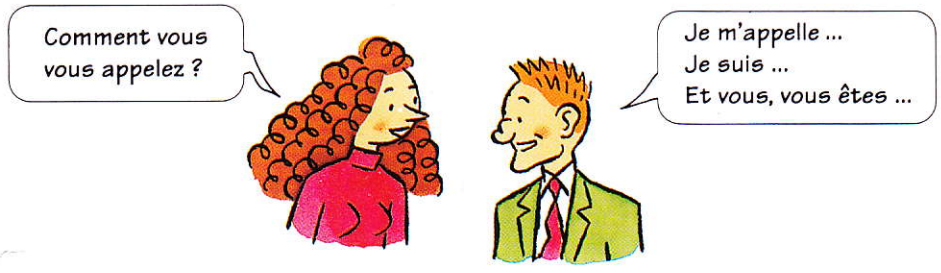
Je *(s'appeler)* Nikos Aliagas.
Je *(être)* journaliste à la télévision française et à la télévision grecque.
Je *(parler)* français, grec, espagnol, anglais et italien.
En france, je *(présenter)* l'émission Star Academy.

2 **Reliez la question et la réponse.**

- Vous êtes étranger ?
- Comment vous vous appelez ?
- Vous aimez l'Espagne ?
- Vous parlez espagnol ?

– Je m'appelle Robert Martin.
– Non, je parle anglais et français.
– Oui, je suis américain.
– Oui, j'aime l'Espagne.

3 **Écoutez le dialogue et répétez. Faites connaissance avec votre voisin(e).**



Le groupe du nom - masculin ou féminin ?

M	**un** **le**	passeport européen
F	**une** **la**	voiture européenne

M	**un** **le**	joli	livre
F	**une** **la**	jolie	fille

un beau livre
une belle fille

un nouveau livre
une nouvelle voiture

4 **La Nationalité. Continuez comme dans l'exemple.**

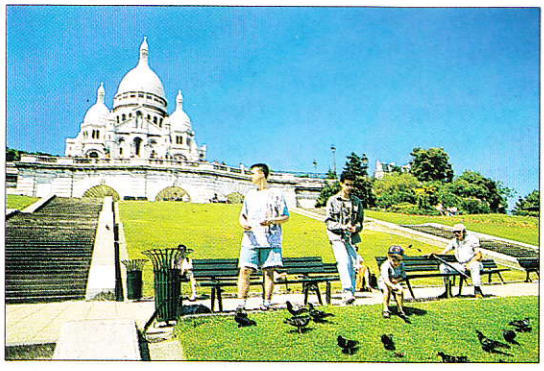
Exemple : El País est un journal espagnol.

- *Le Monde*...
- La Fiat Punto...
- Madonna...
- Ronaldo...
- Pavarotti...

Pays	Il est ...	Elle est ...
La France	français	française
L'Angleterre	anglais	anglaise
L'Espagne	espagnol	espagnole
L'Italie	italien	italienne
La Grèce	grec	grecque
Le Mexique	mexicain	mexicaine
Les États-Unis	américain	américaine

5 ***Un*** **ou** ***le*** **?** ***Une*** **ou** ***la*** **?** **Présentez ces lieux de Paris.**

- C'est **une** rue célèbre de Paris. C'est **la** rue de Rivoli.



La butte Montmartre.



Entraînez-vous

1. Posez des questions comme dans l'exemple.

- La France ... Vous êtes français ? Vous parlez français ? Vous aimez la France ?
- L'Italie ... Vous êtes italien ?
- ...

2. Un Français vous pose des questions. Répondez.

– Vous êtes étranger ? / Vous êtes étrangère ?

– Oui, ...

3. Dites si on parle d'un homme ou d'une femme.

	Homme	Femme
(1)		X
(2)		
(3)		
(4)		
(5)		
(6)		

Pour parler des personnes

■ Qui est-ce ?

- Qui est-ce ? - Qui c'est ?
  – C'est Pierre Durand.
  – C'est un Français. - Il est français.
  – C'est un médecin. - Il est médecin.
- Comment elle s'appelle ?
  – Elle s'appelle Marie.

■ La profession

- un professeur - un médecin - un ingénieur - un écrivain
- un/une journaliste - un/une secrétaire - un/une artiste - un/une architecte
- un chanteur/une chanteuse - un vendeur/une vendeuse - un musicien/une musicienne - un(e) employé(e) de bureau
- travailler dans un hôpital, une banque, *etc.*

1 **Présentez ces personnes.**

« Victor Hugo... C'est un écrivain français. »

- **Posez des questions à votre voisin(e).**

« Shakespeare... Qui est-ce ? »

- **Présentez cinq personnes que vous aimez.**

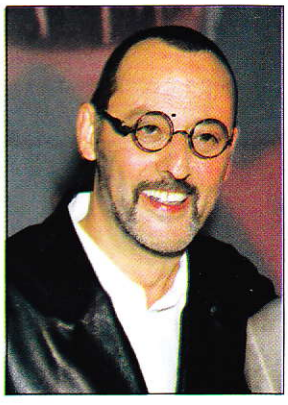
« J'aime Harrison Ford. C'est un comédien américain. »

GENS CÉLÈBRES D'HIER ET D'AUJOURD'HUI

Victor Hugo
Beethoven
Pablo Picasso
Zinedine Zidane
Alexandre Soljentsyne
Gustave Eiffel
Élisabeth II
Socrate
Hugh Grant
Céline Dion
Rembrandt
Mozart



Carla Bruni, mannequin.



Jean Réno, comédien



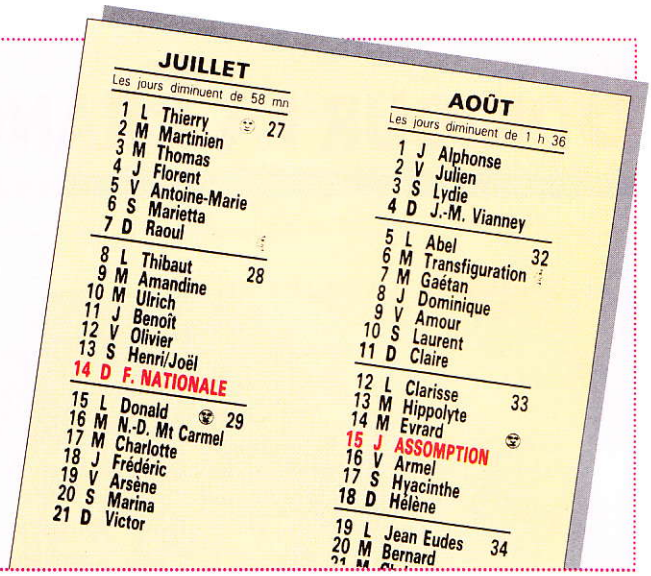
Bernard Kouchner, médecin, fondateur de Médecins du monde, ancien ministre.



Patricia Kaas, chanteuse.

■ Jours, mois, nombres

- **Les jours de la semaine**
  lundi, mardi, mercredi, jeudi, vendredi, samedi, dimanche
- **Les mois de l'année**
  janvier, février, mars, avril, mai, juin, juillet, août, septembre, octobre, novembre, décembre
- **Les nombres**
  0 = zéro, 1 = un, 2 = deux, 3 = trois, *etc.*
  (voir p. 180)



JUILLET
Les jours diminuent de 58 mn

1 L Thierry
2 M Martinien
3 M Thomas
4 J Florent
5 V Antoine-Marie
6 S Marietta
7 D Raoul — 27
8 L Thibaut
9 M Amandine
10 M Ulrich
11 J Benoît
12 V Olivier
13 S Henri/Joël — 28
14 D F. NATIONALE
15 L Donald — 29
16 M N.-D. Mt Carmel
17 M Charlotte
18 J Frédéric
19 V Arsène
20 S Marina
21 D Victor

AOÛT
Les jours diminuent de 1 h 36

1 J Alphonse
2 V Julien
3 S Lydie
4 D J.-M. Vianney
5 L Abel
6 M Transfiguration — 32
7 M Gaétan
8 J Dominique
9 V Amour
10 S Laurent
11 D Claire
12 L Clarisse
13 M Hippolyte — 33
14 M Evrard
15 J ASSOMPTION
16 V Armel
17 S Hyacinthe
18 D Hélène
19 L Jean Eudes
20 M Bernard — 34

2 **Faites connaissance avec Margot, Renaud, Vincent et Patrick.**

• Lisez et complétez le formulaire pour Margot.



« Je m'appelle Margot Fontaine. Je suis célibataire. Je suis née le 22 janvier 1976 à Lyon. J'habite à Orléans, 15 rue Jeanne-d'Arc. Je suis secrétaire dans une banque. »

FICHE D'INSCRIPTION

Nom .....
Nom de jeune fille .....
Prénoms .....
Date de naissance .....
Lieu de naissance .....
Nationalité .....
Profession .....
Adresse .....
Numéro de téléphone .....

• **Écoutez Renaud, Vincent et Patrick. Découvrez leur nom, leur date de naissance et leur profession.**

Prononciation

1 **Écoutez et répétez les lettres de l'alphabet.**

A - B - C - D - E - F - G - H - I - J - K - L - M - N - O - P - Q - R - S - T - U - V - W - X - Y - Z

2 **Écoutez et retrouvez les sigles suivants. Donnez leur signification.**

CD - TGV - RER - RFI

un train rapide - un disque compact - Radio France Internationale - un métro rapide

Sons [i] - [e] - [ɛ]

3 **Écoutez et répétez.**

Infidélité
Je m'appelle Émile
Et j'aime Émilie
Émilie la belle
Émilie jolie
Mais si Isabelle
L'été me sourit
J'oublie Émilie

BONJOUR LA FRANCE

Salutations et présentations

Bonjour - Bonsoir
Salut
Comment ça va ?

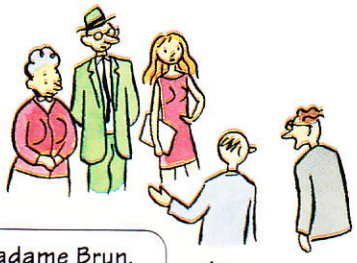
Au revoir
Salut - À bientôt
Bonne nuit











connaître		
je	connais	la France
tu	connais	
il/elle	connaît	Paris
nous	connaissons	
vous	connaissez	le prénom
ils/elles	connaissent	de Mlle Fontaine

1 Observez ces quatre scènes de rencontre.



① 

② 

③ 

④

• **Trouvez les deux scènes de la page 12 correspondant aux dialogues suivants.**

a) Bonjour, madame Martin. Comment ça va aujourd'hui ?
– Ça va bien. Merci.
– Voici pour vous.
– Merci, monsieur. Au revoir.

b) Salut, Michel. Ça va ?
– Ça va. Ça va.
– Bonne nuit. À bientôt.
– Oui, c'est ça. Bonne nuit à toi aussi.

• **Imaginez les dialogues des deux autres scènes.**



• Écoutez ces quatre dialogues. Trouvez l'image qui correspond à chacun. Comparez avec vos productions.



2 Observez les photos ci-contre.

• **Posez des questions à votre voisin(e), à votre professeur.**
« Qu'est-ce que c'est ? ... »

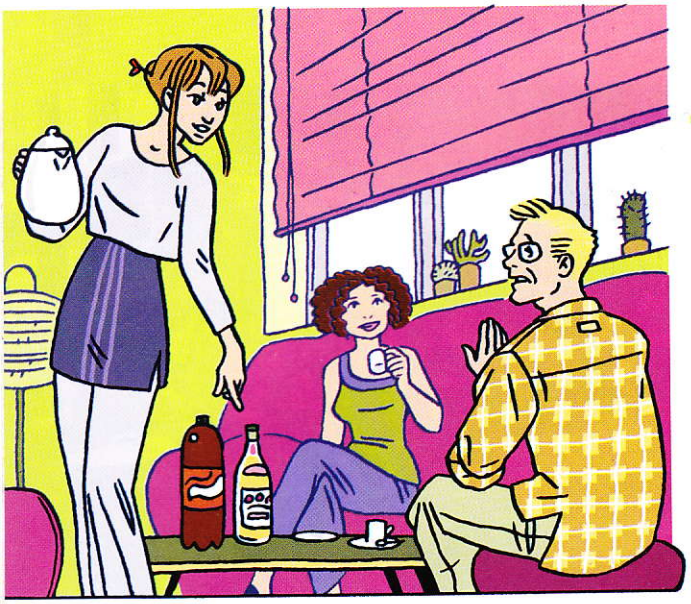
• **Comparez avec votre pays.**
• **Imaginez des rencontres dans ces lieux. Écrivez les dialogues. Jouez les scènes.**



S'informer

- Qu'est-ce que c'est ? – C'est ...
- Comment ça s'appelle ? – ...
- Vous connaissez ?
- C'est comme en Espagne ?

Les hommes sont difficiles



A

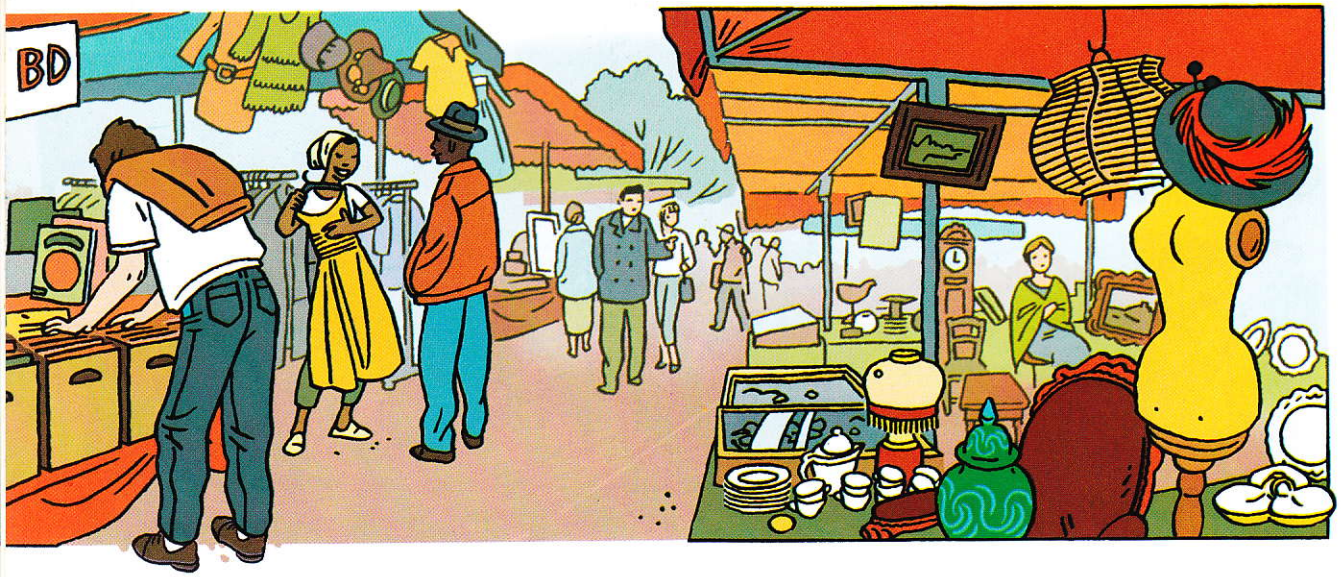
Orléans, le 10 novembre

Dans l'appartement de Margot.

Margot : Un café ?
Carine : Oh oui, merci.
Margot : Vincent, un café ?
Vincent : Non merci, pas de café.
Margot : Un Coca alors ?
Vincent : Je n'aime pas le Coca.
Margot : Et le Campari, tu aimes ou tu n'aimes pas ?
Vincent : Je ne sais pas. Qu'est-ce que c'est ? C'est bon ?
Margot : Oui, c'est bon. C'est un apéritif italien.
Vincent : Ah non ! Pas d'alcool.
Margot : Dis donc, tu es difficile, toi ! Après, il y a l'eau du robinet. C'est tout.



Margot : On écoute un disque ?
Vincent : Qu'est-ce que tu as ?
Margot : Patricia Kaas, Patrick Bruel...
Vincent : Tu as des disques des Doors ?
Margot : Ah non. Tu sais, moi, le rock des années 60...





B

Paris, le 20 novembre

Au marché aux puces de Saint-Ouen.

Patrick : Excusez-moi, monsieur. Je cherche la BD *Tintin en Amérique*.

Le libraire : Pardon ? Je ne comprends pas. Vous cherchez... ?

Patrick : La bande dessinée *Tintin en Amérique*. Mais je voudrais l'édition de 1962.

Le libraire : L'édition de 1962 ! Oh là là ! Vous êtes difficile, vous ! Regardez ! Cherchez !

Margot : Patrick, s'il te plaît ! Je voudrais bien voir les vêtements.

C

Orléans, le 25 novembre

À l'entrée d'une salle de spectacle.

Renaud : Deux places s'il vous plaît !

Le caissier : Ça fait 300 francs[1].

Margot : Tiens, voilà un billet de 200[2].

Renaud : Ah non, je paie pour les deux !

Margot : S'il te plaît. On partage.

Renaud : Bon, partageons... Zut ! Je n'ai pas d'argent !

Margot : Pardon ?

Renaud : Je n'ai pas d'argent. Excuse-moi !

1 : 45,13 € – 2 : 30,49 €.



Le groupe du nom - L'interrogation et la négation

Les articles

	masculin singulier	féminin singulier	pluriel
articles indéfinis	un	une	des
articles définis	le (l')*	la (l')*	les
de + article défini	du (de l')*	de la (de l')*	des
	* devant a - e - i - o - u - h		

- Vous avez un dictionnaire ?
  – Oui, j'ai le dictionnaire *Le Robert*.
- Vous connaissez la voiture de Pierre ?
  – Oui, c'est une belle voiture, une Alfa Romeo.

Le groupe du nom - singulier ou pluriel ?

S	P
le passeport européen la voiture française	**les** passeports européens **les** voitures françaises
un passeport européen une voiture française	**des** passeports européens **des** voitures françaises

Attention !
- le bon livre → les bons livres
  un bon livre → **de** bons livres
- beau - bel (devant voyelle)/
  belle → beaux/belles
- nouveau - nouvel (devant voyelle)/
  nouvelle → nouveaux/nouvelles

avoir		
j'	ai	un dictionnaire
tu	as	
il/elle/**on**	a	
nous	avons	20 ans
vous	avez	
ils/elles	ont	

on = nous
On écoute un disque ?

on = ils/elles
En France, on aime la bonne cuisine.

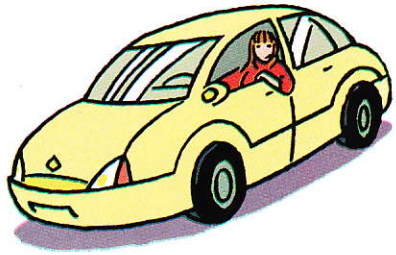
1 **Complétez avec un article.**

• **un, une, des, de :** Vous avez ... appartement ? ... voiture ? ... disques français ? ... bons livres ? ... passeport européen ? ... amis étrangers ?

• **le, la, l', les :** Vous connaissez ... appartement de Margot ? ... amis de Margot ? ... nom de la rue de Margot ? ... date de naissance de Margot ?

2 **Complétez avec un article.**

a) – Margot a ... belle voiture !
– Non, c'est ... voiture de Carine.
– Mais, elle a ... bel appartement !
– Non, c'est ... appartement de Dominique.
– Heureusement, elle a ... amis !





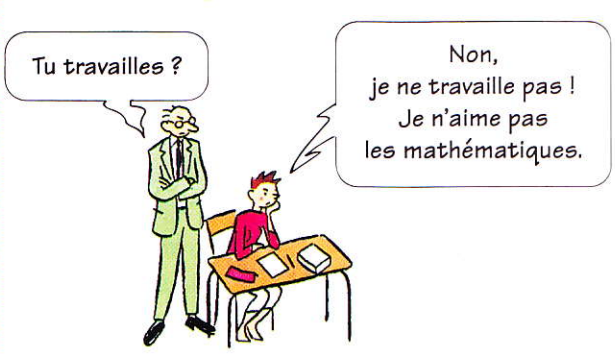
b) – Regarde ! ... affiche de *La Reine Margot.*
– C'est quoi ? ... film ou ... pièce de théâtre ?
– C'est ... film de Chéreau avec ... comédienne Isabelle Adjani. C'est ... bon film.

3 **Complétez avec *de, du, de la, de l', des.***

« Ah ! Souvenirs ... Paris ! Le café ... place du Tertre ! Les cinémas ... boulevard des Italiens ! L'appartement ... amis français et le sourire ... jolie Sylvie. »



■ L'interrogation et la négation

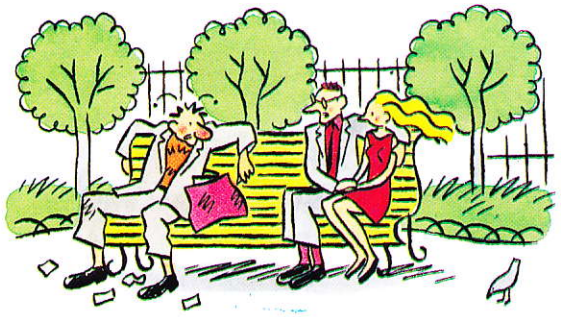




- Tu as un dictionnaire ?
  – Non, je **n'**ai **pas de** dictionnaire.
- Tu as une Peugeot ?
  – Non, je **n'**ai **pas une** Peugeot. J'ai une Fiat.

4 **Répondez aux questions du clochard.**

Vous êtes français ? – Non, je ne suis pas français.
Vous travaillez à Paris ? – Non, ...
Et mademoiselle, elle travaille à Paris ? – Non, ...
Vous habitez à Paris tous les deux ? – Non, ...
Vous connaissez Paris ? – Non, ...
Mais vous aimez la France ? – Oui, ...
Alors vous avez une petite pièce pour moi ? ...



Entraînez-vous

1. Le difficile. Répondez *non.*

- Il aime le café ? – Non, il n'aime pas le café.
- Il aime le Coca ? – Non, ...

2. Faites parler le clochard. Répondez *non.*

- Vous travaillez ? – Non, je ne travaille pas.
- Vous avez un appartement ? – Non, ...

3. Posez la question comme dans l'exemple.

- J'ai une voiture. → Et vous, est-ce que vous avez une voiture ?
- Je parle anglais. → Et vous, ... ?

4. Dites si on parle d'une personne ou de plusieurs.

	une	plusieurs
(1)	X	
(2)		
(3)		
(4)		
(5)		
(6)		

Demandes et souhaits

Caractériser

- grand (grande) / petit (petite)
- nouveau (nouvelle) / ancien (ancienne)
- bon (bonne) / mauvais (mauvaise)
- beau (belle) - joli (jolie)
- intéressant (intéressante) - utile
- facile / difficile



NB : Place de l'adjectif :
- une jolie fille (adjectif court)
- un passeport européen (adjectif long)

1 **Placez et accordez l'adjectif.**

- une chanteuse *(joli)* → une jolie chanteuse
- un écrivain *(intéressant)* →
- une vendeuse *(nouveau)* →
- un café *(mauvais)* →
- une voiture *(petit)* →

2 **Mettez les groupes suivants au pluriel.**

- la grande ville → les grandes villes
- le beau livre →
- un exercice utile →
- un nouveau professeur →
- une histoire intéressante →

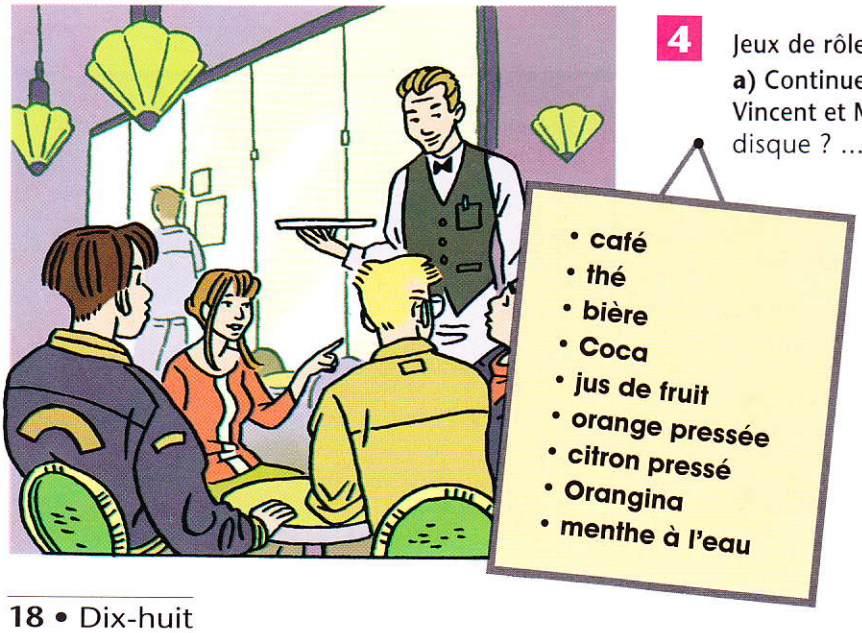
3 **Comment les aimez-vous ?**

- les livres : beaux, intéressants, *etc.*
- les voitures : ...
- les appartements : ...
- les vêtements : ...
- les amis : ...

etc.

Demander/Répondre

- Je voudrais un livre.
- Je cherche...
- Vous avez... ? Est-ce que vous avez... ?
- Il y a... ? Est-ce qu'il y a... ?
- Oui, j'ai... on a... nous avons... il y a...
- Non, je n'ai pas... on n'a pas... nous n'avons pas... il n'y a pas (de)...



4 **Jeux de rôles. Rédigez ou jouez les dialogues.**

a) Continuez le dialogue A *(p. 14)* entre Vincent et Margot : « On écoute un disque ? ... »

b) Écoutez. Margot, Vincent, Renaud et Patrick sont au café. Notez les commandes des quatre personnages.

c) Demandez les choses nécessaires :

- à la bibliothèque
- dans une librairie
- dans une papeterie
- à votre voisin(e)

• **Recherchez d'autres objets nécessaires à la vie de la classe et à vos études de français.**

COURS DE FRANÇAIS

Matériel nécessaire

Pour le cours de langue
- un livre de l'élève
- un cahier d'exercices
- une grammaire
- un dictionnaire

Pour le cours de littérature
- *L'Avare* (Molière)
- *Les Misérables* (Victor Hugo)

Et...
- un crayon • un stylo • du papier

Demander une information

savoir		comprendre	
je	sais	je	comprends
tu	sais	tu	comprends
il/elle	sait	il/elle	comprend
nous	savons	nous	comprenons
vous	savez	vous	comprenez
ils/elles	savent	ils/elles	comprennent

Je sais
- parler français, écrire
- comment elle s'appelle

Je connais
- M. Blanc
- la France
- le nom du chanteur

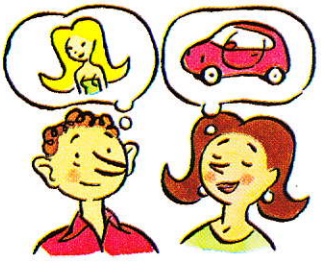
5 Complétez avec *savoir, connaître, comprendre.*

- Est-ce que vous ... la Chine ?
- Est-ce que vous ... le chinois ?
- Est-ce que vous ... des Chinois ?
- Est-ce que vous ... le mot 木 ?
- Est-ce que vous ... comment s'appelle le président de la Chine ?

6 Rédigez cinq vœux.

- Je voudrais avoir une belle voiture ...
- Je voudrais être un chanteur célèbre ...
- Je voudrais connaître ...
- Je voudrais parler ...
- Je voudrais habiter ...

etc.



Prononciation

Les sons [i] - [y] - [u]

1 Écoutez et répétez.

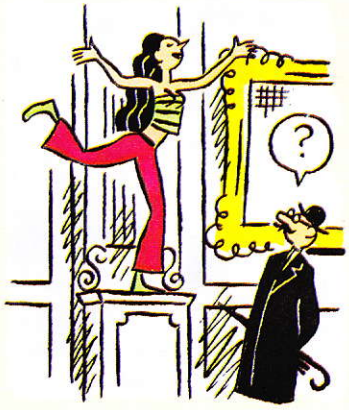
six - su - sous

...

2 Répétez ces questions.

Tu habites à Paris ?

...



3 Écoutez et répétez ce texte.

Dis-moi tout
D'où es-tu ?
– D'Honolulu

Dis-moi tout
Où habites-tu ?
– Dans la rue du musée

Dis-moi tout
Qui es-tu ?
– La Vénus du musée

ACHETER

L'argent

En France, et dans plusieurs pays d'Europe, la monnaie est l'euro (€).

- Il y a des billets de 5, 10, 20, 50, 100, 200 et 500 euros.
- Il y a des pièces de 1, 2, 5, 10, 20 et 50 centimes d'euro. Il y a aussi des pièces de 1 et 2 euros.

Combien ?

- Combien d'élèves il y a dans la classe ?
- Combien coûte un ticket de métro ?
- Combien ça coûte ? - C'est combien ?
- Combien ça fait ? - Ça fait combien ?



1 **Observez les six photos de la page suivante. Quelle image correspond aux phrases suivantes ?**

a) Qu'est-ce qu'ils achètent ?

Ils achètent :
- un vêtement.
- un livre.
- un ticket de métro (ou un carnet).
- un sandwich.

Ils paient un repas.
Ils changent de l'argent.

b) Comment ils paient ?

- en espèces (avec des billets, avec des pièces)
- par carte bancaire (carte bleue, etc.)
- par chèque

c) Combien ils paient ?

2,29 € – 6,11 € – 18,29 €.

53,36 € – 121,96 € – $ 100.

d) Comment ils demandent le prix ?

« Je voudrais changer des dollars. »
« L'addition, s'il vous plaît ! »
« Combien ça fait ? »
« Combien coûte ... ? »
« C'est combien ? »

e) ... et aussi

« On partage ! »
« Faites votre numéro de code ! »
« Vous avez la monnaie ? »
« Vous avez une pièce d'identité ? »
« C'est cher ! »
« C'est gratuit. »

2 **• Imaginez les dialogues correspondant aux photos de la page suivante et jouez les scènes.**
• Imaginez et jouez d'autres scènes d'achat (des fleurs, un parfum, une cravate, etc.).



①



②



③



④



⑤



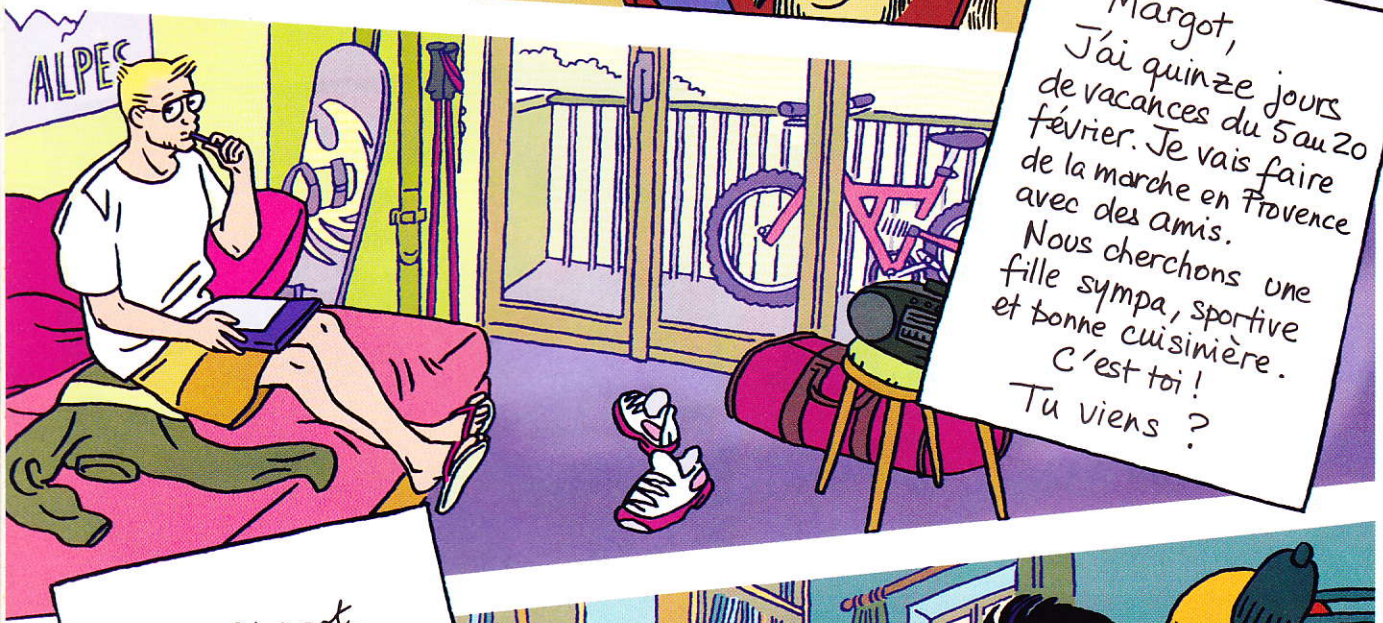
⑥

Vive la liberté !

Paris le 25 Janvier
Chère Margot,
En février, je vais au Salon de la BD à Angoulême avec des amis.
Est-ce que tu voudrais venir avec nous ?

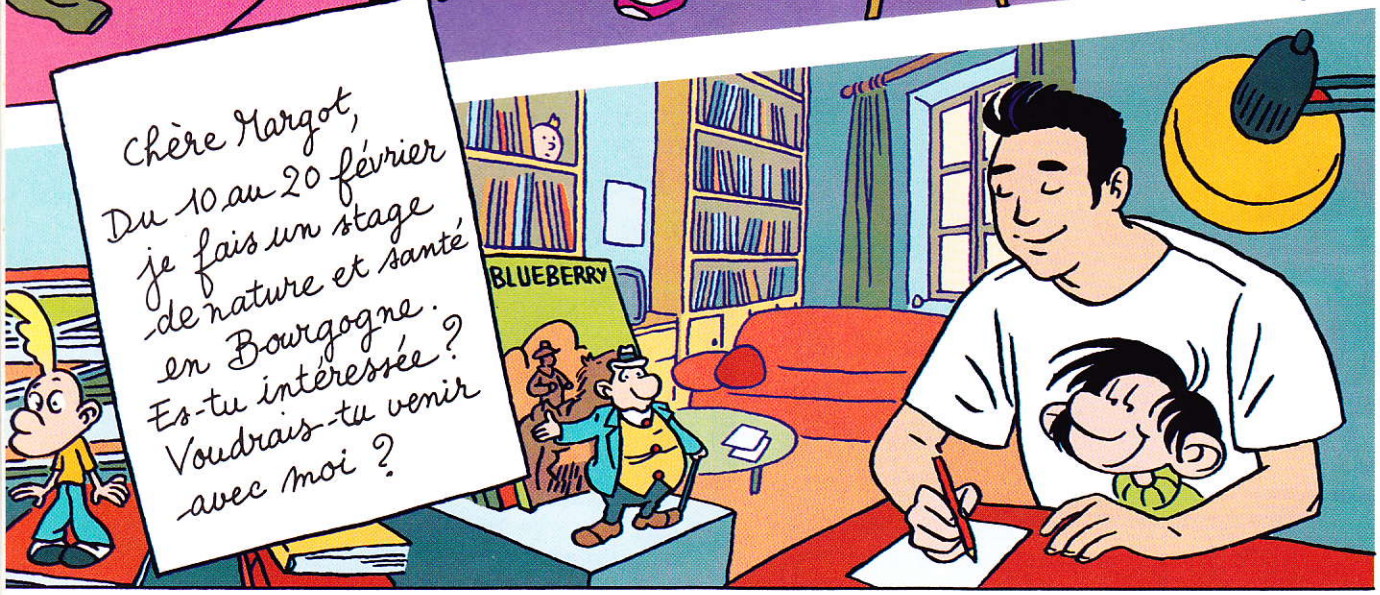
Fin janvier A



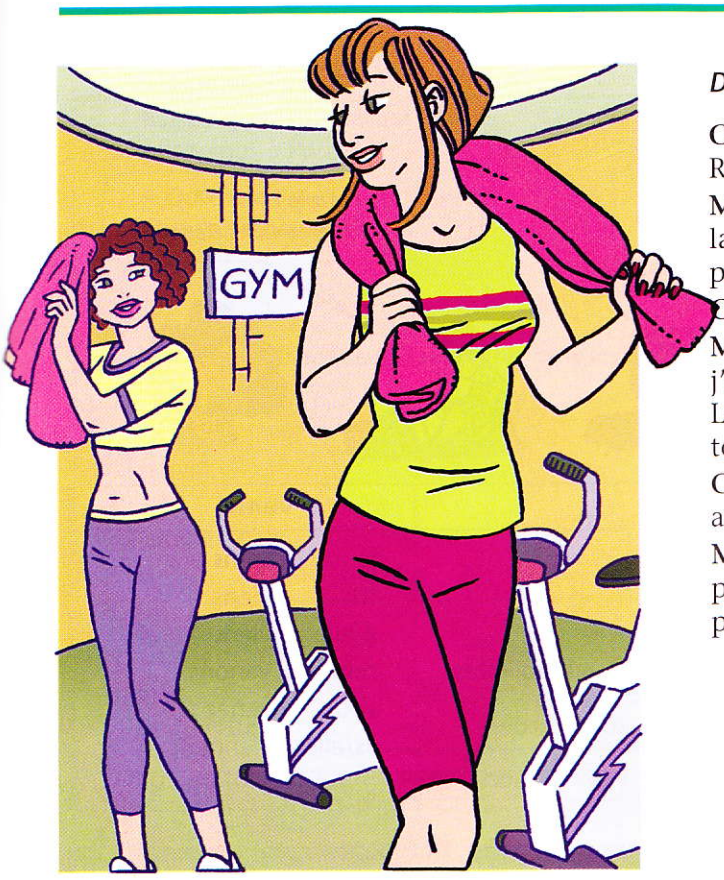


Margot,
J'ai quinze jours de vacances du 5 au 20 février. Je vais faire de la marche en Provence avec des amis.
Nous cherchons une fille sympa, sportive et bonne cuisinière.
C'est toi !
Tu viens ?

Chère Margot,
Du 10 au 20 février je fais un stage de nature et santé en Bourgogne.
Es-tu intéressée ?
Voudrais-tu venir avec moi ?



B



Dans une salle de sport à Orléans.

Carine : Alors, tu vas en Provence avec Renaud ?

Margot : Certainement pas. J'aime beaucoup la Provence et la marche, mais Renaud n'est pas très sympathique.

Carine : Et Patrick ? Il est gentil, lui.

Margot : Il est très gentil. Mais tu vois, moi, j'aime aller à la piscine, j'aime faire du ski... Lui, il est intéressé par la bande dessinée. C'est tout.

Carine : Va en Bourgogne avec Vincent ! Il adore la nature.

Margot : Alors là, tu vois, aller en Bourgogne pour faire un régime végétarien, je ne peux pas. J'ai horreur de ça !

C

Orléans, le 2 février

Cher Patrick,

Je suis vraiment désolée, mais je ne peux pas venir avec toi à Angoulême du 20 au 27 février. Du 20 au 24 je dois travailler. Après, j'ai quatre jours de congés et je veux faire du sport. Je vais faire du ski à La Plagne avec "Vacances pour Tous".

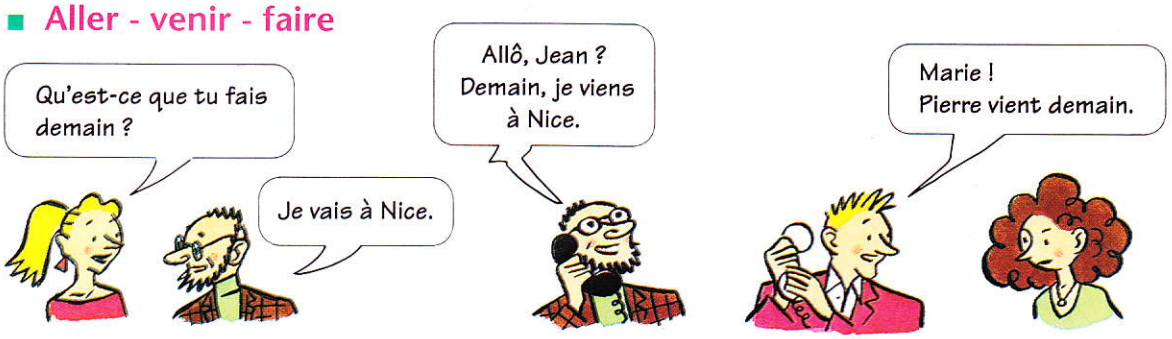
Merci beaucoup pour l'invitation.

Bon Salon de la B.D. !

Bises. Margot

Les actions

■ Aller - venir - faire



aller			venir	
je	vais	**à** Paris, **en** France	je	viens
tu	vas	**au** Portugal, **aux** États-Unis	tu	viens
il/elle	va	**en** Bretagne	il/elle	vient
nous	allons	**au** cinéma, **à la** piscine, **à l'**hôtel, **aux** toilettes	nous	venons
vous	allez	**chez** toi, **chez** le médecin	vous	venez
ils/elles	vont		ils/elles	viennent

1 **Complétez avec *aller, venir* ou *faire* à la forme qui convient.**

« Qu'est-ce que tu ... dimanche ?
– Je ... au Bois de Boulogne avec Margot. Nous allons ... du vélo. Tu ... avec nous ?
– Non, je travaille. Mais le soir, je ... au cinéma. Et vous, qu'est-ce que vous ... ? Vous ... ?
– Non, nous ... au théâtre. »

faire	
je	fais
tu	fais
il/elle	fait
nous	faisons
vous	faites
ils/elles	font

un exercice
du sport (du vélo, de la marche)
de la musique

2 **Complétez avec une préposition (*à, en,* etc.).**

« Pour moi, la vie n'est pas chère. Je n'habite pas ... Paris. J'habite ... province, ... Bourgogne, ... un ami. Je vais ... cinéma le lundi, ce n'est pas cher. Je vais ... musée le dimanche. C'est gratuit. Je voyage aussi à l'étranger, ... Inde ou ... Amérique du Sud. »

3 **Préparez et jouez des scènes d'invitation sur le modèle de l'exercice 1.**

Faites des projets de week-end, de sortie le soir, de vacances.





Interroger

• Vous allez à Paris ?
Est-ce que vous allez à Paris ?
Allez-vous à Paris ?

• **Qu'est-ce que** vous faites ?
Que faites-vous ?

• **Qui** vient avec vous ?

• **Où** allez-vous ?

• **Quand** allez-vous à Paris ?

4 **Deux amis dialoguent. Complétez avec les questions.**

a) – Je vais au Portugal.
• ... ?
– En avril.
• ... ?
– Marie et Jean.

b) • ... ?
– En décembre, je vais faire du ski.
• ... ?
– À Val-d'Isère.

Les pronoms

je	tu	il	elle	nous	vous	ils	elles
moi	toi	lui	elle	nous	vous	eux	elles

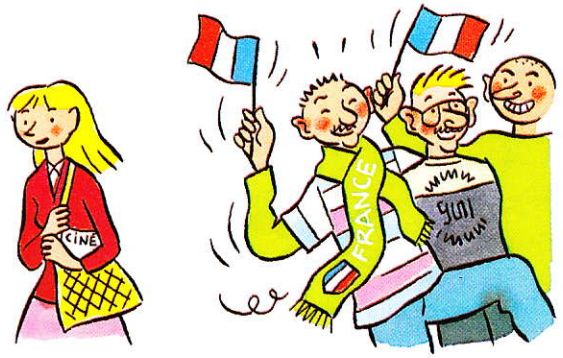


5 **Complétez avec un pronom (*moi, toi,* etc.).**

• Je vais au cinéma. Ils vont voir un match de football. Tu viens avec ... ou tu vas avec ... ?

• Je connais Renaud. Je travaille avec ... . Il aime bien Margot. Il va au concert avec ... .

• Nous allons à la campagne dimanche. Vous venez avec ... ?



Entraînez-vous

1. Répondez *non.*

• Vous allez au cinéma, samedi ?
– Non, je ne vais pas au cinéma.
• Vous allez au théâtre ?
– ...

2. Répondez à ces questions sur l'histoire de Margot.

• Est-ce que Margot habite à Paris ?
– Non, elle n'habite pas à Paris.
• Où est-ce qu'elle habite ?
– ...

3. Vous ne comprenez pas la fin de la phrase. Demandez de répéter comme dans l'exemple.

Je cherche *Margot.* → Qui cherchez-vous ?
Je vais à *Orléans.* → Où ...
Je vais à Orléans *lundi.* → ...
J'achète *des fleurs.* → ...
Des fleurs pour *Margot.* → ...

Les loisirs

Les loisirs

• **Les spectacles :** le cinéma - le théâtre - la chanson - le rock - le jazz - la musique classique - la danse - un film - une pièce (de théâtre) - un concert.

• **Les sports :** le football - le tennis - le ski - le vélo - la marche - la natation.

• **Les loisirs à la maison :** la télévision - la radio.

• **Les activités :** faire du ski, de la natation - jouer au tennis, au football - aller au cinéma, à la montagne, à la mer - regarder un film - voir une exposition, un musée - lire (la lecture) - voyager (le voyage) - danser (la danse).

voir		**lire**	
je	vois	je	lis
tu	vois	tu	lis
il/elle	voit	il/elle	lit
nous	voyons	nous	lisons
vous	voyez	vous	lisez
ils/elles	voient	ils/elles	lisent

1 **Observez les appartements de Renaud, Patrick et Vincent** *(p. 22)*. **Quels sont leurs loisirs ?**

• Renaud aime le rock. • Il fait du football. • Il écoute la radio.
...

Les goûts et les préférences

+ + + +	j'adore	–	je n'aime pas beaucoup
+ + +	j'aime beaucoup	– –	je n'aime pas
+ +	j'aime bien	– – –	je n'aime pas du tout
+	je suis intéressé(e) par...	– – – –	j'ai horreur de... je déteste



Quel film ?
Quelle pièce ?
Quels films ?
Quelles pièces ?



2 Écoutez. **Renaud, Patrick et Vincent parlent de leurs goûts. Complétez et précisez les listes de l'exercice 1.**

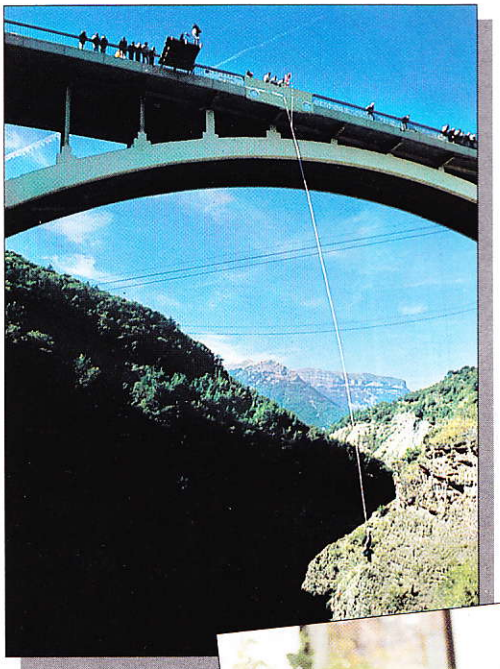
Renaud aime beaucoup le rock.

3 **Interrogez votre voisin(e).**

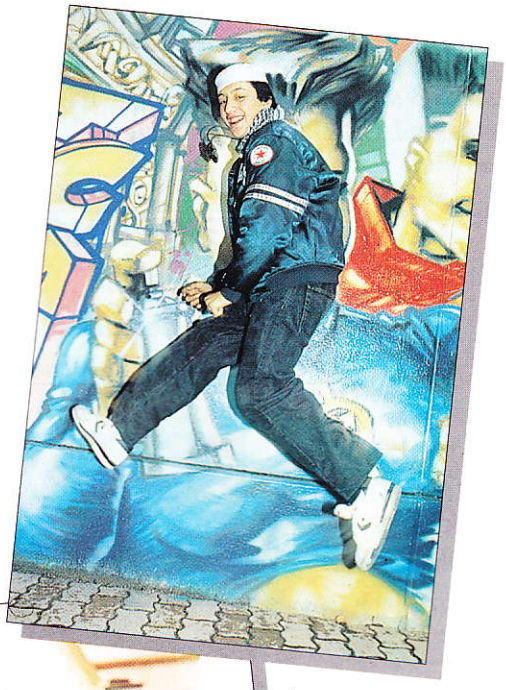
• Qu'est-ce que vous faites le soir ? les week-ends?
• Est-ce que vous aimez faire du sport ?
• Quel sport préférez-vous ?

4 Les nouveaux goûts.

- Aimez-vous ces activités ?
- Faites en petits groupes les listes des cinq sports / des cinq spectacles / des cinq chanteurs ou chanteuses } que vous préférez.

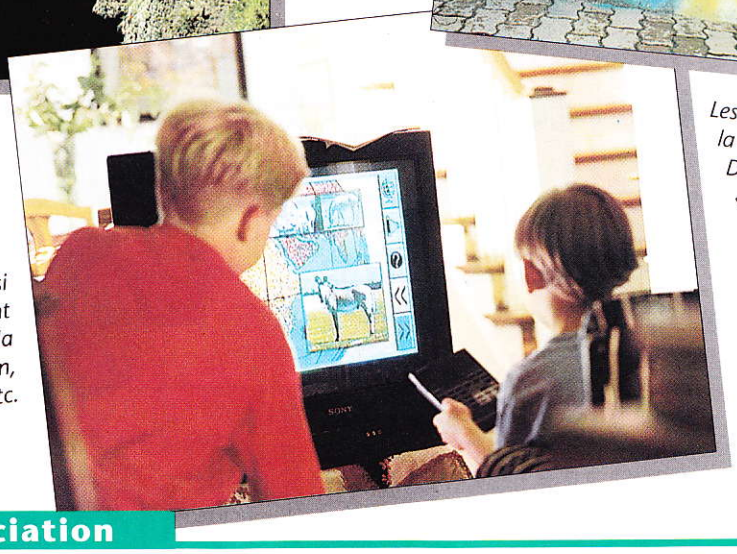


On adore les sports dangereux comme le saut à l'élastique.



Les jeunes aiment danser sur la musique « techno ». D'autres préfèrent la musique « rap ».

Les enfants mais aussi les adultes aiment les jeux : les jeux à la télévision, les jeux vidéo, etc.



Prononciation

1 Discrimination. Cochez le son que vous entendez.

[ʃ] ch	[ʒ] j - g	[z] s - z	[s] s
Chez Pierre			

2 Écoutez ces phrases. Cochez le verbe que vous entendez.

avoir	savoir	aller	être
	X		

- Réécoutez les phrases et répétez.

3 Le libraire fait son inventaire. Retrouvez le titre. Indiquez le nombre de livres par titre.

- Gens d'aujourd'hui ...
- Chanteur de charme ...
- Cher Charles ...
- Chez Charles ... 4
- Chez Jean ...
- J'ai changé ...
- Bonjour chérie ...

INVITATIONS ET SORTIES



Les spectacles

1 Classez les spectacles de cette page dans les rubriques de *L'Officiel des spectacles*.

- cinéma
- concerts
- expositions
- théâtre
- danse
- variétés
- sport

BOEING-BOEING

de Marc CAMOLETTI

Les aventures comiques d'un garçon amoureux de trois hotesses de l'air.

Théâtre Michel, 38 rue des mathurins (8e)

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

Direction : Ricardo Muti

Berlioz – Tchaïkovski

Théâtre des Champs-Élysées, 15 avenue Montaigne (8e)

Opéra Bastille

BALLETS DE MAURICE BÉJART

Par le Ballet de l'Opéra de Paris

Place de la Bastille (11e)

Cinéma Saint-Lambert (15e)

PINOCCHIO

Un film de Roberto Benigni

Une marionnette devient un petit garçon.

Comédie Française

Le Malade Imaginaire

de Molière

Mise en scène : Claude Stratz

Argan, le malade imaginaire veut marier sa fille à un médecin.

Comédie française, 2 rue Richelieu (1er)

Galerie nationale du Jeu de Paume

MAGRITTE

Une grande rétrospective du célèbre peintre surréaliste

Tous les jours (sauf lundi de 12h à 19h)
1, place de la concorde (8e)

Le fabuleux destin d'Amélie Poulain

Film de Jean-Pierre Jeunet

Avec Audrey Tautou et Mathieu Kassovitz

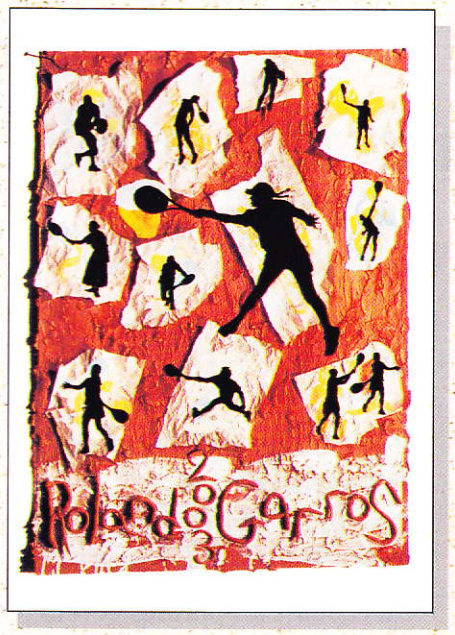
Dans le Montmartre poétique des années 60 une jeune fille joue avec le destin des autres

2 Composez en groupe un programme de spectacles pour votre ville ou votre quartier.

Pour chaque spectacle, indiquez :

- le titre
- le lieu
- le sujet (par une courte phrase)
- le type de spectacle
- la date





Inviter – accepter – refuser

vouloir		pouvoir		devoir	
je	veux	je	peux	je	dois
tu	veux	tu	peux	tu	dois
il/elle	veut	il/elle	peut	il/elle	doit
nous	voulons	nous	pouvons	nous	devons
vous	voulez	vous	pouvez	vous	devez
ils/elles	veulent	ils/elles	peuvent	ils/elles	doivent







3 **Rédigez de brefs dialogues sur le modèle ci-dessus, en suivant les indications du tableau.**

Invitation à...	*Acceptation ou refus*	*Excuse*
faire du ski le week-end	non	journée en famille
aller au théâtre	oui	
aller en week-end à Nice	non	n'aime pas la mer

4 **Rédigez une invitation sur le modèle de la lettre de Patrick** *(p. 22)*.

• Proposez à des amis de partir en vacances avec vous.

• Vous habitez à Paris. Invitez un(e) ami(e) à un spectacle.

5 **Répondez à ces invitations.**

a) Acceptez.

Cher...
Le 6 mars,
C'est mon anniversaire.
Est-ce que tu peux venir
dîner avec nous ?

b) Excusez-vous.

Chère...
Pour les vacances de Noël, nous allons à Val d'Isère faire du ski.
Est-ce que vous voulez venir, trois ou quatre jours ?

RENCONTRES AU CINÉMA



L'AMI DE MON AMIE (film d'Eric Rohmer, 1987)

Blanche travaille à la mairie de Cergy-Pontoise, dans la banlieue de Paris. Un jour, à la cafétéria de la mairie, elle rencontre Léa, étudiante en informatique.

Léa : Tu habites où ?
Blanche : À Saint-Christophe, au Belvédère.
Léa : Ah ! Dans ce grand machin ?
Blanche : Oui, oui.
Léa : Mais on est voisines ! Moi j'habite aux Lozères !
Blanche : Ah bon !? Vous êtes à Cergy-Village ?
Léa : Oui, c'est ça !

Léa habite avec Fabien, un dessinateur. Elle présente Fabien à Blanche.

Fabien a un ami, Alexandre, un ingénieur.
Alexandre rencontre Blanche et Léa.
Et après les trente premières minutes du film,
Léa aime Fabien,
Fabien aime Blanche,
Blanche s'intéresse à Alexandre,
Alexandre s'intéresse à Léa.

1 **Imaginez les trois scènes de rencontre.**

2 **Imaginez la fin du film.**



LES VISITEURS (film de Jean-Marie Poiré, 1993)

Deux hommes du Moyen Âge voyagent dans le temps.

3 **Imaginez les questions qu'ils se posent et les questions qu'ils posent aux hommes du XX^e siècle.**

« Qu'est-ce que c'est ? Un dragon ? »

1 Conjugaison des verbes au présent

Mettez les verbes à la forme qui convient.

• Samedi soir, je *(aller)* voir le nouveau film de Beinex avec Martine. Vous *(venir)* avec nous ?
– Non, nous ne *(pouvoir)* pas. Sylvie *(aller)* chez une amie et moi, je *(devoir)* travailler.
• Maria ne *(comprendre)* pas le français mais elle *(vouloir)* aller au concert de Johnny Halliday.
• Margot et Carine *(faire)* beaucoup de ski. Et toi, tu *(aimer)* le ski ?

2 Les articles

Complétez avec un article indéfini, défini ou contracté.

• Paris est ... capitale de la France. C'est ... grande ville.
• Margot fait ... sport. Elle aime beaucoup ... ski. Mais elle aime aussi aller au cinéma ou lire ... bon livre.
• Vous connaissez ... date ... concert de Renaud ?
• Vous avez ... appartement à Paris ?
– Non, j'habite chez ... amis, dans ... Quartier latin.

3 L'interrogation

Lisez les réponses. Trouvez les questions.

• ... ? – Catherine Duparc.
• ... ? – J'habite à Paris.
• ... ? – Je suis professeur.
• ... ? – Je travaille au lycée Pasteur.
• ... ? – J'ai 4 classes de 40 élèves.

4 La négation

Complétez la réponse.

• Charles aime le tennis ? – Non, ...
• Il fait du ski ? – Non, ...
• Il aime lire ? – Non, ...
• Il a des bandes dessinées ? – Non, ...
• Mais alors, qu'est-ce qu'il aime ? La musique ? – Non, ...

5 Les prépositions de lieu

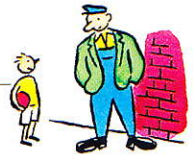
Complétez.

• Sarah habite ... États-Unis, ... New York.
• Je suis allé ... le médecin et ... l'hôpital.
• ... Madrid, ... Espagne, ... musée du Prado, on peut voir des tableaux du Greco.
• Venez ... nous, ... Provence ! Nous habitons ... un joli petit village.

6 Saluer

Que disent-ils ? Choisissez la bonne formule pour chaque situation.

8.00



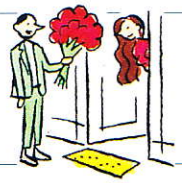
• Salut
• Bonjour, monsieur
• Bonjour, madame

12.00



• Ça va ?
• Bonjour, Martine
• Au revoir, Martine

20.00



• Au revoir
• Bonsoir
• Bonne nuit

21.00



• Bonsoir
• À bientôt
• Bonne nuit

23.00



• Salut
• Bonjour
• À bientôt, madame

Bilan 1

7 Situations d'achat

Complétez le dialogue avec des verbes.

Dans une librairie.
Le client : Bonjour, madame, je ... un dictionnaire d'anglais.
La vendeuse : Vous ... un dictionnaire unilingue ?
Le client : Non, je ... un dictionnaire bilingue.
La vendeuse : Nous avons le *Robert et Collins*.
Le client : Il ... combien ?
La vendeuse : 37,35 €.
Le client : Je peux ... avec une carte de crédit ?
La vendeuse : Mais bien sûr, monsieur.

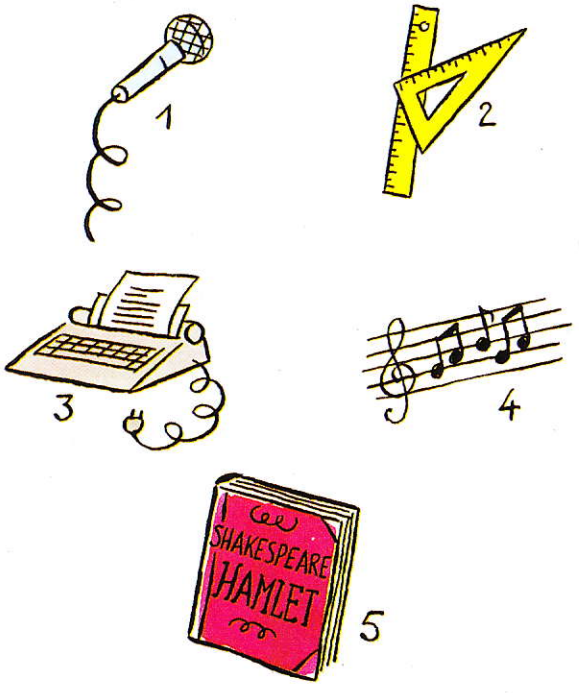
8 Masculin et féminin

Complétez comme dans l'exemple.

Il est français. Elle est française.
1. Il est espagnol. Elle est ... .
2. Il est ... . Elle est italienne.
3. Il est chanteur. Elle est ... .

9 Les professions

À quelles professions pensez-vous ? Trouvez deux professions par dessin.



10 Parler de ses goûts

Faites-la parler comme dans l'exemple.



« J'aime beaucoup lire ... . »

11 Inviter – Répondre à une invitation

Que dites-vous ? Qu'écrivez-vous ? pour :

a) inviter par écrit des amis à dîner chez vous.

b) accepter au téléphone l'invitation d'une amie à aller au cinéma.

c) refuser l'invitation de deux amis à faire un voyage en Afrique.

12 TEST CULTUREL

Répondez par oui ou non.

1. Isabelle Adjani est une comédienne française ?
2. Orléans est une très grande ville ?
3. Pour faire un trajet en métro, on achète un billet ?
4. Il y a un grand salon de la bande dessinée à Angoulême ?
5. La Plagne est une station de ski des Alpes ?
6. Le Louvre est une bibliothèque ?
7. Le Centre Georges-Pompidou est un musée d'art moderne ?
8. Patricia Kaas est une chanteuse allemande ?
9. Pierre et Marie Curie sont de grands scientifiques ?
10. Le TGV est un train rapide ?

Objet possédé					
		Singulier		Pluriel	
		Masculin	Féminin	Masculin	Féminin
Possesseur	1e singulier	LE MIEN	LA MIENNE	LES MIENS	LES MIENNES
	2e singulier	LE TIEN	LA TIENNE	LES TIENS	LES TIENNES
	3e singulier	LE SIEN	LA SIENNE	LES SIENS	LES SIENNES
	1e pluriel	LE NÔTRE	LA NÔTRE	LES NÔTRES	
	2e pluriel	LE VÔTRE	LA VÔTRE	LES VÔTRES	
	3e pluriel	LE LEUR	LA LEUR	LES LEURS	

UNITÉ 2

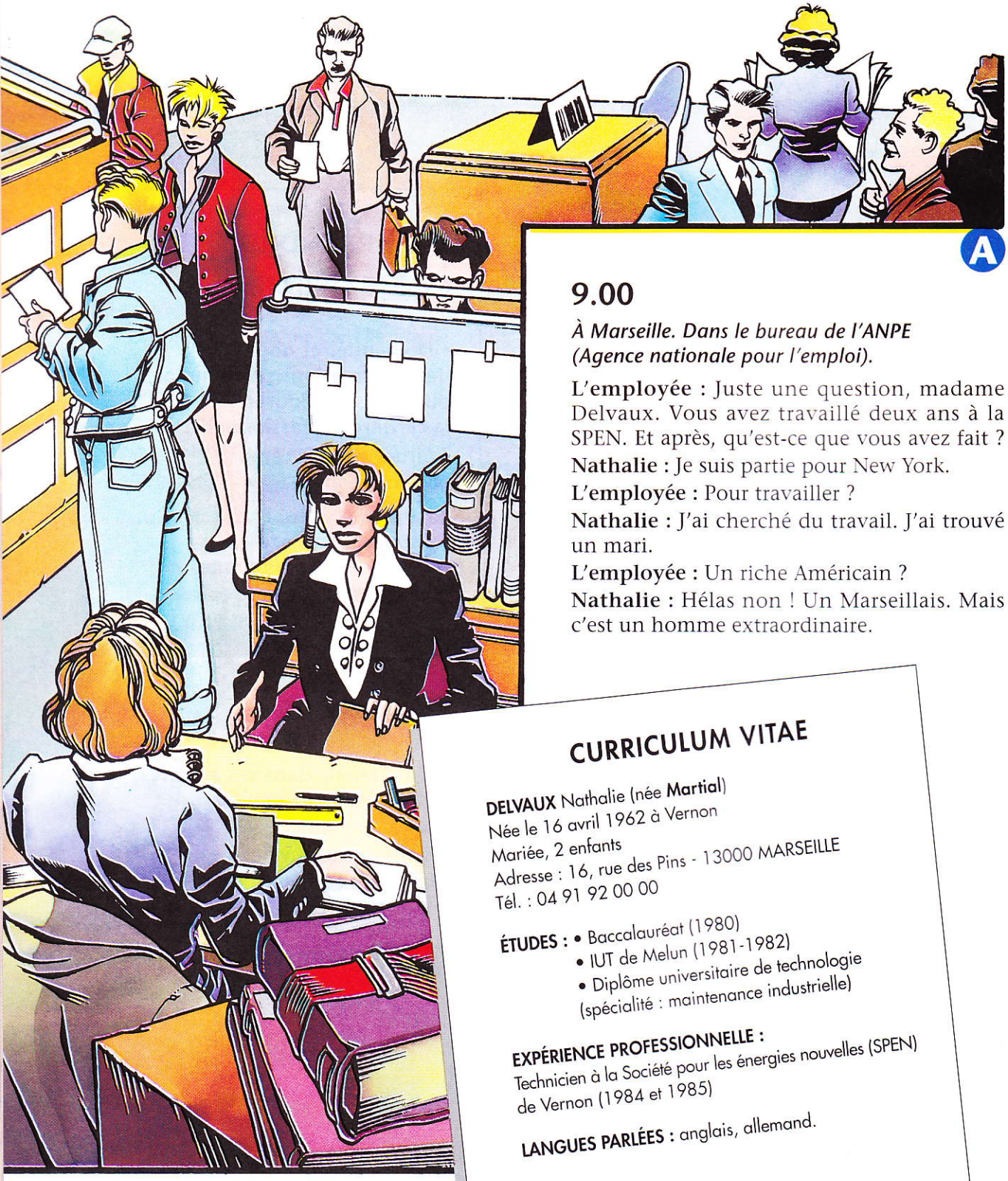
COMPRENDRE ET S'EXPRIMER

- Demander et donner des informations sur l'emploi du temps, la biographie, la carrière professionnelle.
- Situer dans le temps et dans l'espace.
- S'orienter.
- Exprimer l'accord ou le désaccord, le doute ou la certitude.

DÉCOUVRIR

- Une famille dans ses activités quotidiennes et sa vie professionnelle.
- Trois grandes villes : Marseille, Toulouse, Lille.
- Les fêtes et les célébrations.

L'heure, c'est l'heure



A

9.00

À Marseille. Dans le bureau de l'ANPE (Agence nationale pour l'emploi).

L'employée : Juste une question, madame Delvaux. Vous avez travaillé deux ans à la SPEN. Et après, qu'est-ce que vous avez fait ?

Nathalie : Je suis partie pour New York.

L'employée : Pour travailler ?

Nathalie : J'ai cherché du travail. J'ai trouvé un mari.

L'employée : Un riche Américain ?

Nathalie : Hélas non ! Un Marseillais. Mais c'est un homme extraordinaire.

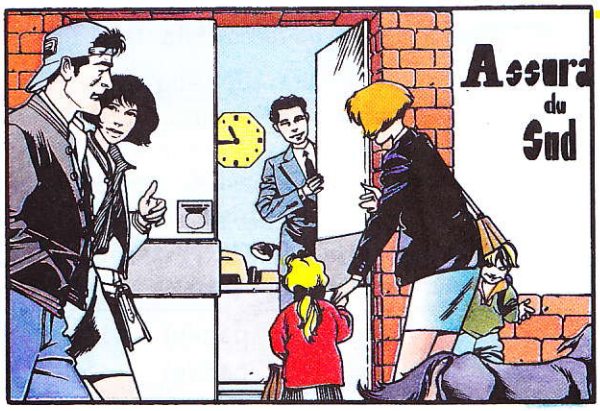
CURRICULUM VITAE

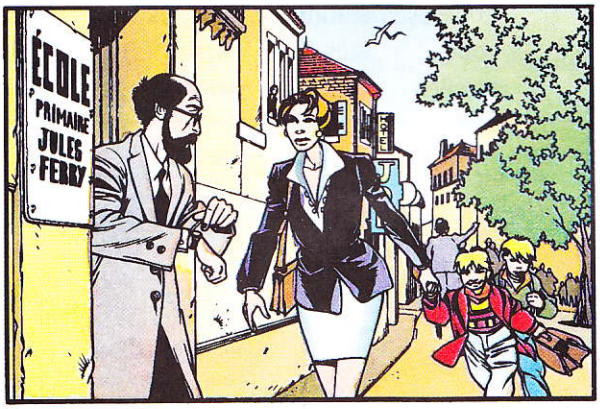
DELVAUX Nathalie (née **Martial**)
Née le 16 avril 1962 à Vernon
Mariée, 2 enfants
Adresse : 16, rue des Pins - 13000 MARSEILLE
Tél. : 04 91 92 00 00

ÉTUDES :
- Baccalauréat (1980)
- IUT de Melun (1981-1982)
- Diplôme universitaire de technologie (spécialité : maintenance industrielle)

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE :
Technicien à la Société pour les énergies nouvelles (SPEN) de Vernon (1984 et 1985)

LANGUES PARLÉES : anglais, allemand.





B

11.45

L'employé : Désolé, madame. C'est fermé.

Nathalie : Mais quelle heure est-il ? Il n'est pas midi moins le quart ?

L'employé : Si, mais le matin, les bureaux sont ouverts de huit heures à midi moins le quart.

13.45

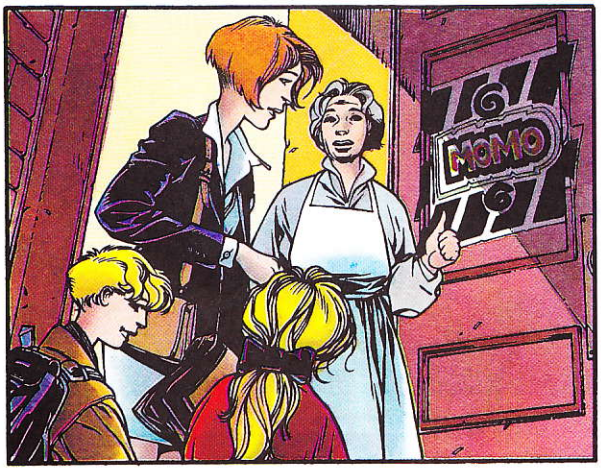
Nathalie : Excusez-moi. Je suis en retard.

Le directeur : Attention ! La classe commence à une heure et demie...

Nathalie : Je sais. Je sais.

Le directeur : ... et elle finit à quatre heures et demie !

Nathalie : Je sais. Je sais.





C

16.45

La gardienne : Vous avez vu ? Ils ont tagué la porte !

Nathalie : C'est vraiment un scandale. Quelle ville ! Les jeunes, la circulation, le bruit... C'est insupportable !

La gardienne : Allons, madame Delvaux, qu'est-ce que vous avez aujourd'hui ? Vous regrettez la Normandie ? Vous n'êtes pas bien à Marseille ?

Nathalie : Si, mais voyez-vous, aujourd'hui, je suis un peu fatiguée.

17.00

Le répondeur : Bonjour, Nathalie. C'est Cathy. Écoute, tu cherches du travail... Eh bien, il y a un poste pour toi ici, à la SPEN de Vernon.

L'événement passé

Le passé composé

Cas général
avoir + participe passé

en 1983	j'	ai	travaillé
	tu	as	travaillé
le 25 juillet	il/elle	a	travaillé
	nous	avons	travaillé
hier	vous	avez	travaillé
	ils/elles	ont	travaillé
avant-hier			

- Vous avez travaillé ?
  Est-ce que vous avez travaillé ?
  – Non, je n'ai pas travaillé.

Cas des verbes :
aller, venir, partir, arriver, rester, etc.
être + participe passé

je	suis	parti(e)
tu	es	parti(e)
il/elle	est	parti(e)
nous	sommes	parti(e)s
vous	êtes	parti(e)(s)
ils/elles	sont	parti(e)s

- Il est parti ?
  Est-ce qu'il est parti ?
  – Non, il n'est pas parti.

Pour trouver une conjugaison

Au présent

- **Verbes en *-er* réguliers :**
se conjuguent comme ***aimer*** (sauf ***aller***).

- **Autres verbes :** *voir les tableaux pages 182 à 187.* À partir de maintenant, les verbes irréguliers sont donnés avec un numéro.
Exemple : **Partir** (12) → chercher le verbe ***partir,*** *page 185.*

Participe passé

- **Verbes en *-er* réguliers :** participes passés en ***-é***. Chanter → **chanté.**
- **Autres verbes :** *voir liste, page 182.*

Quelques participes passés irréguliers

voir → **vu**
lire → **lu**
entendre → **entendu**
connaître → **connu**
venir → **venu**
avoir → **eu**
partir → **parti**
sortir → **sorti**
dire → **dit**
faire → **fait**
être → **été**



Attention ! Orthographe du participe passé avec *être* : comme un adjectif.
Elles sont venues.

1 **Lisez et complétez le curriculum vitae de Nathalie Delvaux** *(p. 34).*

Nathalie : *« Je suis née le 16 avril 1962 à Vernon. De 1977 à 1980, je suis allée au lycée de Vernon. J'ai eu le baccalauréat en 1980. Après, je suis allée à l'IUT de Melun. J'ai fait deux ans d'études et j'ai eu le diplôme universitaire de technologie en 1982. Après, je suis allée un an à Munich pour apprendre l'allemand. Puis j'ai travaillé deux ans à la SPEN de Vernon. Après, en 1986, je suis partie pour New York. J'ai étudié l'anglais et j'ai cherché du travail. J'ai rencontré Gérard Delvaux, attaché à l'ambassade de France en 1987. Nous sommes partis pour Marseille en 1988 et nous nous sommes mariés. J'ai eu deux enfants : Damien, en 1990, et Charlotte, en 1991. »*

2 **Mettez les verbes au passé composé.**

- Qu'est-ce que vous *(faire)* en août ?
  – J' *(voyager)*. Je *(aller)* en Espagne.
- Qu'est ce que vous *(voir)* ?
  – Grenade, Séville et Cordoue.
- Vous *(voir)* l'Alhambra ?
  Vous *(faire)* des photos ?
  Vous *(aimer)* la cuisine espagnole ?

3 **Interrogez votre voisin(e) sur ses activités...**

- d'hier soir
- du week-end passé
- des vacances passées



▲ *Le ballon d'Alsace (1 250 m).*

4 **Souvenirs de vacances en Alsace. En août, M. et Mme Delvaux sont allés quatre jours en Alsace. Imaginez et racontez leur voyage.**

« Ils sont partis le... Ils sont allés à... »

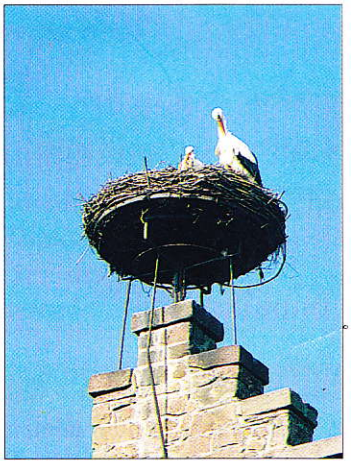
La Route des vins

Restaurant l'Alsace Gourmande

Hôtel Munster

2 chambres doubles	40 € × 2	80 €
4 petits déjeuners	4 € × 2	8 €

▼ *Nid de cigogne.*





◀ *Fête folklorique*

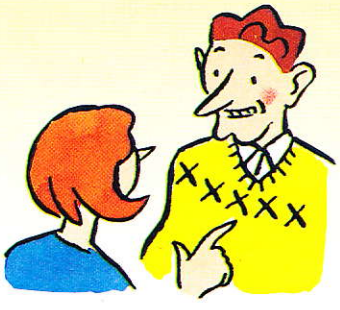
Musée de l'Automobile Mulhouse

3,5 €

▼ *Colmar, la ville ancienne.*



Entraînez-vous



Il est allé en France. On l'interroge. Faites-le parler.

1. Il répond *oui*.

- Vous avez vu la tour Eiffel ?
  – Oui, j'ai vu la tour Eiffel.

2. Il répond *non*.

- Vous êtes allé à Marseille ?
  – Non, je ne suis pas allé à Marseille.

Situation dans le temps

Quelle heure est-il ? Il est...

10.00 • dix heures (du matin)

10.15 • dix heures et quart
• dix heures quinze (minutes)

10.30 • dix heures et demie
• dix heures trente

10.45 • onze heures moins le quart
• dix heures quarante-cinq

12.00 • midi
• douze heures

22.00 • dix heures (du soir)
• vingt-deux heures

22.10 • dix heures dix (du soir)
• vingt-deux heures dix

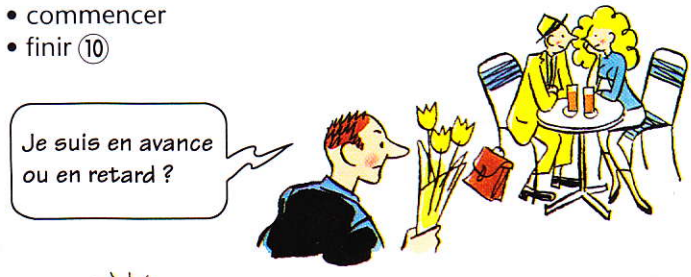
22.50 • onze heures moins dix (du soir)
• vingt-deux heures cinquante

00.00 • minuit
• zéro heure

• être
• arriver
• partir

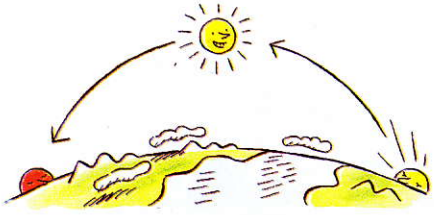
en avance
à l'heure
en retard

• commencer
• finir ⑩



La journée

• Le moment de la journée



Le matin – L'après-midi
Le soir – La nuit

← avant-hier ← hier **aujourd'hui** → demain → après-demain

1 DIRE L'HEURE

a) Quelle heure est-il en France ?

11.45 - 17.15 - 00.40 - 22.35 - 08.30 - 15.58

b) Quelle heure est-il dans ces villes quand, en France, il est 11 h 45 ? 0 h 30 ?

Exemple : quand, en France, il est midi moins le quart, à Tokyo il est huit heures moins le quart du soir.

• Tokyo (hf + 8)
• Montréal (hf – 6)
• Moscou (hf + 2)
• New Delhi (hf + 4.30)

(hf = heure française - Décalage horaire donné à partir de l'heure d'hiver en France)

2 **Écoutez. Ils téléphonent pour demander des renseignements.**

a) à la gare
b) au musée de Montpellier
c) à l'université de Montpellier

• **Notez ces renseignements.**
« Il y a un TGV pour Montpellier, le matin, à ...
Le musée est ouvert de ... à ... »

3 **Observez l'horaire ci-contre. Complétez avec l'heure ou avec un verbe.**

• Le TGV 856 part de Montpellier à ... . Il arrive à Paris à ...

• Le train 58127 ... de Béziers à 12 h 21. Il ... à Avignon à 14 h 09.

• Un TGV ... à Paris à 17 h 02. Il ... de Lyon.

• Le TGV 576 ... d'Avignon à 14 h 22. Il ... à l'aéroport Satolas de Lyon. Il fait Avignon-Satolas en ... heures ... minutes.

Numéro de train **TGV**		856	58127/6	622	576/7
Notes à consulter		28	22	19	42
Béziers	D		12.21		
Agde	D		12.34		
Sète	D		12.48		
Montpellier	D	12.30	13.07		
Nîmes	D	12.59	13.41		
Tarascon-sur-Rhône	D	I	13.56		
Avignon	A	I	14.09		
Valence ville	A	14.21			14.22
Lyon-Perrache	A	I			15.17
Lyon-Part-Dieu	A	I		14.49	I
Satolas TGV	A	I		14.56	I
Dijon-Ville	A	I		I	15.50
Paris-Gare-de-Lyon	A	16.49		17.02	

4 **Préparez et jouez les scènes. Utilisez le vocabulaire du tableau de la page 38.**



Bureaux ouverts
de 8 h 45 à 12 h 30
et de 14 h à 17 h 30.

« Désolé, les bureaux sont fermés. »



ORAL DE FRANÇAIS
14 h Pierre Durand
14 h 30 Marie Raymond
15 h Isabelle Blanc
15 h 30 Vincent Duparc

« Vous êtes en retard, mademoiselle ! »



Palais de Bercy
Johnny HALLIDAY
23 €
Mardi 8 avril 1996
20 h 30

5 **Observez le curriculum vitae de Mme Delvaux** *(page 34).*

a) **Rédigez votre CV.**

• **Identité** *(voir fiche d'inscription, p. 11)* • **Études ...** • **Diplômes ...** • **Stages ...** • **Langues parlées ...** • **Séjours à l'étranger ...** • **Expérience professionnelle** : emplois ou postes occupés ...

b) **Présentez oralement votre CV.**

J'ai fait des études à ...
J'ai étudié le ...
J'ai eu ...
J'ai travaillé à ...

Prononciation

Les sons [œ] - [ɛ] - [ɔ]

1 **Dans quel ordre entendez-vous les trois mots ?**

a) l'air - l'heure - l'or **b)** sel - seul - sol

c) mer - meurs - mort **d)** Caire - cœur - corps

Exemple : 1. l'heure - 2. l'air - 3. l'or

2 **Ils demandent ou donnent l'heure. Répétez.**

• Vous avez l'heure ?
– Il est six heures neuf. [...]

Le son [y]

3 **Répétez.**



Philosophie
J'ai tout lu.
J'ai tout vu.
J'ai tout connu.
J'ai tout entendu.
J'ai tout eu.
Et je suis... un peu perdu.

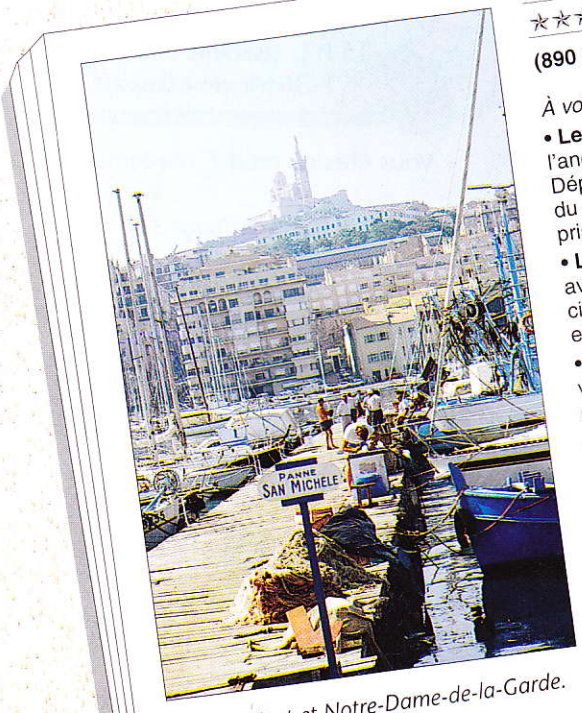
TROIS CAPITALES RÉGIONALES

1 Cherchez Marseille, Toulouse et Lille sur la carte de France *(p. 172)*.
- De quelles régions sont-elles les capitales ?
- Où sont situées ces régions : au nord, au sud, à l'est ou à l'ouest ?

2 Identifiez les trois documents.
- une affiche
- un extrait de guide touristique
- un programme d'agence de voyages

3 Cherchez dans les trois villes les lieux intéressants pour ces quatre personnes.

	Lille	Marseille	Toulouse
a. Il est intéressé par l'histoire et par l'art.			+
b. Elle aime les promenades et les lieux pittoresques.			
c. Il est intéressé par les choses modernes.			
d. Elle aime les spectacles et les lieux animés.			



Le Vieux-Port et Notre-Dame-de-la-Garde.

★★★ **MARSEILLE**

(890 000 habitants)

À voir
- **Le Vieux-Port :** l'ancien port de Marseille. Départ du bateau pour l'île du château d'If (ancienne prison).
- **La Canebière :** célèbre avenue. Grands magasins, cinémas, cafés et banques.
- **Le quartier du Panier :** vieilles maisons et rues en escaliers.
- **Le musée Cantini :** collections d'art moderne.
- **Notre-Dame de la Garde :** église du XIXe siècle.
- **Le quartier Belzunce :** le pittoresque et sympathique quartier de l'immigration. Petites boutiques et restaurants pas chers.

4 Faites la liste des lieux intéressants d'une ville que vous aimez. Caractérisez chaque lieu par un adjectif ou par une courte phrase.
Exemple : « La tour de Londres : une ancienne prison. »

5 Réalisez un document de présentation de la ville que vous aimez (affiche, extrait de guide touristique ou programme de voyages).

WEEK-END À LILLE

pour la Grande Braderie

Premier dimanche de septembre

SAMEDI

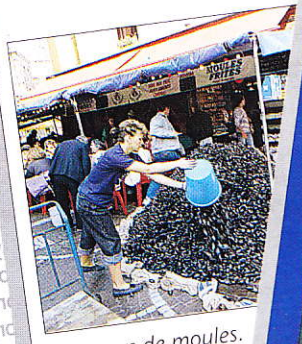
• *Matin* : promenades dans le vieux Lille - La vieille Bourse - L'ancien hôpital - maisons flamandes - La grande librairie "Le Furet du Nord" - Le musée des Beaux-Arts.

• *Après-midi* : Euralille, quartier des affaires ultra-moderne.

DIMANCHE : journée libre pour la Grande Braderie.



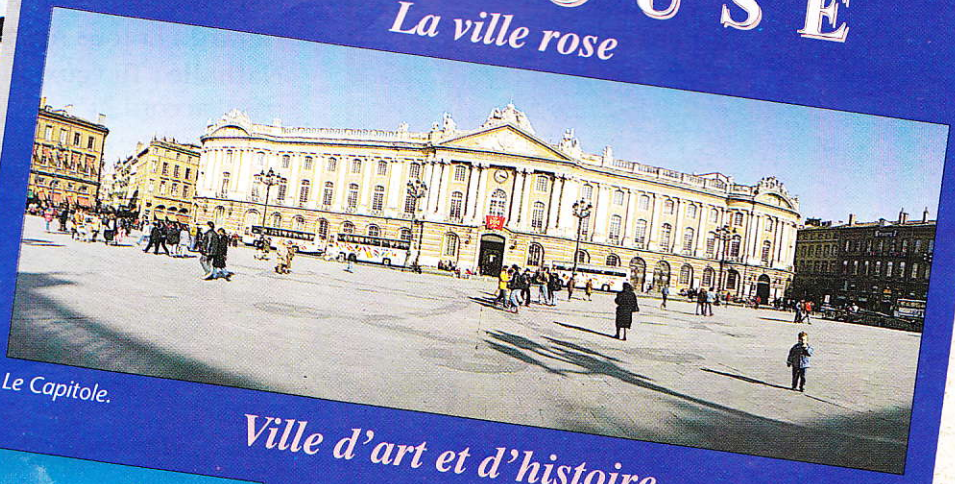
La Grande Braderie.



Concours de moules.

TOULOUSE

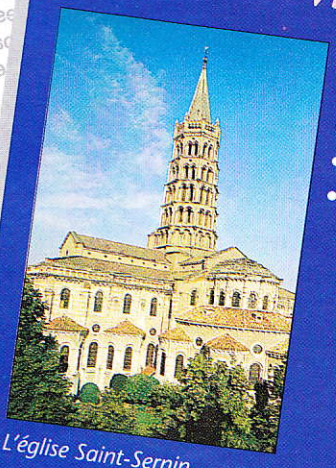
La ville rose



Le Capitole.

Ville d'art et d'histoire

- *Le centre-ville*
- *L'église Saint-Sernin*
- *Les hôtels des XVI^e^ et XVII^e^ siècles*
- *Le Capitole*
- *Les musées*



L'église Saint-Sernin.

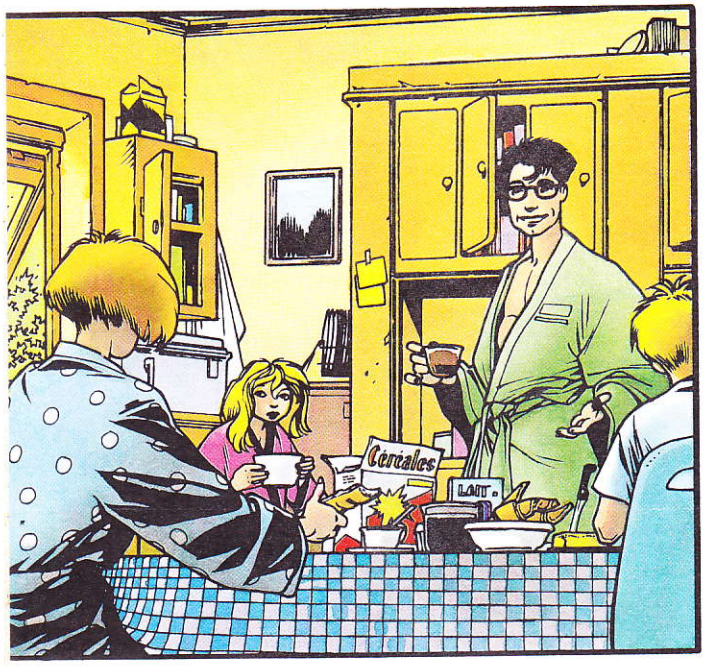


Au bord de la Garonne.

Capitale culturelle, universitaire et industrielle du Sud-Ouest (360 000 h)

Université (70 000 étudiants) • Ville du Concorde et de l'Airbus • Industries technologiques • Métro ultra-moderne • Expositions • Fêtes • Concerts au Capitole

Elle va revoir sa Normandie



A

Chez les Delvaux, à l'heure du petit déjeuner.

Nathalie : Alors, j'accepte ce poste à Vernon ? Oui ou non ?

Gérard : Mais Nathalie, c'est impossible. Ici, j'ai mon travail à la préfecture.

Nathalie : Tu es fonctionnaire. Tu peux très bien demander un poste à Vernon.

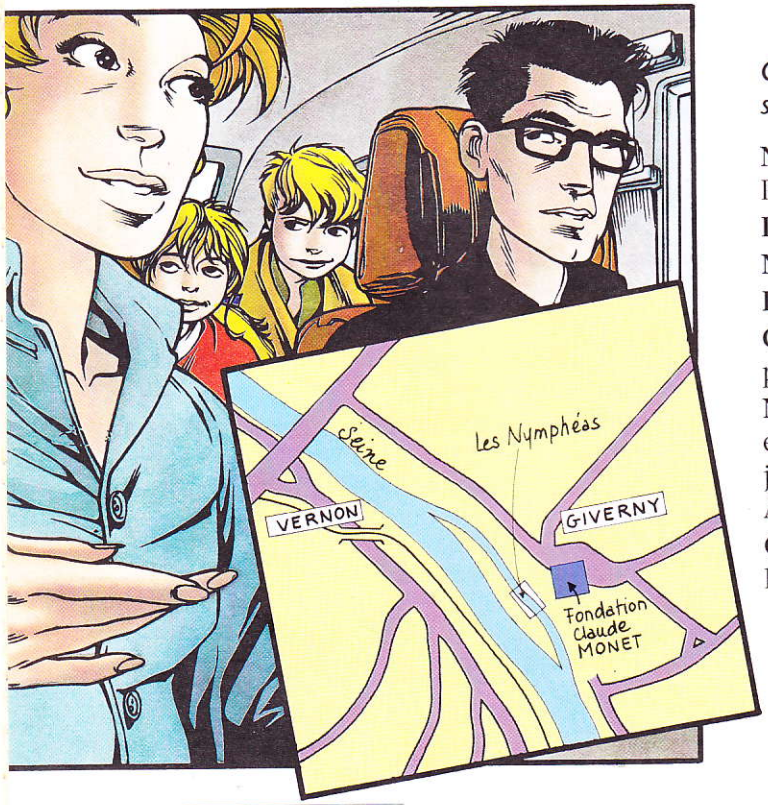
Gérard : Nous avons notre appartement...

Nathalie : Il n'est pas à nous. Il est à ton père.

Gérard : Et tous nos amis ?

Nathalie : Tu veux dire tes amis... Bref, tu n'es pas d'accord ?

Gérard : Je ne dis pas ça. Mais regarde ce soleil... et cette mer... On n'est pas bien à Marseille ?



B

Ce sont les vacances de Pâques. Les Delvaux sont en Normandie dans la famille de Nathalie.

Nathalie : C'est par là. Traverse la Seine ! Prends la première route à droite et continue !

Damien : Où on va ?

Nathalie : Voir la maison de Monet.

Damien : C'est un ami de papa ?

Gérard : Non, mon chéri, papa a horreur des peintres impressionnistes.

Nathalie : N'écoutez pas votre père ! Monet est un grand peintre. Regardez comme c'est joli ! À gauche, vous avez la maison de Monet. À droite, le célèbre bassin des nymphéas...

Gérard : Et derrière la maison, le célèbre parking avec sa cafétéria et ses cars de touristes !



La maison de Monet à Giverny.



Les falaises d'Étretat.

C



Toute la famille Delvaux est allée passer le dimanche à Étretat.

Gérard : On fait une photo ?

Nathalie : C'est obligatoire. Il y a la mer et le soleil... comme à Marseille.

Gérard : Grand-père et grand-mère, venez ici au bord de la falaise !

Le grand-père : Au bord de la falaise ! Il veut l'héritage tout de suite !

Gérard : Damien, Charlotte, les petits cousins, venez ici devant les grands-parents. Mon beau-frère, ma belle-sœur et ma femme adorée, derrière. Oncle François, à côté de votre sœur ! Attention ! On regarde par ici ! On sourit...

Grand-père, avancez un peu !

Le grand-père : Il veut l'héritage, mais pas tout de suite.

Les adjectifs possessifs et démonstratifs

Montrer - Préciser un moment

Regardez ce soleil,
cet après-midi magnifique,
cette mer, ces bateaux !

	Les adjectifs démonstratifs	
	M	F
S	**ce** **cet** (devant voyelle)	**cette**
P	**ces**	

Vous partez ce matin ?
cet après-midi ?
ce soir ?
cette nuit ?

La possession

À qui est ce livre ?

Ah, c'est ton livre ?



Il est à moi.

Oui, c'est mon livre.

Possesseur	**Forme : à + pronom** (avec les choses)	**Masculin singulier** **Féminin** (devant voyelle)	**Féminin singulier**	**Pluriel**
j'ai...	c'est **à moi**	**mon** livre **mon** amie	**ma** voiture	**mes** ami(e)s
tu as...	c'est **à toi**	**ton** livre **ton** amie	**ta** voiture	**tes** ami(e)s
il a/elle a...	c'est **à lui** c'est **à elle**	**son** livre **son** amie	**sa** voiture	**ses** ami(e)s
nous avons...	c'est **à nous**	**notre** livre **notre** amie	**notre** voiture	**nos** ami(e)s
vous avez...	c'est **à vous**	**votre** livre **votre** amie	**votre** voiture	**vos** ami(e)s
ils ont/elles ont...	c'est **à eux** c'est **à elles**	**leur** livre **leur** amie	**leur** voiture	**leurs** ami(e)s



1 Complétez avec *ce, cet, cette, ces.*

La vue du haut de la tour Montparnasse.
« Regardez ... quartier ! Regardez ... petites rues !
C'est le quartier Saint-Germain-des-Prés.
... église, c'est Saint-Sulpice !
... boulevard, c'est le boulevard Montparnasse.
Et ... immeuble, là, c'est le magasin FNAC. »

2 **Répondez comme dans le modèle.**

• C'est l'appartement de M. et Mme Delvaux ?
– Oui, c'est **leur** appartement.

• C'est l'appartement de Margot ? ...
• C'est la voiture de M. et Mme Delvaux ? ...
• Ce sont les livres des enfants ? ...
• Monsieur et madame Delvaux, ce sont vos enfants ? ...
• C'est votre livre, monsieur ? ...
• C'est la voiture de Pierre ? ...
• Monsieur et madame Delvaux, c'est votre appartement ? ...
• Madame Delvaux, c'est votre fils ? ...

3 **Complétez avec un adjectif possessif ou un pronom (*à moi, à toi,* etc.).**

a) C'est **mon** passeport. Il est **à moi**.

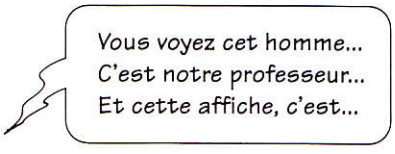
• C'est ton journal. Il est ...
• C'est ... carte d'identité. Elle est à elle.
• C'est notre maison. Elle est ...
• C'est ... montre. Elle est à moi.
• C'est votre dictionnaire. Il est ...
• Ce sont ... skis. Ils sont à lui.
• C'est ... voiture. Elle est à eux.

b) C'est l'ami de Gérard. C'est ... ami.

• Ce sont les amis des enfants. Ce sont ... amis.
• Ce sont les professeurs de notre école. Ce sont ... professeurs.

4 **Préparez et jouez les scènes.**

a) Présentez votre classe à un étranger.
Votre voisin(e) joue l'étranger.



b) Elle a perdu son sac. Elle va au bureau des objets trouvés.



• **Préparez la scène.**
Dans le sac, il y a une montre, un agenda, un stylo, etc.
C'est un vieux sac. Il est grand, noir, etc.
Utilisez : perdre (18) - chercher - trouver.

• **Jouez la scène.**
« Bonjour, monsieur. J'ai perdu mon sac...
– Il est comment votre sac ? »

c) Elle range la maison. Ils cherchent leurs affaires.

• **Préparez la scène.**
Faites une liste d'objets personnels : un cahier, un livre, un portefeuille, etc.

• **Jouez la scène.**
Elle : À qui est ce livre ? Il est à toi, Michel ?
Lui : Non, il est à Patricia.
Patricia : Ah oui, c'est mon livre.



Entraînez-vous

C'est ...	
... à vous	la montre - le stylo
... à Gérard	les disques - le vélo
... à Nathalie	les livres - le journal
... aux enfants	le ballon - les jouets

1. Observez le tableau et répondez.

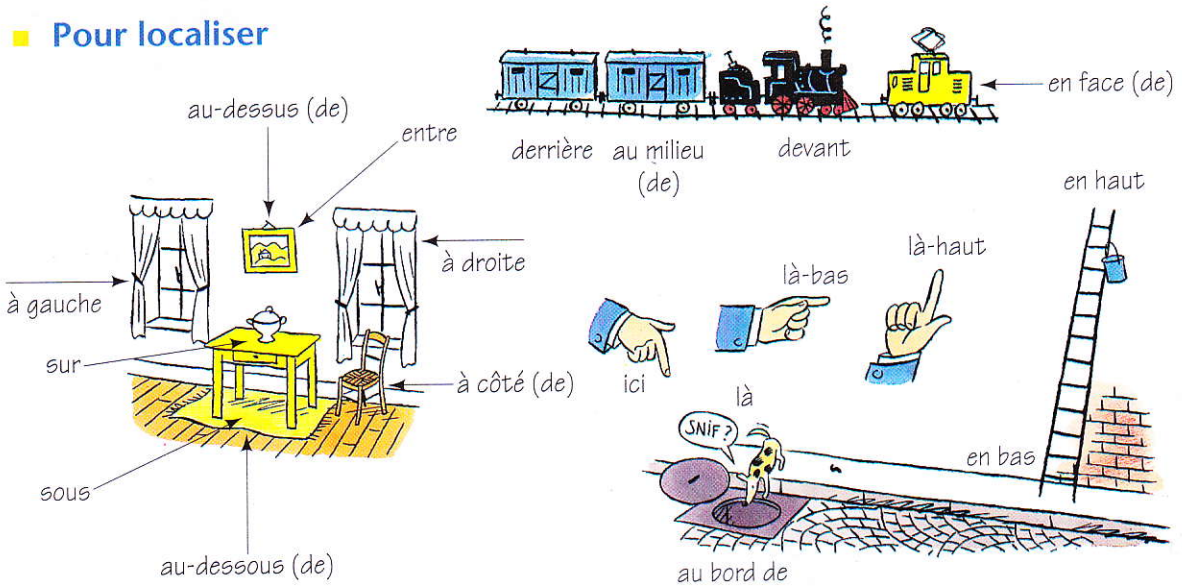
• Cette montre, elle est à vous ?
– Oui, elle est à moi. C'est ma montre.
• Ce stylo, il est à vous ?
– Oui, ...

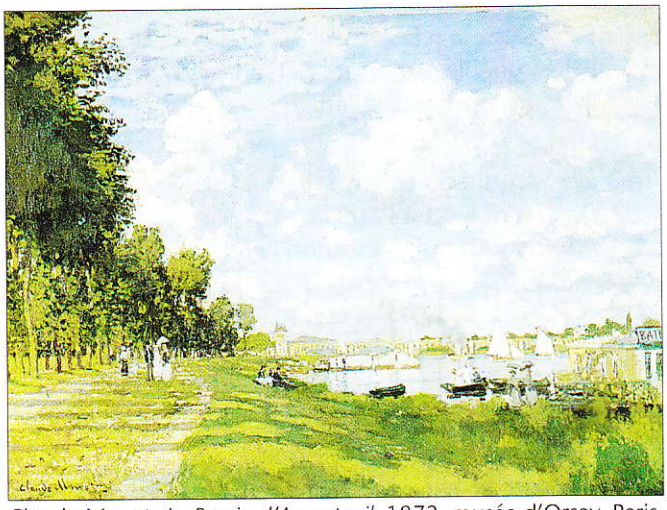
2. Répondez aux questions sur l'histoire de la famille Delvaux.

• Nathalie est allée à New York ?
– Oui, elle est allée à New York.

Situation dans l'espace et orientation

Pour localiser





Claude Monet, *Le Bassin d'Argenteuil*, 1872, musée d'Orsay, Paris.



Marc Chagall, *Paris vu de ma fenêtre*, musée Guggenheim, New York.

1 **Complétez la présentation du guide du musée avec les mots de la liste ci-dessous.**

des arbres - des bateaux - un chemin - le ciel - un pont - des promeneurs - la Seine

« Voici un magnifique tableau de Monet, le peintre impressionniste.

- Dans le bas du tableau, à gauche, on voit ... au bord de ...
- Sur le chemin, il y a ... et sur la Seine, on voit ...
- Sur le côté gauche du chemin, il y a ...
- Au fond, on peut voir ...
- Au-dessus du pont et des arbres, c'est ... »

2 **Décrivez ce tableau du peintre Chagall. Faites la liste de ce qui est bizarre.**

« Devant la fenêtre, à gauche, en bas du tableau, il y a une chaise. Sur la chaise ... »

3 **Dans une lettre à un(e) ami(e) français(e), vous décrivez la vue que vous avez de la fenêtre de votre appartement (ou de votre maison).**

« Devant chez moi, il y a une place. Sur cette place ... »

Pour s'orienter

- Pardon..., pour aller à...
- La tour Eiffel, c'est par là ?
- C'est loin (de) / près (de)

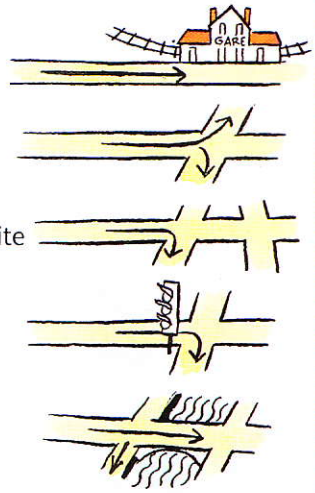


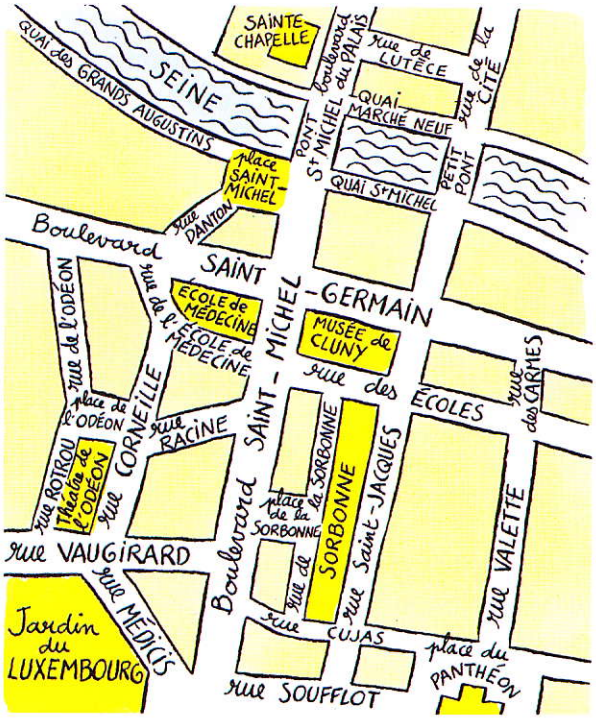
Pardon madame,
vous pouvez m'aider ?
Je suis perdu.
Je cherche la rue de Rivoli.



Continuez tout droit.
Faites deux cents mètres.
Tournez à gauche
et demandez.

- aller / continuer } tout droit jusqu'à la gare
- tourner à droite / à gauche
- prendre (19) la première rue à droite
- faire 200 mètres, 1 kilomètre
- prenez à droite, après le feu
- traverser
- suivre (42) la flèche, la Seine





4 Demander - décrire un itinéraire.

a) Observez le plan du quartier Saint-Michel à Paris. Que doit-on faire pour aller :

- du théâtre de l'Odéon au musée de Cluny ?
- de la place Saint-Michel au Panthéon ?
- du jardin du Luxembourg à la Sorbonne ?
- de l'école de Médecine à la Sainte-Chapelle ?

« Du théâtre de l'Odéon, je prends la rue de l'Odéon jusqu'au boulevard Saint-Germain ... »

b) Dialoguez avec votre voisin(e). Expliquez comment faire pour aller chez vous.

« À partir de l'école, tu prends la rue ... »

c) Gérard est à la gare de Montpellier. Il téléphone à son ami pour savoir comment aller chez lui. Faites le dessin de l'itinéraire.

Voici les étapes principales de l'itinéraire : la rue Maguelone - la place de la Comédie - la rue de la Loge - la rue Foch.

Prononciation

Les sons [ɑ̃] - [ɔ̃]

1 Qui appelle-t-on dans chaque couple ?

Jean et Jeanne	Simon et Simone
Nino et Ninon	Florian et Floriane
Florent et Flora	Roland et Rolla

2 Distinguez [ɑ̃] et [ɔ̃]. Barrez le mot non prononcé.

il est lent / long	sans / son livre
ils mentent / montent	il range / ronge

3 Écoutez et répétez.

Catastrophe

Au Japon,
Un papillon
Se pose doucement
Sur l'estampe du salon.

Et à l'autre bout du monde,
Un grand vent
Se lève sur l'Océan.

RESTONS EN FAMILLE

Rois et reines d'Europe au XVII[e] siècle : une grande famille



Henri IV roi de 1589 à 1610 — Marie de Médicis

Philippe III d'Espagne — Marguerite d'Autriche

Marie de Bourbon — Gaston d'Orléans

Élisabeth

Louis XIII roi de 1610 à 1643 — Anne d'Autriche

Anne Marie Louise *dite* « La Grande Mademoiselle »



Louis XIV roi de 1643 à 1715



1 **Observez l'arbre généalogique de Louis XIV. Lisez ce texte et découvrez le nom des membres de la famille.**

• **Philippe III d'Espagne** : **mari** de Marguerite d'Autriche, **père** d'Anne d'Autriche, **grand-père** de Louis XIV, **beau-père** de Louis XIII.

• **Marguerite d'Autriche** : **femme** de Philippe III, **mère** d'Anne d'Autriche, **grand-mère** de Louis XIV, **belle-mère** de Louis XIII.

• **Louis XIV** : **fils** de Louis XIII, **petit-fils** d'Henri IV, **neveu** d'Élisabeth, **cousin** de La Grande Mademoiselle.

• **La Grande Mademoiselle** : **fille** de Gaston d'Orléans, **petite-fille** d'Henri IV, **nièce** d'Élisabeth, **cousine** de Louis XIV.

• **Élisabeth** : **sœur** de Gaston d'Orléans, **belle-sœur** de Marie de Bourbon, **tante** de la Grande Mademoiselle.

• Louis XIII : **frère** de Gaston d'Orléans, **beau-frère** de Marie de Bourbon, **oncle** de la Grande Mademoiselle.

2 **Quelles sont les relations familiales entre :**

• Marie de Bourbon et Louis XIV
• Gaston d'Orléans et Anne d'Autriche
• Marie de Médicis et Louis XIV
• Gaston d'Orléans et Louis XIV

3 **Faites et présentez à la classe :**

• votre arbre généalogique,
• ou un arbre généalogique imaginaire.

Donnez quelques indications sur chaque membre de la famille.

« Mon grand-père : un ancien commerçant... »

La famille en France aujourd'hui

4 **Lisez les informations du tableau ci-dessous. Comparez avec votre pays.**

- Les Français se marient tôt ou tard ?
- Ils ont beaucoup ou pas beaucoup d'enfants ?
- Ils divorcent beaucoup ou pas beaucoup ?
- Le mariage religieux est important ou pas important ?

CHIFFRES

- Un Français sur trois est célibataire.
- L'âge moyen du mariage est 26 ans pour les femmes, 28 ans pour les hommes.
- Un couple sur dix n'est pas marié.
- Un mariage sur deux est religieux.
- Un mariage sur sept se fait avec un étranger.
- Il y a un divorce pour trois mariages.
- 12 % des mères élèvent seules leurs enfants.
- Il y a en moyenne 1,6 enfant par couple.
- Un enfant sur dix est un enfant unique.

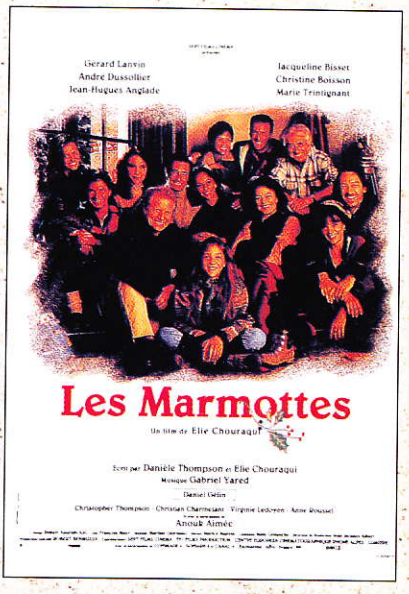
Le cinéma français parle de la famille

Tanguy (2002), film d'Etienne Chatiliez. Tanguy a 28 ans. Il a fait des études brillantes. Il est fiancé et c'est même un grand séducteur. Mais il veut continuer à vivre avec ses parents.

La Séparation (1994), film de Christian Vincent. Pierre aime Anne et Anne aime Pierre. Ils ont un fils. Mais Anne aime aussi un autre homme. Elle raconte tout à Pierre. Pierre ne comprend pas. Il ne peut pas ou ne veut pas comprendre.

La vie est un long fleuve tranquille (1988), film d'Étienne Chatiliez. Les Le Quenoy sont une famille bourgeoise et catholique de six enfants. La famille Groseille est faite de chômeurs et de petits délinquants. Le fils Groseille et la fille Le Quenoy sont nés le même jour dans la même maternité. Et une infirmière... a échangé les bébés.



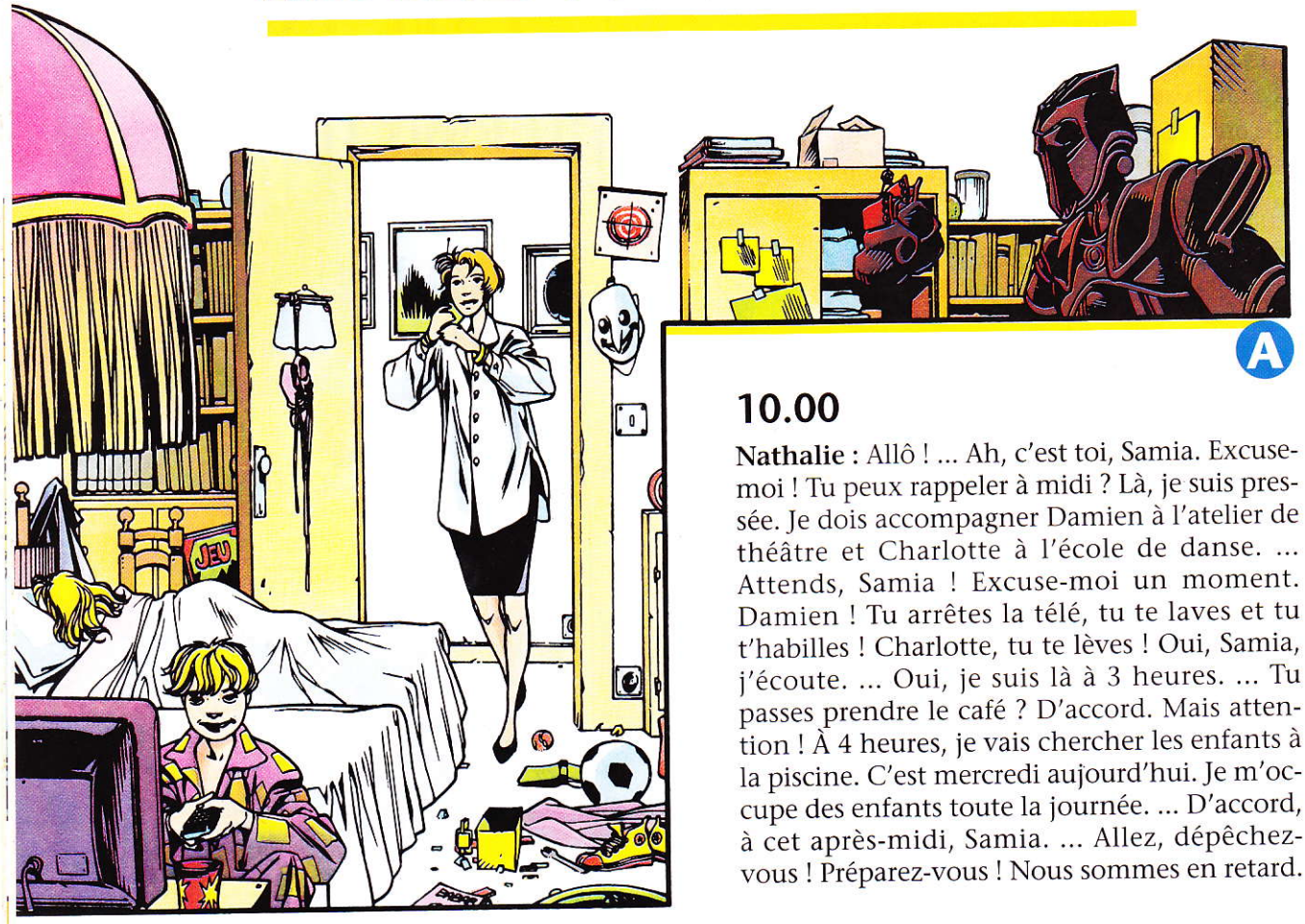




5 **Observez et lisez les autres documents de cette page. Caractérisez ces familles, ces parents. Sont-ils :**
heureux / malheureux - modernes / traditionnels ?

6 **Connaissez-vous des films qui parlent de la famille ? Présentez-les brièvement.**

Mettez-vous d'accord !

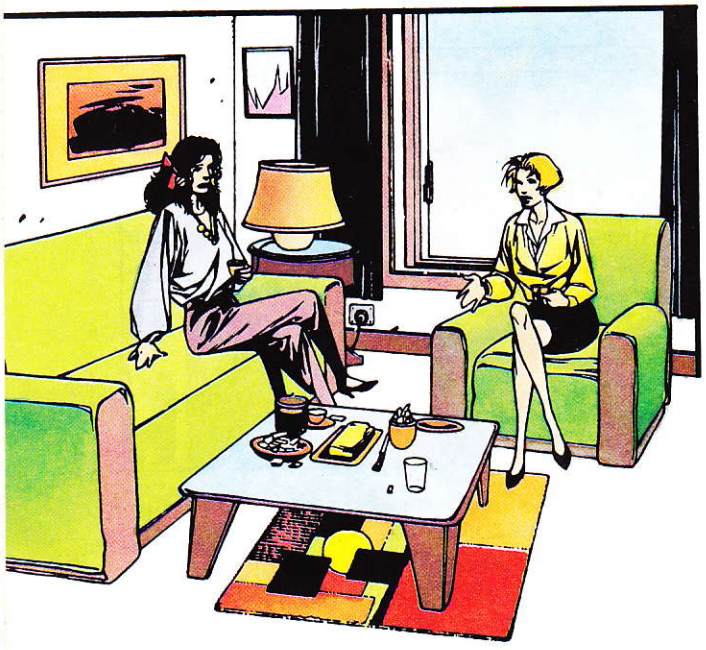


A

10.00

Nathalie : Allô ! ... Ah, c'est toi, Samia. Excuse-moi ! Tu peux rappeler à midi ? Là, je suis pressée. Je dois accompagner Damien à l'atelier de théâtre et Charlotte à l'école de danse. ... Attends, Samia ! Excuse-moi un moment. Damien ! Tu arrêtes la télé, tu te laves et tu t'habilles ! Charlotte, tu te lèves ! Oui, Samia, j'écoute. ... Oui, je suis là à 3 heures. ... Tu passes prendre le café ? D'accord. Mais attention ! À 4 heures, je vais chercher les enfants à la piscine. C'est mercredi aujourd'hui. Je m'occupe des enfants toute la journée. ... D'accord, à cet après-midi, Samia. ... Allez, dépêchez-vous ! Préparez-vous ! Nous sommes en retard.

B



15.30

Samia : Nathalie, j'ai une bonne nouvelle pour toi. Je quitte Aéro-Maintenance Marseille.

Nathalie : Mais pourquoi ?

Samia : Parce que je me marie.

Nathalie : C'est formidable, ça ! Je suis contente. Et... avec qui ?

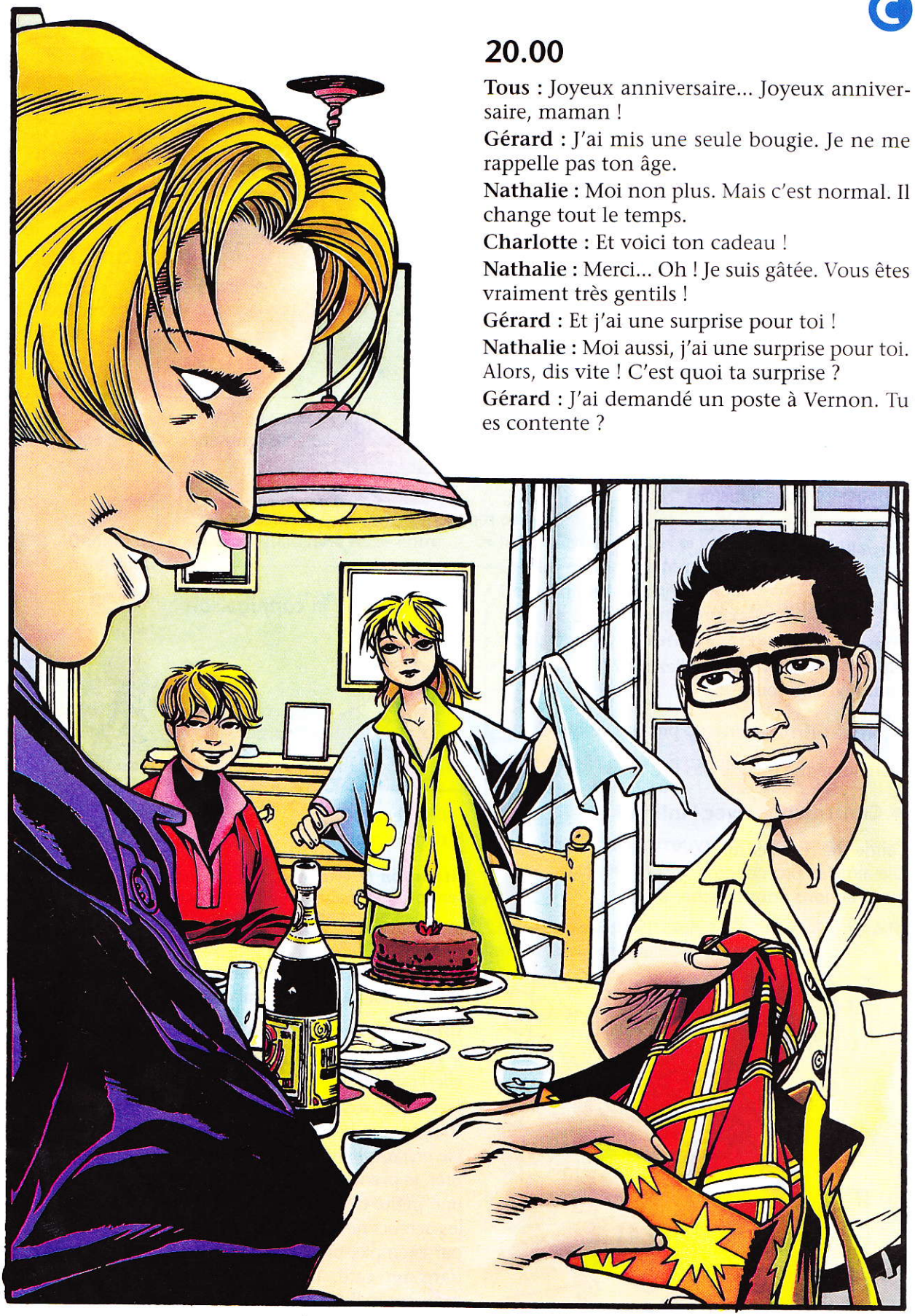
Samia : Avec le directeur commercial.

Nathalie : Ah, ton ami de Paris ?

Samia : Eh oui, mon ami de Paris. Donc, je vais habiter à Paris. Donc, il y a peut-être un poste pour toi à Marseille.

Nathalie : Tu es sûre ?

Samia : J'ai dit « peut-être ». Mais avec ton expérience et tes qualités, tu as toutes tes chances.



20.00

Tous : Joyeux anniversaire... Joyeux anniversaire, maman !

Gérard : J'ai mis une seule bougie. Je ne me rappelle pas ton âge.

Nathalie : Moi non plus. Mais c'est normal. Il change tout le temps.

Charlotte : Et voici ton cadeau !

Nathalie : Merci... Oh ! Je suis gâtée. Vous êtes vraiment très gentils !

Gérard : Et j'ai une surprise pour toi !

Nathalie : Moi aussi, j'ai une surprise pour toi. Alors, dis vite ! C'est quoi ta surprise ?

Gérard : J'ai demandé un poste à Vernon. Tu es contente ?

La conjugaison pronominale

La conjugaison pronominale

se lever		
je	me	lève
tu	te	lèves
il/elle/on	se	lève
nous	nous	levons
vous	vous	levez
ils/elles	se	lèvent

s'habiller	
je	m'habille
tu	t'habilles
il/elle/on	s'habille
nous	nous habillons
vous	vous habillez
ils/elles	s'habillent

La journée en verbes pronominaux			
	se réveiller		se lever
	se laver		s'habiller
	se préparer		se dépêcher
	s'occuper de		se promener
	se reposer		se coucher

• Interrogation

Vous vous réveillez tôt ?
Est-ce que vous vous réveillez tôt ?
Vous réveillez-vous tôt ?

• Négation

Non, je ne me réveille pas tôt.

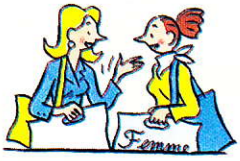
• Construction avec l'infinitif

J'aime me réveiller tard.
Elle aime se promener.
Nous aimons nous coucher tard.

• Le sens de la conjugaison pronominale

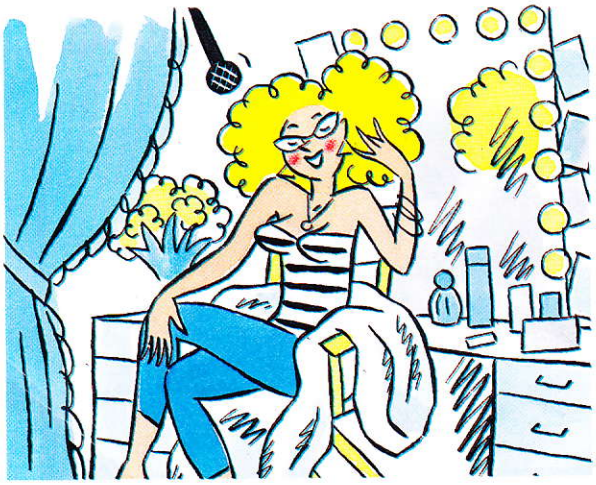


Il se regarde dans la glace.



Elles se rencontrent.
Elles se racontent les dernières nouvelles.

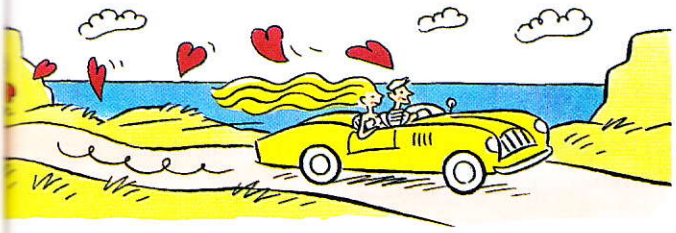
Attention ! Certains verbes pronominaux ont un sens particulier. *Exemple :* Il se dépêche.



1 **Mettez les verbes pronominaux entre parenthèses à la forme qui convient.**

Une comédienne parle de sa vie :

« Vous savez, nous, les comédiens, nous *(se coucher)* tard et nous *(se lever)* tard aussi. Moi, je ne *(se lever)* pas avant 11 heures... Le soir, je vais au théâtre une heure et demie avant le spectacle. Je *(se préparer)*, je *(s'habiller)*.
Bref, je prends mon temps. J'aime bien *(se reposer)* une petite demi-heure avant de jouer... Mais tous les acteurs ne font pas comme ça. Richard Weber, par exemple, préfère *(se promener)* ou *(se reposer)* dans un café. Il arrive au théâtre au dernier moment et il *(se dépêcher)* de *(se préparer)*. »



2 **Imaginez une histoire d'amour en utilisant les verbes de la liste.**

« Ils se rencontrent un jour chez des amis ou au salon de l'Auto. Ils se regardent... »

s'aimer - s'adorer - se chercher - se comprendre - se connaître - se parler - s'écrire - se téléphoner - se voir - se regarder

L'impératif

Reste !	Ne pars pas !	Dépêche-toi !	Ne te repose pas !
Restons !	Ne partons pas !	Dépêchons-nous !	Ne nous reposons pas !
Restez !	Ne partez pas !	Dépêchez-vous !	Ne vous reposez pas !

• Cas du verbe *être*

Sois gentil !	Ne sois pas pressé !
Soyons gentils !	Ne soyons pas pressés !
Soyez gentils !	Ne soyez pas pressés !



3 **Donnez des conseils en utilisant le verbe entre parenthèses.**

• Il est 1 heure du matin. → Couchons-nous !

• Tu es en retard.
→ *(se dépêcher)*
• Nous sommes fatigués.
→ *(se reposer)*
• Il est 6 heures mais c'est dimanche.
→ *(ne pas se lever)*
• « Les enfants, il est 11 heures ! »
→ *(se réveiller), (se lever), (se laver), (s'habiller)*
• « Pierre, je fais la cuisine. »
→ *(s'occuper des enfants)*

4 **Imaginez la suite en utilisant une forme négative de l'impératif.**

• Ce disque n'est pas bon. → N'écoutez pas ce disque !

• Je ne suis pas chez moi ce soir. → ...
• Ce film n'est pas intéressant. → ...
• Cette voiture est chère. → ...
• La boxe est un sport dangereux. → ...
• Philippe, la profession de comédien est difficile. → ...

5 **Donnez-leur cinq conseils.**

Cinq conseils pour ne pas être fatigué.
1. Couchez-vous à 10 h. Levez-vous à 7 h.
2. ...

Cinq conseils pour trouver un bon poste.
1. Travaillez bien à l'école.
2. ...

Cinq conseils pour apprendre vite et bien une langue étrangère.
1. ...
2. ...

Entraînez-vous

1. On pose des questions à des amoureux. Répondez pour eux.

• Vous vous aimez ? – Oui, nous nous aimons.

2. On pose des questions à un paresseux. Répondez pour lui.

• Vous vous levez tôt ? – Non, je ne me lève pas tôt.

3. Préparatifs de voyage. Donnez des ordres comme dans le modèle.

• Tu dois préparer ta valise. → Prépare ta valise !

4. Donnez des conseils à un sportif comme dans le modèle.

• Tu ne dois pas te coucher tard. → Ne te couche pas tard !

La vie quotidienne

1 **a)** Lisez le récit de la journée de Sylvie et de Jacques. Relevez le vocabulaire relatif à la vie quotidienne.

SYLVIE - 40 ans - Vendeuse dans un magasin à Tours.



« Je me lève à 6 h 30. Je prépare le petit déjeuner. Mon mari part travailler à 7 h 30 et il accompagne les enfants à l'école. Je fais le ménage. Je range la maison. Puis, je prends une douche et je me prépare. Le magasin est ouvert de 9 h à 12 h et de 14 h à 19 h. À midi et demi, je déjeune à la maison avec mon mari et les enfants. Mais le soir, j'arrive tard. Mon mari prépare le dîner, aide les enfants à faire leurs devoirs. Nous dînons tous ensemble à 20 h quand le journal télévisé commence. Puis, les enfants vont se coucher. Avec mon mari, nous restons devant la télé jusqu'à la fin du film et à 23 h, nous allons dormir. »

JACQUES - 30 ans - Fonctionnaire à Paris.



« Je me lève vers 8 heures. Je prends un bon bain. Je m'habille et je pars au travail. J'ai une demi-heure de métro à faire. Je ne prends pas le petit déjeuner chez moi. Je préfère prendre un petit café avec les collègues au bar à côté du bureau. Je ne commence pas à travailler avant 9 h 30. Mais le soir, je reste souvent jusqu'à 19 heures. À midi, je déjeune au restaurant avec des collègues et nous parlons du travail. Quand j'arrive à la maison, le soir, les enfants ont dîné. Je dîne avec ma femme à 20 h 30. Puis, je lis les journaux ou je regarde la télé. Heureusement, j'ai le week-end pour voir mes enfants ! »

b) Écoutez :

– le récit de la journée de Georges, ouvrier à Paris ;
– le récit de la journée d'Alexandre, élève dans un collège de Clermont-Ferrand.

• **Notez leur emploi du temps.**

c) Comparez ces modes de vie avec ceux de votre pays.

d) Imaginez la journée des membres de la famille Delvaux.

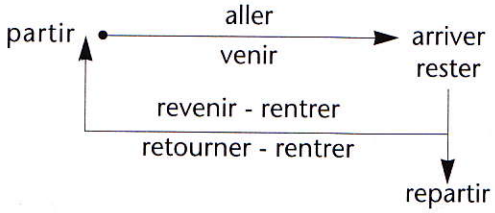
Donner son opinion

- Je suis d'accord
  Je ne suis pas d'accord
  Tu as raison / tu as tort
  Je suis de ton avis.
- C'est sûr - c'est certain
- Peut-être - c'est possible
- Ce n'est pas sûr - ce n'est pas certain
- C'est impossible.

2 **Discussions à table. L'un dit quelque chose. L'autre donne son opinion. Jouez la scène.**

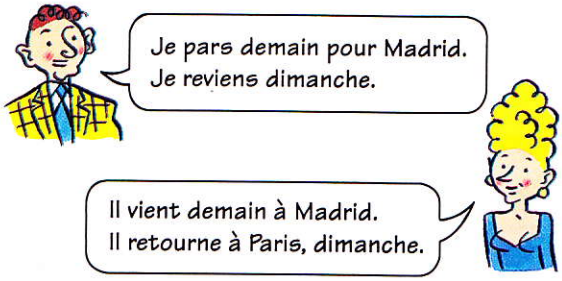


Le mouvement



• **Avec une personne :**

accompagner Marie à la gare →
aller chercher Marie à la gare ←



L'enchaînement des idées

• **L'opposition : *mais***
Il est fatigué mais il travaille.

• **La cause : *pourquoi ? - parce que...***
Pourquoi est-ce qu'il ne travaille pas ?
Parce qu'il est très fatigué.

• **La conséquence : *donc - alors***
Il est très fatigué. Donc, il se repose.

• **Le but : *pourquoi ? - pour...***
Il se dépêche pour être à l'heure.

3 **Lisez le programme du voyage à Londres de Gérard. Faites parler :**

a) Gérard. Il informe sa femme Nathalie : « Le 8, je pars pour Londres ... »

b) Peter, l'ami de Gérard. Il informe sa femme : « Le 8, Gérard vient à Londres ... »

Lundi 8 :	18 h : départ pour Londres - Arrivée à 19 h - Logement chez Peter Smith.
Mardi 9 :	Congrès des grandes villes européennes.
Mercredi 10 :	8 h : départ pour Glasgow - Préparation de la visite du maire de Glasgow à Marseille - Retour à Londres : 19 h.
Jeudi 11 :	17 h : retour à Marseille.

4 **Complétez avec un mot de liaison.**

Nathalie voudrait travailler { ... elle ne trouve pas de travail. / ... elle cherche du travail. / ... avoir de l'argent. / ... elle est fatiguée de s'occuper des enfants et de la maison.

• **Imaginez des suites sur le modèle ci-dessus.**

Gérard veut rester à Marseille { parce que ... / pour ... / *etc.*

Margot ne part pas en vacances avec ses amis { mais ... / parce que ... / *etc.*

Prononciation

Le son [ə] (« e » muet)

1 **Les Français prononcent différemment le « e » muet. Écoutez deux prononciations possibles des phrases suivantes. Barrez les « e » non prononcés.**

• Je me lève tard le samedi.
• Je ne voyage pas en Île-de-France.

2 **Répétez. Faites attention au rythme de la phrase.**

C'est une avenue ou un boulevard ? ...

3 **Écoutez ces petites phrases. Indiquez le son que vous entendez.**

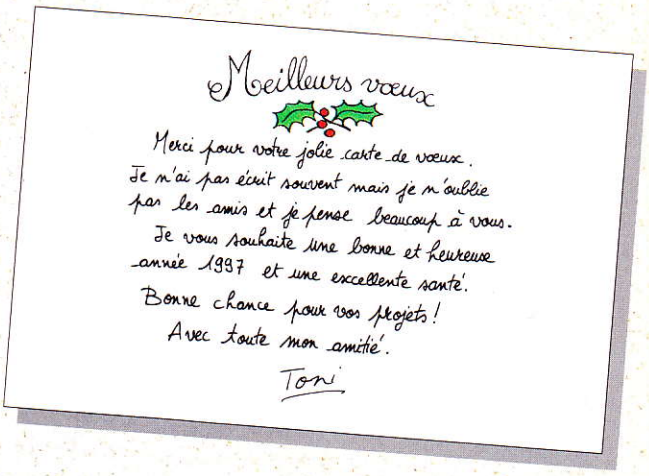
		[ə]	[e] ou [ɛ]
je / j'ai	1 2		
le / les	3 4		
ce / ces	5 6		
de / des	7 8		

LA FRANCE EN FÊTE

NOËL (25 décembre)



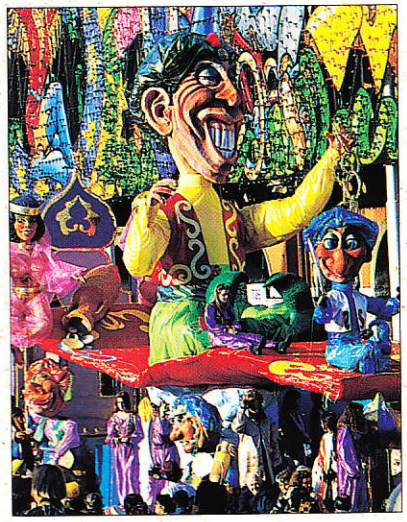
JOUR DE L'AN (1er janvier)



LA FÊTE DES ROIS (janvier)



MARDI GRAS (février ou mars)



1 Pour chaque fête :
- Observez la photo ou lisez le document.
- Dites ce qui se passe, ce qu'on fait.
- Comparez avec votre pays, avec les pays que vous connaissez.

2 À l'occasion de quelle fête...

... dit-on ?
- Bonne année !
- Bon anniversaire !
- Bonne fête !
- Joyeux Noël !
- Poisson d'avril !
- J'ai la fève !

... voit-on les objets suivants ?
- une bûche
- du muguet
- un sapin
- des drapeaux
- des œufs
- des chrysanthèmes
- une couronne
- des déguisements

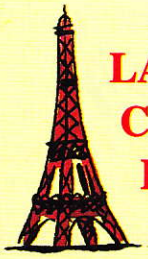
3 Comparez le calendrier des vacances scolaires avec le vôtre.

4 Faites la chronologie des fêtes françaises. Comparez avec votre pays.

« En France, on ne fête pas ... »

5 Rédigez une carte de vœux pour un(e) ami(e) français(e).

1er AVRIL



LA TOUR EIFFEL CHANGE DE VILLE

Le petit village de Broussac, en Bourgogne, n'a pas de monument célèbre. Donc pas de touristes ! La ville de Paris a donc décidé d'offrir la tour Eiffel aux habitants de Broussac. Hier, les ouvriers ont commencé

MAI

LE MOIS DES PONTS

Cette année, le 1er mai (fête du travail) est un jeudi. Le 8 mai (fête de la fin de la guerre 1939-1945) est un jeudi. Et bien entendu, le jeudi de l'Ascension (jour férié)... est un jeudi. Beaucoup d'entreprises vont donc faire le pont et les Français vont avoir un mois de 16 jours de travail !

LES VACANCES SCOLAIRES

- **Toussaint** : 10 jours, fin octobre
- **Noël** : 15 jours, fin décembre – début janvier
- **Hiver** : 15 jours en février
- **Printemps (vacances de Pâques)** : 15 jours en avril
- **Été** : 2 mois, juillet et août

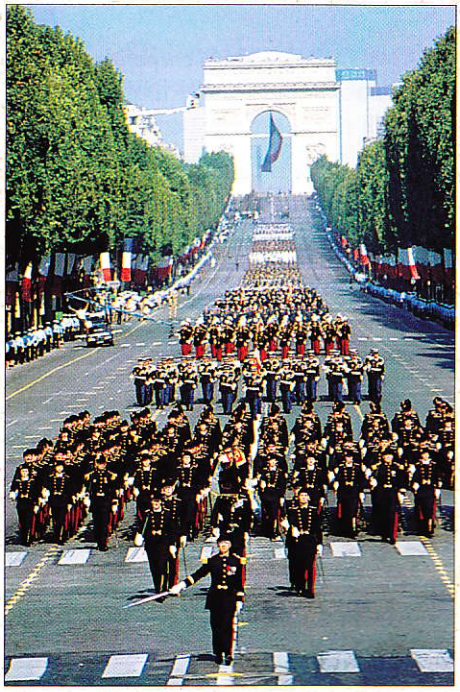
Les dates des vacances d'hiver et de printemps sont différentes selon les régions.

21 JUIN

DEMAIN, FAITES DE LA MUSIQUE !

Toutes les villes de France se préparent à fêter la musique, demain, premier jour de l'été. Dans notre ville, l'orchestre de la S.N.C.F., l'orchestre de l'école de Musique, l'orchestre des retraités de la Poste vont donner des concerts. Mais tout le monde peut aller jouer dans les rues.

14 JUILLET



TOUSSAINT (novembre)



La poésie du quotidien

Dans notre ville, il y a
Des tours, des maisons par milliers,
Du béton, des blocs, des quartiers,
Et puis mon cœur, mon cœur qui bat
Tout bas.

Dans mon quartier, il y a
Des boulevards, des avenues,
Des places, des ronds-points, des rues,
Et puis mon cœur, mon cœur qui bat
Tout bas.

La Ville enchantée,
© JACQUES CHARPENTREAU.



Grand plaisir grand merci
Merci mille fois merci
À bientôt Mais non Mais si
Ce n'est rien je vous en prie.

À Dimanche à Lundi
À Mardi à Mercredi
C'est cela : plutôt Vendredi
Le matin, je veux dire à midi
Dès l'aurore avant la nuit.

Sans façon c'est par ici
Trop aimable. Bonne nuit.

JEAN TARDIEU, « L'éternel enfant » in
L'Accent grave et l'accent aigu,
© éd. Gallimard, 1976.

Pour toi mon amour

Je suis allé au marché aux oiseaux
Et j'ai acheté des oiseaux
Pour toi
mon amour
Je suis allé au marché aux fleurs
Et j'ai acheté des fleurs
Pour toi
mon amour
[...]
Et puis je suis allé au marché aux esclaves
Et je t'ai cherchée
Mais je ne t'ai pas trouvée
mon amour.

JACQUES PRÉVERT, « Pour toi mon amour » in
Paroles, © éd. Gallimard, 1949.

Les poètes du XX^e^ siècle ont souvent fait de la poésie avec des mots simples.

1 **Imitez le poème de Jacques Charpentreau. Parlez de votre ville, de votre pays, de votre cœur, etc.**
« Dans mon pays, il y a ... Et puis ... »

2 **Dans le poème de Jean Tardieu, relevez toutes les formules de politesse. Imaginez un dialogue en utilisant ces formules.**
« J'ai passé une très bonne soirée. Cela m'a fait un très grand plaisir. Un grand merci à vous deux.
– Ah non, merci à vous ... »

3 **Imaginez d'autres strophes pour le poème de Jacques Prévert.**
« Je suis allé au marché aux souvenirs ... »
« Je suis allé à la gare du Nord ... »

1 Verbes au présent

Mettez les verbes au présent.

• Le matin, Pierre accompagne ses enfants à l'école. Ils *(partir)* à 8 heures. Puis, Pierre *(prendre)* le métro pour aller au bureau. Le soir, il *(rentrer)* à 19 heures. Sa femme *(aller chercher)* les enfants à l'école à 16 h 30.

• Je *(finir)* de travailler à 17 heures. Je *(faire)* des courses. Puis, j'*(attendre)* mon mari et nous *(rentrer)* ensemble à la maison. Nous *(prendre)* le RER. C'est très rapide. Nous *(être)* chez nous en vingt minutes.

2 Le passé composé

Mettez les verbes au passé composé.

• Un travailleur immigré raconte son arrivée en France.

« Je *(arriver)* en France le 12 janvier 1972. J'*(trouver)* du travail à Marseille. Ma femme et mes enfants *(venir)* en 1982. En 1985, nous *(achetons)* une maison et toute la famille *(décider)* de rester en France. »

• Un photographe raconte sa journée.

« Hier, j' *(commencer)* à travailler à 10 heures. Jusqu'à midi, avec un mannequin, nous *(faire)* des photos pour le magazine *Elle*. À midi, nous *(aller)* déjeuner. L'après-midi, nous *(travailler)* jusqu'à 16 heures. Puis j' *(ranger)* le matériel. »

3 Les adjectifs démonstratifs

Complétez avec un adjectif démonstratif.

Le guide du musée : « Entrons dans ... salle! Regardez ... tableau! C'est un portrait de Richelieu. ... homme a été le conseiller du roi Louis XIII. Maintenant, allons voir ... petits tableaux, au fond de la salle. Observez ... église!... »

4 Les adjectifs possessifs

Complétez avec un adjectif possessif.

• Cette maison est à elle. C'est ... maison.
• Ces livres sont à moi. Ce sont ... livres.
• Ce journal est à vous, monsieur? C'est ... journal?
• Cette voiture est à lui. C'est ... voiture.
• Cet argent est à toi. C'est ... argent.

5 Les activités quotidiennes

Le directeur d'une colonie de vacances présente le programme de la journée. Lisez l'emploi du temps et complétez le texte.

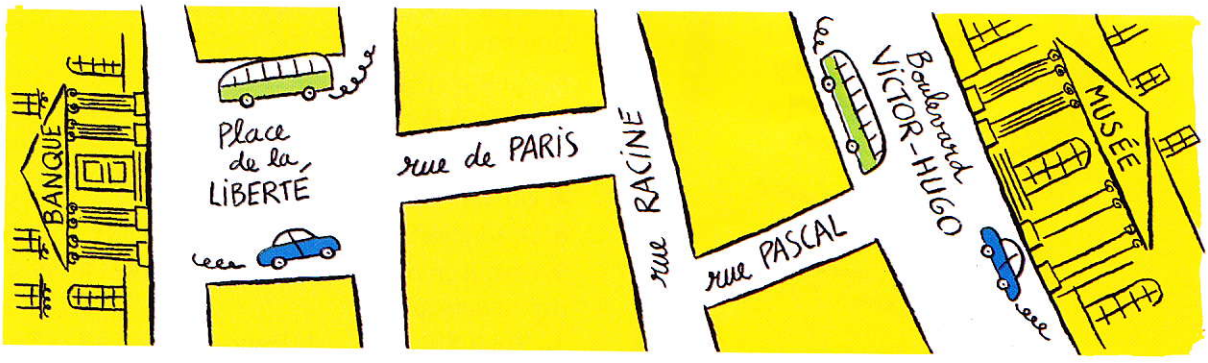
7 h – Lever	13 h-15 h – Repos
8 h – Toilette	15 h-19 h – Promenade
8 h 30 – Petit déjeuner	19 h – Dîner
9 h-12 h – Jeux	20 h – Chansons
12 h – Déjeuner	21 h – Coucher

« À 7 heures, nous ... . Puis à 8 heures, nous ... . À 8 heures 30, on ... . De 9 heures à 12 heures, vous ... . Puis, vous ... .

De 13 heures à 15 heures, vous ... . Puis, vous ... . À 19 heures, on ..., puis on ... et à 21 heures, nous ... . »

6 S'orienter

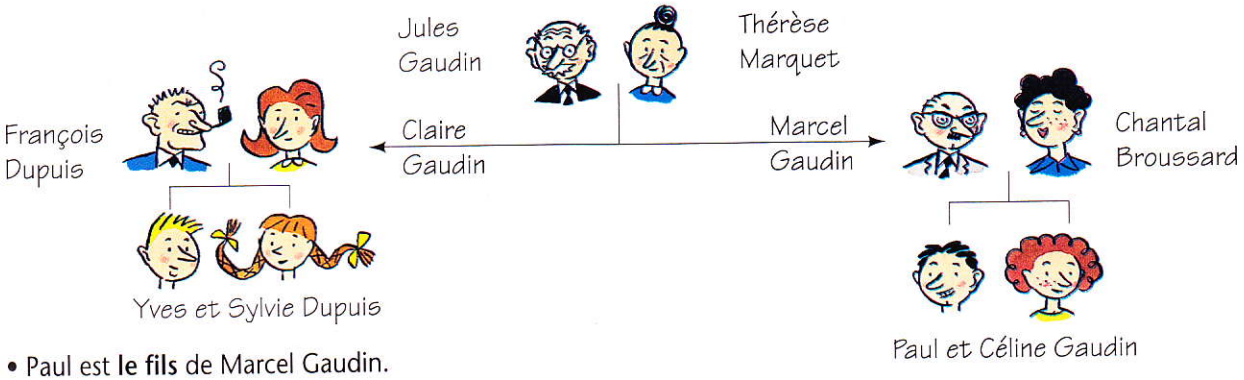
Un touriste veut aller de la banque au musée. Il demande son chemin à un policier. Rédigez le dialogue.



Bilan 2

7 *La famille*

Observez l'arbre généalogique de Paul. Complétez comme dans l'exemple.



- Paul est **le fils** de Marcel Gaudin.
- Paul est ... de Thérèse Marquet.
- Paul est ... de Sylvie Dupuis.
- Paul est ... de François Dupuis.
- Claire Gaudin est ... de Jules Gaudin.
- Claire Gaudin est ... de Céline Gaudin.
- Claire Gaudin est ... de Marcel Gaudin.
- Claire Gaudin est ... de François Dupuis.
- Thérèse Gaudin est ... d'Yves Dupuis.
- François Dupuis est ... de Marcel Gaudin.
- François Dupuis est ... de Claire Gaudin.

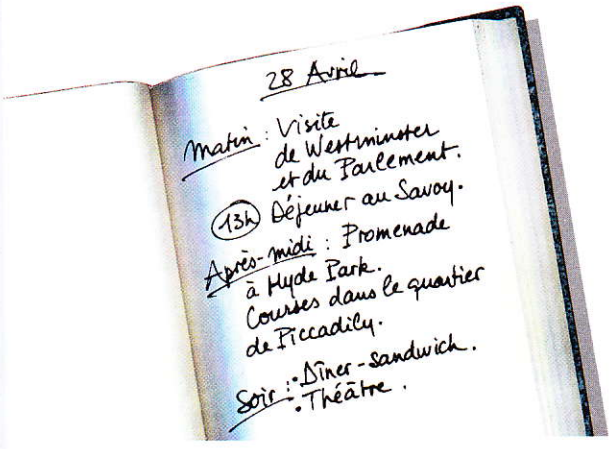
8 *Donner son opinion*

Donnez votre opinion sur les phrases (1) à (5). Utilisez une expression de la colonne A. Justifiez votre opinion par une phrase de la colonne B.

	A	B
1. Nathalie n'aime pas Marseille.	C'est possible	parce qu'il était au Salon de l'Auto.
2. Renaud ne connaît pas la Diva.	Peut-être	parce que le bruit est insupportable.
3. Nathalie ne veut pas rester à la maison.	C'est certain	parce qu'il collectionne ses albums.
4. Gérard va quitter Marseille.	C'est sûr	parce qu'il a demandé un poste à Vernon.
5. Patrick est un passionné de Tintin.	C'est impossible	parce qu'elle cherche un travail.

9 *Raconter*

Lisez le carnet de voyage de Sylvie. Rédigez le récit de sa journée à Londres.



10 TEST CULTUREL

Complétez avec le mot qui convient.

1. Pour entrer à l'université, un étudiant doit avoir le ...
2. L'... aide les chômeurs à trouver du travail.
3. C'est une région célèbre pour ses vins et ses cigognes. C'est ...
4. ... est un peintre impressionniste.
5. Le Vieux-Port et la Canebière sont à ...
6. Lille est une ville du ... de la France.
7. On offre du muguet pour le ...
8. Le 14 Juillet est le jour de la ... en France.
9. Quand on perd son portefeuille, on peut le demander au bureau des ...
10. Louis XIV a été ... de France de 1643 à 1715.

Unité 3

Comprendre et s'exprimer

- Raconter des événements passés.
- Rédiger une lettre ou une carte postale de voyage.
- Parler des personnes (description physique et caractère).
- Savoir se comporter dans un restaurant.
- Parler du temps qu'il fait.

Découvrir

- Trois visages de l'aventure et du voyage.
- Une région : l'Auvergne.
- Les Français et la nourriture.
- Le prix des choses et les revenus des Français.
- Quelques changements, en France, depuis 1968.

Trois visages de l'aventure

L'aventure sportive

A



Le 18 novembre 1990, il faisait nuit sur l'île de la Guadeloupe quand le bateau de **Florence Arthaud** est arrivé au port de Pointe-à-Pitre. Des milliers de curieux et d'admirateurs attendaient et ils ont applaudi la jeune femme. Florence Arthaud était souriante, fatiguée mais heureuse. Dans la « Route du Rhum », célèbre traversée de l'Atlantique à la voile, elle est arrivée première.

Arrivée de Florence Arthaud à Pointe-à-Pitre le 18 novembre 1990.





B Un défenseur de la nature

Tous les téléspectateurs connaissent ce grand garçon sympathique au corps mince, aux yeux bruns et aux cheveux longs, toujours jeune et toujours bronzé. Curieux de tout **Nicolas Hulot** fait découvrir aux Français dans son émission « Ushuaïa » (1) les endroits encore peu explorés de notre planète. Aventurier courageux, il a participé à des expéditions dangereuses comme la descente du fleuve Zambèze et la traversée de l'Antarctique en ULM. Mais c'est aussi un homme généreux. La fondation Nicolas Hulot défent l'environnement et la cause des malheureux.

(1) Titre de l'émission d'après le nom d'une ville du sud de l'Argentine.

C Une exploratrice française

Née en 1868, près de Paris, **Alexandra David-Neel** est une des premières exploratrices françaises et une des premières femmes libérées. À l'âge de quinze ans, elle quitte la maison familiale et part seule pour l'Angleterre. Puis elle visite l'Europe et l'Afrique du Nord. Mais la vraie aventure d'Alexandra commence en 1911. Elle quitte son mari et part à la découverte de l'Asie. Pendant quatorze ans, elle découvre l'Inde. C'est la première Européenne à entrer au Tibet. Elle rencontre le dalaï-lama, passe deux ans seule dans les montagnes à 4 000 m et vit des aventures extraordinaires.

Alexandra, lorsqu'elle était chanteuse d'opéra comique.



Elle revient en France en 1925. Depuis son départ, tout a changé. Les femmes ont les cheveux courts. Elles montrent leurs bras et leurs jambes. Elles fument! On fait du sport. On va au cinéma. Alexandra découvre alors une autre France.

Alexandra David-Neel au Tibet.



L'expression du passé

■ Le passé composé et l'imparfait : deux temps pour parler du passé

Quand le bateau de Florence Arthaud **est arrivé**, il **faisait** nuit à Pointe-à-Pitre.

LE PASSÉ COMPOSÉ *(voir p. 36)*

1. Conjugaison

a) Cas général : *avoir* + participe passé
Hier, j'ai vu un bon film.

b) Cas des verbes : *aller, venir, partir, arriver, rester,* etc. : *être* + participe passé
Hier, je suis allé au cinéma.

c) Cas des verbes pronominaux

se lever			
hier ce matin le 3 janvier	je tu il/elle nous vous ils/elles	me suis levé(e) t'es levé(e) s'est levé(e) nous sommes levé(e)s vous êtes levé(e)s se sont levé(e)s	à 8 heures tard

L'IMPARFAIT

1. Conjugaison

parler		être	
je	parlais	j'	étais
tu	parlais	tu	étais
il/elle	parlait	il/elle	était
nous	parlions	nous	étions
vous	parliez	vous	étiez
ils/elles	parlaient	ils/elles	étaient

Verbes irréguliers
avoir : j'avais, tu avais, *etc.*
faire : je faisais, tu faisais, *etc.*
venir : je venais, tu venais, *etc.*
il y a : il y avait
prendre : je prenais, tu prenais, *etc.*
dire : je disais, tu disais, *etc.*

2. Emploi des deux temps

• La succession des actions principales

Je suis arrivé chez moi à 20 h .....
Il s'est couché .....
Quand elle est rentrée .....

• Les actions secondaires, les circonstances, la situation

..... Marie regardait la télévision.
..... parce qu'il était fatigué.
..... il faisait nuit.

• Les actions passées habituelles et ponctuelles



1 **Mettez les verbes entre parenthèses au passé composé ou à l'imparfait.**

Le premier voyage de l'exploratrice Alexandra David-Neel :

C'était en 1883. Alexandra *(avoir)* 15 ans. Elle *(passer)* ses vacances en Belgique avec ses parents. Un jour, elle *(prendre)* l'argent de ses économies et elle *(partir)*. C'*(être)* l'été. Elle *(traverser)* à pied la Hollande. Puis, elle *(prendre)* le bateau pour l'Angleterre. Quand elle *(arriver)* à Londres, elle *(écrire)* à ses parents parce qu'elle *(être)* sans argent.

2 **Mettez les verbes entre parenthèses à la forme du passé qui convient.**



Jeanne Calment, doyenne du monde en 1995.

Jeanne Calment avait 120 ans en 1995. Elle raconte ses souvenirs.

« Je me rappelle. Nous *(habiter)* à Arles dans le sud de la France. Mes parents *(avoir)* un magasin et le peintre Van Gogh *(venir)* au magasin faire ses courses. Je *(voir)* aussi le poète Frédéric Mistral. C'*(être)* un ami de mon père. J'*(aimer)* aussi beaucoup Charles Trenet, quand il *(chanter) La Mer*... Mais, attendez, ce n'est pas la même époque ! Quand je *(rencontrer)* Van Gogh, j'*(avoir)* 14 ans. Quand j'*(écouter)* Charles Trenet, j'avais 80 ans ! »

3 **Continuez selon l'exemple. Imaginez les causes de ces événements.**

• Marie n'a pas dansé → parce qu'elle était fatiguée.

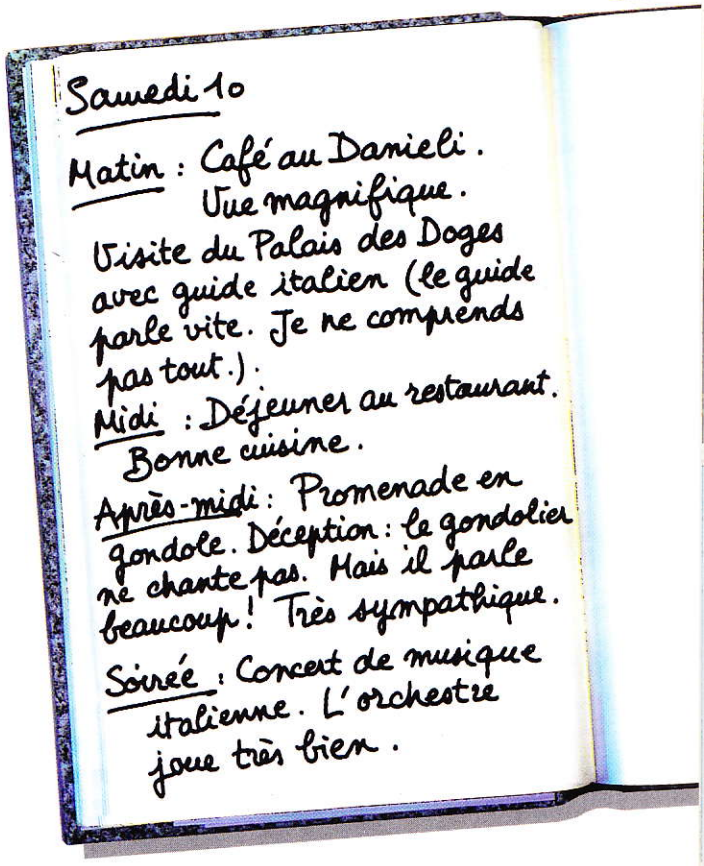
• Je n'ai pas acheté ce beau livre ...
• Nous ne sommes pas allés nous promener ...
• Il habitait Paris mais il a quitté cette ville ...
• Je n'ai pas regardé le film jusqu'à la fin ...

4 **Continuez selon l'exemple. Imaginez une conséquence.**

• Je ne connaissais pas l'Allemagne.
→ J'ai fait un voyage en Allemagne.

• Il ne comprenait pas l'anglais ...
• Elle aimait le ski ...
• Ce chanteur était excellent ...
• Elle ne voulait pas se marier ...

5 **Rédigez le récit de la journée de Christine à Venise d'après ses notes de voyage.**



Attention ! **Les verbes sont au passé composé ou à l'imparfait.**
« Le matin, j'ai pris un café au Danieli. La vue était magnifique ... »

Entraînez-vous

1. Continuez comme dans l'exemple.
Aujourd'hui, le musée est fermé.
→ Hier aussi, il était fermé.

2. Continuez comme dans l'exemple.
Le musée est fermé. Je vais au café.
→ Le musée était fermé. Je suis allé au café.

3. Un enfant pose des questions à son grand-père. Il répond *non*.
• En 1980, tu avais vingt ans ?
– Non, je n'avais pas vingt ans.

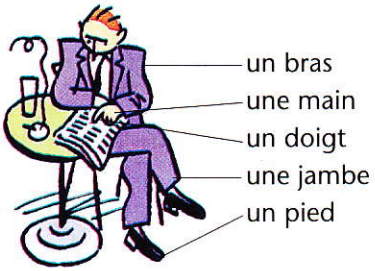
4. Un Français vous pose des questions. Répondez *oui* ou *non*.
• En 1990, vous aviez vingt ans ?
– Oui, ...
– Non, ...

Décrire les personnes

Le corps

La tête - Le visage





La beauté

être beau / laid
avoir du charme

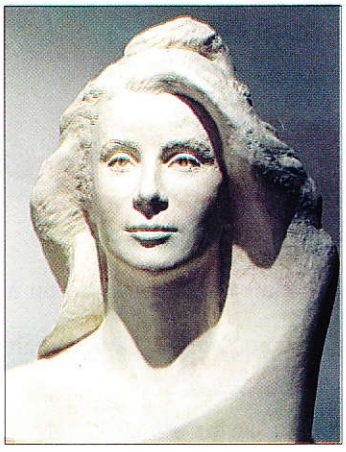
La position

être { debout / assis / couché



Pour caractériser

- avoir les cheveux noirs, bruns, châtains, blonds - longs / courts
- avoir les yeux noirs, marron, bleus
- être grand - de taille moyenne - petit
  mesurer 1,80 m - faire 1,80 m
- être gros / mince
- avoir le visage rond / allongé



Catherine Deneuve en Marianne.

TROIS VISAGES DE MARIANNE
Marianne est le symbole de la République. Elle est dans toutes les mairies et sur les pièces de monnaie.



Brigitte Bardot. *Actrice. Marianne des années 70.*



Catherine Deneuve. *Actrice. Marianne des années 80.*



Inès de La Fressange. *Mannequin. Marianne des années 90.*

1 **Ces trois femmes ont été les modèles des sculpteurs de Marianne de 1970 à nos jours.**
Décrivez-les.
• Est-ce que l'image de la femme française idéale a changé ?
• Choisissez une femme idéale (ou un homme idéal) pour représenter votre pays. Décrivez cette personne.

2 **Jouez au jeu des portraits. Faites le portrait d'un personnage célèbre et interrogez votre voisin(e).**

Exemple : Il était petit et mince. Il avait les cheveux bruns et le visage allongé. C'était un acteur comique dans les premières années du cinéma. Qui est-ce ?

3 **Vous devez aller chercher à la gare une personne que vous ne connaissez pas. Par téléphone, vous vous donnez des indications pour pouvoir vous reconnaître. Jouez avec votre voisin(e).**

« Je mesure 1,80 m ... »

■ Les qualités et les défauts

● Le caractère

- avoir bon caractère - rire (36) - sourire -
- avoir mauvais caractère - se mettre en colère

● L'intelligence et le travail

être intelligent / stupide - curieux / indifférent - travailleur / paresseux

● Avec les autres

être sympathique / antipathique - gentil / méchant - souriant / froid - amusant / triste - généreux / égoïste

● Face aux difficultés

être courageux / timide - stressé / calme - heureux / malheureux

4 **Découvrez votre caractère d'après votre nombre magique.**

• Êtes-vous d'accord ? Demandez l'avis de votre voisin(e).

• Quelle est la profession qui convient à chaque type de caractère ?

Exemple : 1 → homme ou femme d'affaires, directeur, etc.

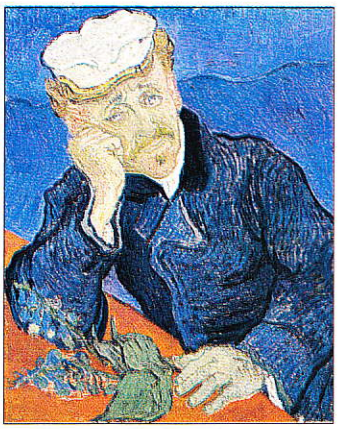
DÉCOUVREZ VOTRE CARACTÈRE D'APRÈS VOTRE NOMBRE MAGIQUE

Vous êtes né(e) le 07.12.1970
→ 7 + 1 + 2 + 1 + 9 + 7 + 0 = 27 ; 2 + 7 = 9
Votre nombre magique est le 9.

1. courageux - intelligent - froid
2. généreux - gentil - calme
3. artiste - curieux - intelligent
4. curieux - artiste - aime organiser
5. voyageur - curieux - calme
6. romantique - sympathique - stressé
7. observateur - psychologue - aime être seul
8. autoritaire - égoïste - travailleur
9. idéaliste - sympathique - travailleur

5 **Décrivez et commentez ces deux portraits (aspect physique et caractère).**

• Imaginez les pensées et les goûts des deux personnages.



Vincent Van Gogh, *Portrait du docteur Gachet,* musée d'Orsay, Paris.



Pablo Picasso, *Portrait de Nusch Eluard,* musée Picasso, Paris.

Prononciation

Les sons [p] - [b] - [v]

1 **Écoutez. Notez dans quel ordre les mots suivants sont prononcés.**

a)	pas	bas	va
b)	pain	bain	vin
c)	pont	bon	vont
d)	pou	bout	vous
e)	pu	bu	vu

2 **Répétez ces mots dans l'ordre ci-dessus.**

3 **Répétez ces phrases.**
Distinguez bien [p] et [b], [b] et [v].
Elle habite à Pointe-à-Pitre.
...

4 **Répétez ces proverbes.**

Qui a bu boira.
Tout nouveau, tout beau.
Vouloir, c'est pouvoir.
Un pour tous, tous pour un.

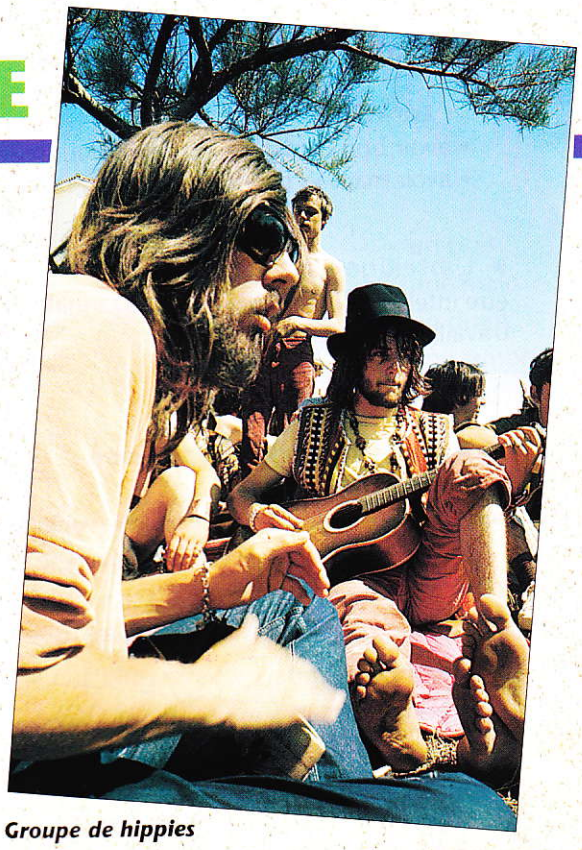
LA FRANCE CHANGE

Décrire les changements

• **Changer - devenir** (conjugué comme *venir*).
Pierre a changé. Il était généreux.
Il est devenu égoïste.

• **La durée**
Depuis : La France a changé **depuis** 20 ans.
La France a changé **depuis** 1970.
Pendant : Il a habité Paris **pendant** 10 ans.

Dans ces deux pages, découvrez comment la France a changé depuis la fin des années 60.



Groupe de hippies

1 Observez les documents.
À quelle période appartiennent-ils ?
• fin des années 60 et années 70 ?
• années 80 et 90 ?

Décrivez l'évolution.
« Dans les années 70, on rêvait de ... pour faire Paris-Marseille, il fallait ... aujourd'hui ... »



Le TGV (train à grande vitesse)
Bientôt, Paris-Marseille en 4 heures.

2 Quels sont les objets, les grands événements qui ont marqué votre pays dans les années 70 ? dans les années 80 et 90 ?

3 Écoutez. Une femme née en 1968 parle de son enfance, de sa jeunesse. Relevez les changements.

	Années 70	Années 80
la voiture	.....	.....
le travail	.....	.....
les week-ends	.....	.....
les vacances	.....	.....



Les badges
On affiche des opinions : « Pour la Paix ! », « À bas l'argent ! ».



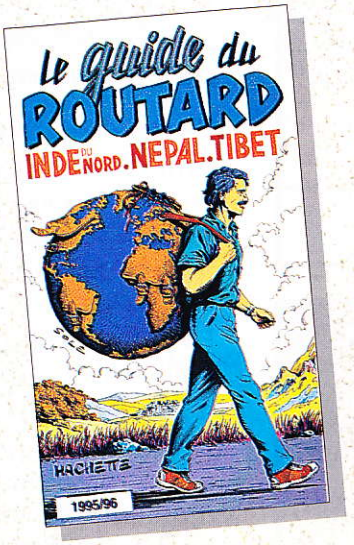
La carte à puce
Finis les billets et les chéquiers. Avec elle on peut tout acheter, tout avoir. Mais attention ! La banque sait compter.



La Renault Twingo. *Une forme nouvelle.*



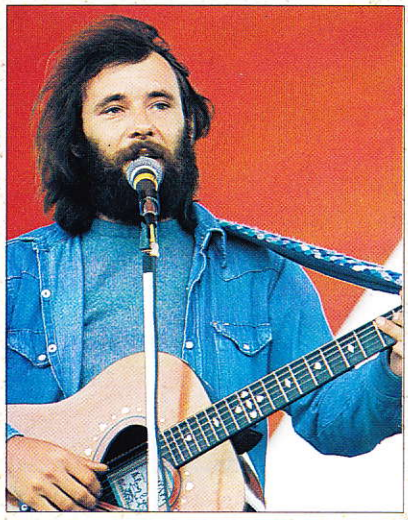
L'essence sans plomb
Soyons écologiques !



Le Guide du routard
Les bonnes adresses (hôtels, restaurants, etc.), pour voyager pas cher.



La sucrette
Régime ! Régime ! On doit rester mince !



Le chanteur Maxime Le Forestier

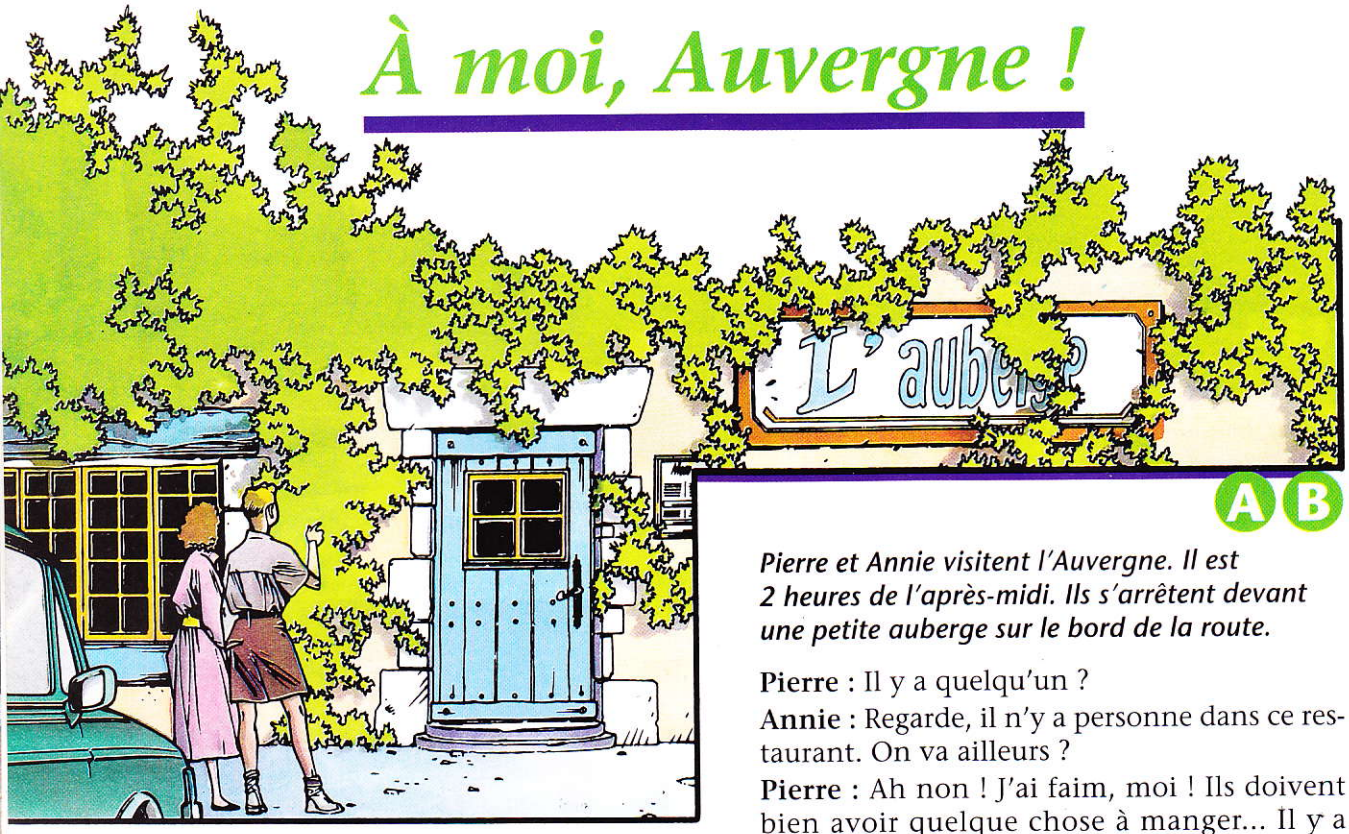
C'est une maison bleue
Adossée à la colline
On y vient à pied
On ne frappe pas
Ceux qui vivent là
Ont jeté la clé.
On se retrouve ensemble
Après des années de route
Et on vient s'asseoir
Autour du repas
Tout le monde est là
À cinq heures du soir [...].

San Francisco,
paroles et musique
Maxime LE FORESTIER,
© éd. Coïncidences, 1973.



MC Solaar
Dans ses chansons, sur des rythmes de rap, il parle de la vie difficile des jeunes des banlieues, de la drogue et du sida.

À moi, Auvergne !



A B

Pierre et Annie visitent l'Auvergne. Il est 2 heures de l'après-midi. Ils s'arrêtent devant une petite auberge sur le bord de la route.

Pierre : Il y a quelqu'un ?

Annie : Regarde, il n'y a personne dans ce restaurant. On va ailleurs ?

Pierre : Ah non ! J'ai faim, moi ! Ils doivent bien avoir quelque chose à manger... Il y a quelqu'un ?

Le patron : Voilà ! Voilà !

Pierre : Bonjour, monsieur. Il est un peu tard, mais est-ce qu'on peut déjeuner ?

Le patron : Oui, bien sûr ! Mais vous savez, il n'y a pas beaucoup de touristes en ce moment. Je n'ai pas un grand choix. J'ai du poulet, de la potée auvergnate et... attendez, je demande à ma femme... Marie, il reste encore du rôti de bœuf ?

La voix de Marie : Non.

Le patron : Vous avez entendu ? Plus de rôti. Ça va aller ? Oui ? Alors, asseyez-vous ! Où vous voulez...

...

Le patron : Qu'est-ce que je vous sers comme entrée ? Un peu de pâté de campagne ? Quelques crudités ?

Pierre : Beaucoup de pâté et beaucoup de crudités. Dites donc, vous n'avez pas l'accent de la région. Vous n'êtes pas d' ici ?

Le patron : Si, si. Je suis bien auvergnat à cent pour cent. Mais j'ai vécu vingt ans à Paris. J'avais un café là-bas...

La forêt de Tronçais.

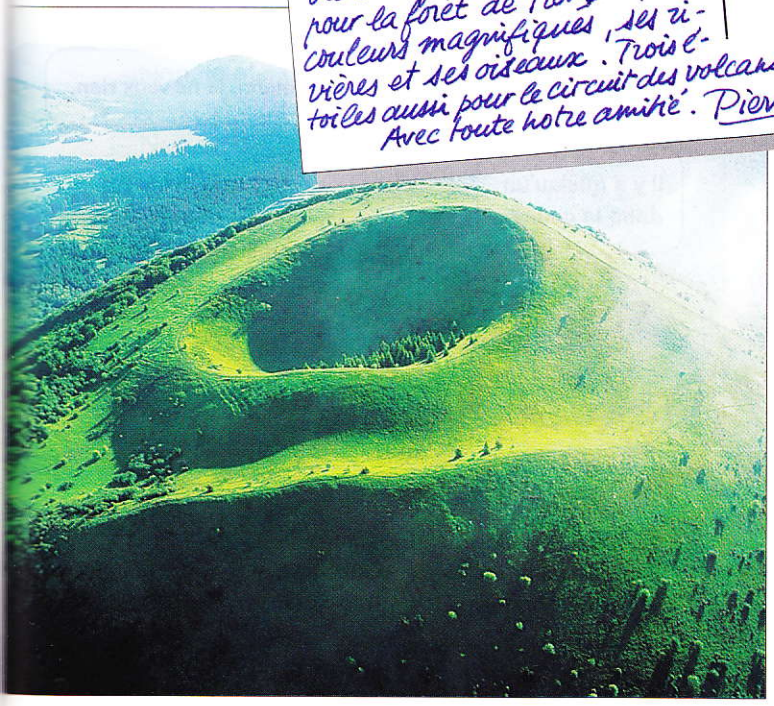


Val Castel.

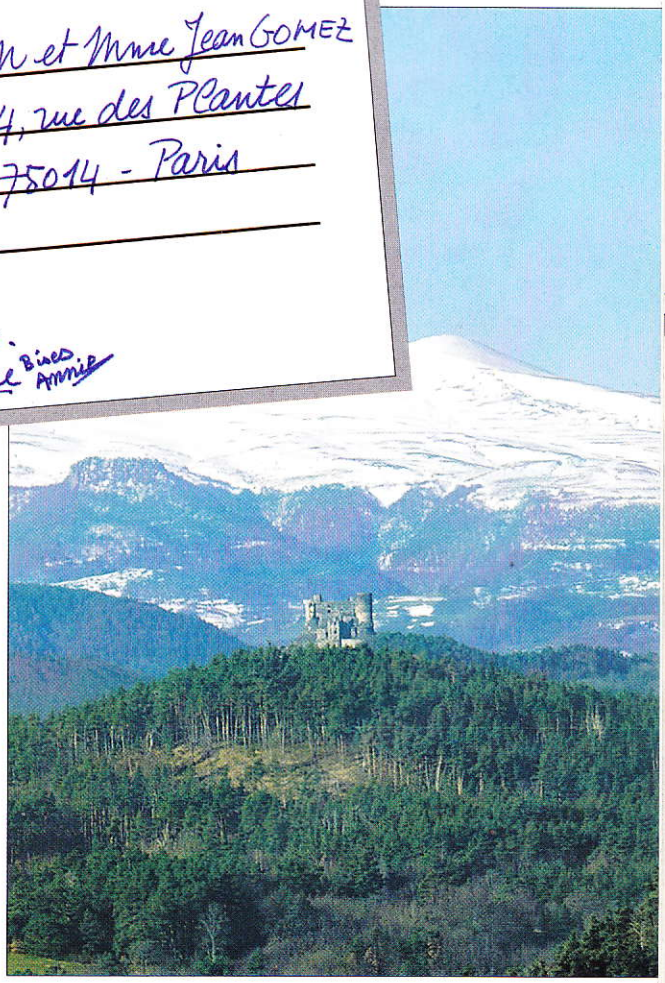


Chers amis,
Un grand bonjour d'Auvergne.
Nous avons de la chance.
Depuis notre arrivée, il fait un soleil magnifique.
Nous avons trouvé le cocktail de vacances idéal : beaucoup de sport (marche et cheval), beaucoup de bons petits repas et un peu de culturel (vieux châteaux romantiques et vieilles églises). Trois étoiles pour la forêt de Tronçais, ses couleurs magnifiques, ses rivières et ses oiseaux. Trois étoiles aussi pour le circuit des volcans.
Avec toute notre amitié. Pierre Bises Annie

M et Mme Jean GOMEZ
4, rue des Plantes
75014 - Paris



Cratère du puy de Dôme.



Puy de Sancy.

La quantité

L'expression de la quantité

1. L'article partitif : *du* (masculin) - *de la* (féminin) - *de l'* (devant voyelle)



quand on ne peut pas compter

quand on peut compter

quand il n'y a pas d'idée de quantité

- Voulez-vous **de la** bière ?
  – Non, je **ne** veux **pas de** bière. Je **n'**aime **pas** la bière.

2. Les mots de quantité

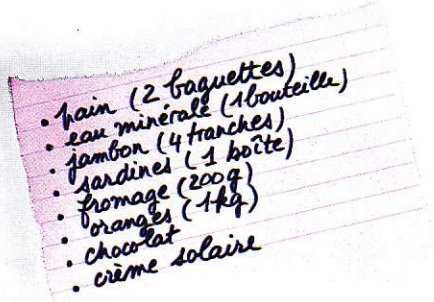
	quand on ne peut pas compter	quand on peut compter
je veux	**du** thé	**un** livre
	un peu de thé	**deux, trois,** *etc.*, livres
		quelques livres
		plusieurs livres
	beaucoup de thé	**beaucoup de** livres
		tous les livres

3. Encore / ne ... plus
Un autre / pas d'autres

- Il reste encore du café ?
  – Non, il n'y a plus de café.
- Vous voulez un autre petit gâteau ?
  – Non, merci. Je ne veux pas d'autres petits gâteaux.
  Je ne veux plus de petits gâteaux.

4. Quelque chose / ne ... rien
Quelqu'un / ne ... personne





1 **Pierre et Annie partent faire une longue marche en montagne. Ils vont faire un pique-nique. Continuez les phrases.**

a) Ils font la liste des choses à acheter.
« Nous devons acheter du pain, ... »

b) Chez le commerçant, ils demandent...
« Je voudrais deux baguettes, ... »

2 **Complétez avec un article (partitif, défini, indéfini). Attention, il y a plusieurs possibilités.**

Vincent (le difficile) est invité chez Carine.

Carine : Tu veux ... café ?
Vincent : Non, merci, je n'aime pas ... café. Je préfère ... thé. Est-ce que tu as ... thé ?
Carine : Non, je suis désolée. J'ai ... bière et ... jus de fruits : ... jus d'orange et .... jus de pomme. Tu ne veux pas ... jus d'orange ? Il y a ... soleil et ... vitamines dans le jus d'orange !
Vincent : D'accord, je prends ... verre de jus d'orange.

3 **Complétez avec *un peu de, quelques, beaucoup de, tout, tous,* etc.**

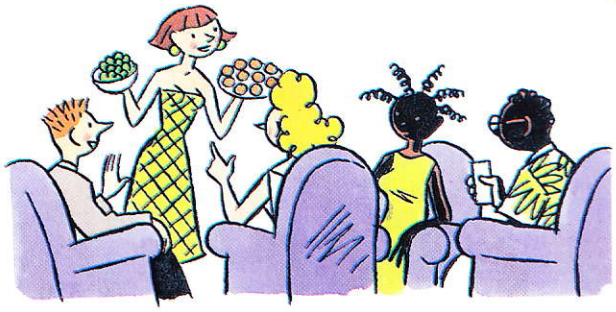
Quand je suis allé à Paris, je n'avais pas ... argent mais je suis allé dans ... bons restaurants. Un jour, je suis allé à la Closerie des Lilas et j'ai commandé ... champagne, juste une coupe. Je suis resté quinze jours à Paris. J'avais ... temps. J'ai visité ... les monuments célèbres, j'ai vu ... pièces de théâtre et j'ai fait la connaissance de ... Parisiens.

4 **Un policier fait une enquête. Complétez avec la question ou la réponse.**

- Vous avez vu quelque chose ?
  – Non, ...
- Vous avez vu quelqu'un ?
  – Non, ...
- ...
  – Non, je n'ai rien trouvé.
- ...
  – Non, je n'ai entendu personne.
- Il y avait quelqu'un chez vous ?
  – Non, ...
- Vous avez dit quelque chose aux voisins ?
  – Non, ...

5 **Préparez et jouez les scènes.**

a) La maîtresse de maison et ses invités
Elle propose. Ils acceptent... Ils refusent... Elle insiste...
« Vous prenez ... Vous voulez ...
– Non, merci...
– Mais si, prenez encore ... »



b) Le contrôleur des impôts.
« Vous avez combien de voitures ? Deux ?
– Oh non ! Juste une petite 205, ...
– Vous avez beaucoup d'argent ? »



c) Nathalie revient d'une soirée. Gérard pose des questions.
« Il y avait beaucoup de monde? ...
Tu as rencontré quelqu'un d'intéressant? ... »

Entraînez-vous

1. La maîtresse de maison propose. Refusez !
- Vous prenez du café ?
  – Non, merci, je ne prends pas de café.

2. Elle a visité le Groenland en hiver. Répondez.
- Il y avait beaucoup de soleil ?
  – Non, il n'y avait pas beaucoup de soleil.

3. Votre voisin a été cambriolé. Il vous interroge. Répondez *non*.
- Vous avez vu quelqu'un ?
  – Non, je n'ai vu personne.

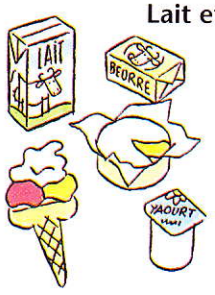
Manger

Les aliments

La santé dans l'assiette

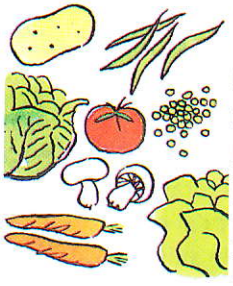
Besoins en calories : adultes (2 200 à 2 600), enfant de 3 ans (1 300); gros effort physique (4 000).
Les chiffres indiquent le nombre de calories pour 100 grammes ou pour 1 litre.

Lait et fromages



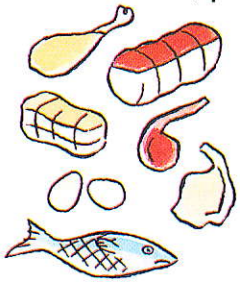
le lait 50
le beurre 750
le fromage 350
le yaourt 60
la crème Chantilly 320
la glace 400

Les légumes



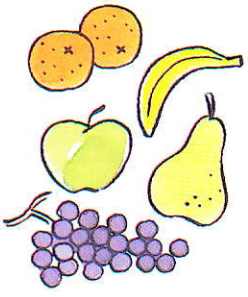
la pomme de terre 125
les haricots 50
le chou 50
les petits pois 60
la tomate 20
la salade 10
la carotte 40
les champignons 210

Viandes, poissons et œufs



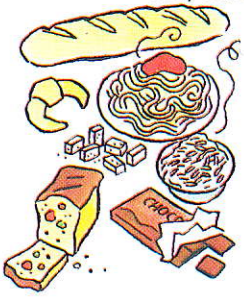
le poulet 150
le bœuf 180
le veau 180
l'agneau 280
le porc 150
les œufs 60
le poisson 80 - 180

Les fruits



une orange 50
une banane 90
une pomme 50
une poire 50
le raisin 80

Pain, céréales et sucres



le pain 260
un croissant 350
les pâtes 130
le riz 120
le sucre 400
le chocolat 500
le gâteau 300

Les boissons



l'eau (et l'eau minérale) 0
le vin (rouge, rosé, blanc) 700
la bière 350
le champagne 800
le jus d'orange 500

Manger et boire

- Avoir faim – manger
  avoir soif – boire (30)

- **Au restaurant :** le serveur – la serveuse – servir (16)
  – demander le menu, la carte
  – choisir (10) les plats
  commander un plat – goûter

- **La table :** une assiette – un verre – une fourchette – une cuillère – un couteau – une tasse

- **Apprécier** : c'est bon, excellent, délicieux – ça a bon / mauvais goût

- **Demander :** le sel – le poivre – l'huile – le vinaigre – la moutarde

1 Composez un menu pour : **a)** un sportif - **b)** un mannequin - **c)** un ouvrier maçon.

• Composez le menu de votre choix. Présentez-le à votre voisin(e). Comparez vos goûts.

2 Écoutez. Monsieur et Madame vont dans un petit restaurant sympathique.

a) Notez les détails de la scène : arrivée - choix de la table - choix des plats (voir menu ci-contre).

b) Imaginez la suite de la scène : commande du dessert - café - demande et paiement de l'addition.

c) Jouez l'ensemble de la scène.

3 Monsieur et Madame vont dans un grand restaurant. Lisez le scénario ci-dessous. Comparez avec la scène précédente. Préparez les dialogues et jouez la scène.

Madame et Monsieur vont dans un grand restaurant.

Ils arrivent. Ils ont réservé une table. Le maître d'hôtel accompagne madame et monsieur à leur table. Madame et monsieur lisent la carte et la carte des vins. Comme 80 % des Français, ils ne comprennent pas tous les noms des plats. Ils demandent des explications. Le maître d'hôtel donne les explications très vite et repart. Monsieur n'a pas tout compris ; Madame non plus ; discussion. Madame commande les plats. Monsieur commande le vin (il peut demander conseil au maître d'hôtel). Le serveur apporte le vin. Monsieur doit goûter le vin. Il dit : « Il est bien » (comme 80 % des Français). S'il connaît bien les vins, il peut commenter ou critiquer.

À la fin, plusieurs possibilités :

• *Madame va aux toilettes et monsieur paie l'addition à la table.*

• *Monsieur va aux toilettes et paie l'addition à la réception.*

• *Monsieur et madame recomptent l'addition.*

• *Monsieur et madame se demandent : « On laisse un pourboire ? Combien on laisse ? »*



Menu au choix

jambon de pays
salade verte
salade de tomates

bifteck frites
omelette aux champignons
poulet au riz
rôti de boeuf carottes

fromages
glace, tarte aux pommes
fruits

vin rouge ou rosé, bière
eau minérale



Menu "Variation Gourmande"

Le Marbré de Foie Gras de Canard,
Girolles en feuille de Chou Chinois

La Rosace de Thon Rouge Mariné
sur Tian de Tomates et de Courgettes,
Vinaigrette Balsamique

Prononciation

Les sons [ʀ] - [l]

1 Notez dans quel ordre vous entendez chacun des deux sons.

un rat / un la - une roue / un loup - il rit / il lit - ré / les - rue / lu

2 Répétez les phrases.

Quatre heures moins le quart
C'est l'heure de sortir
Pour aller sur le port
Voir les barques partir

POÉSIE DES PAYSAGES

« Ô lac, rochers muets, grottes, forêts obscures »
LAMARTINE

« Ô montagne d'azur, ô pays adoré »
ALFRED DE VIGNY

« Voici des fruits, des fleurs, des feuilles et des branches
Et puis voici mon cœur qui ne bat que pour vous »
VERLAINE

« La mer est verte
La mer est grise
Elle est d'azur
Elle est d'argent et de dentelle »
PAUL FORT

« J'aime les nuages... les nuages qui passent... là-bas... là-bas... les merveilleux nuages »
BAUDELAIRE

1 Faites correspondre les extraits de poèmes et les photos.

2 Trouvez dans les extraits de poèmes et dans la carte postale *(p. 71)* les mots qui peuvent se classer dans les colonnes suivantes :

l'eau	les végétaux	la terre	l'air et le ciel

Complétez le tableau avec ces mots :
un arbre – une falaise – un fleuve – une plage – un océan – une vallée

3 Quelles activités peut-on faire dans ces lieux (marche, ski, etc.) ?

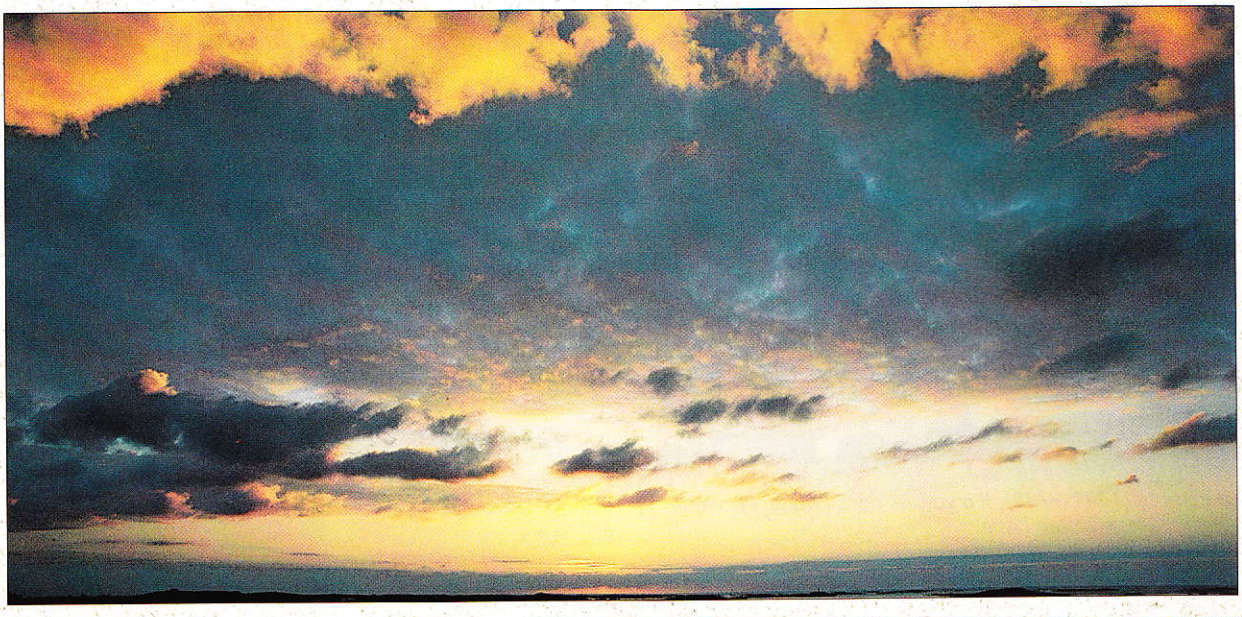
4 Voici la liste des principales couleurs :

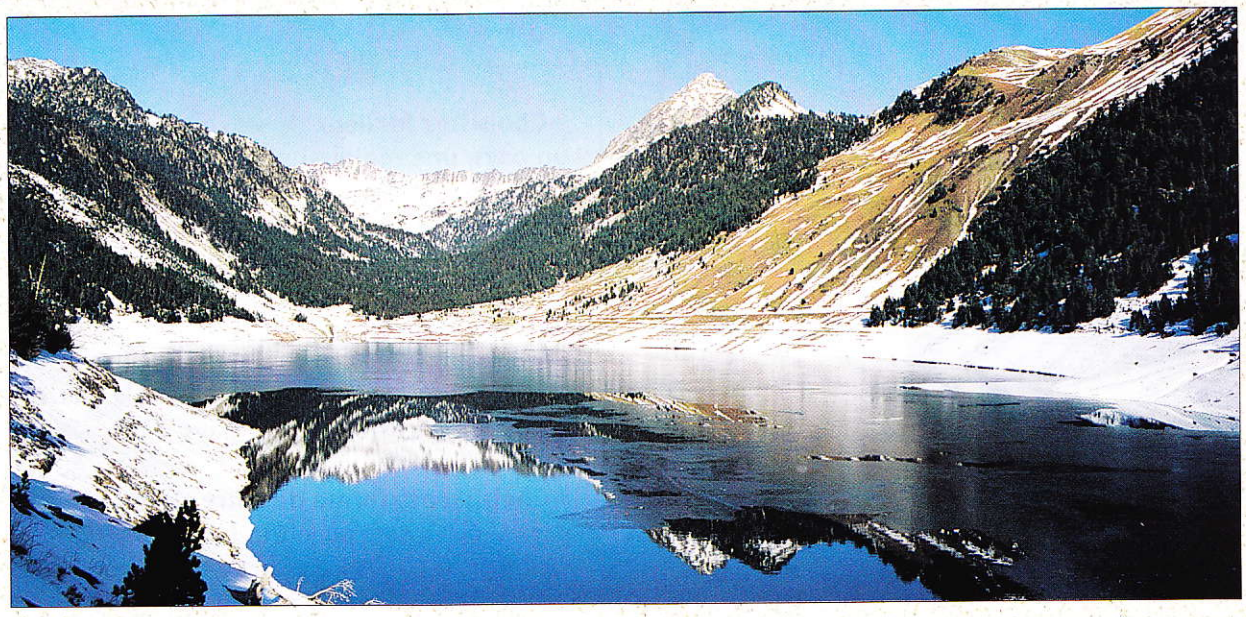
noir – marron – rouge – orange – jaune – vert – bleu – violet – gris – blanc

Retrouvez-les dans ces paysages.
Dans quelles circonstances ces paysages peuvent-ils prendre les couleurs que vous n'avez pas citées ?



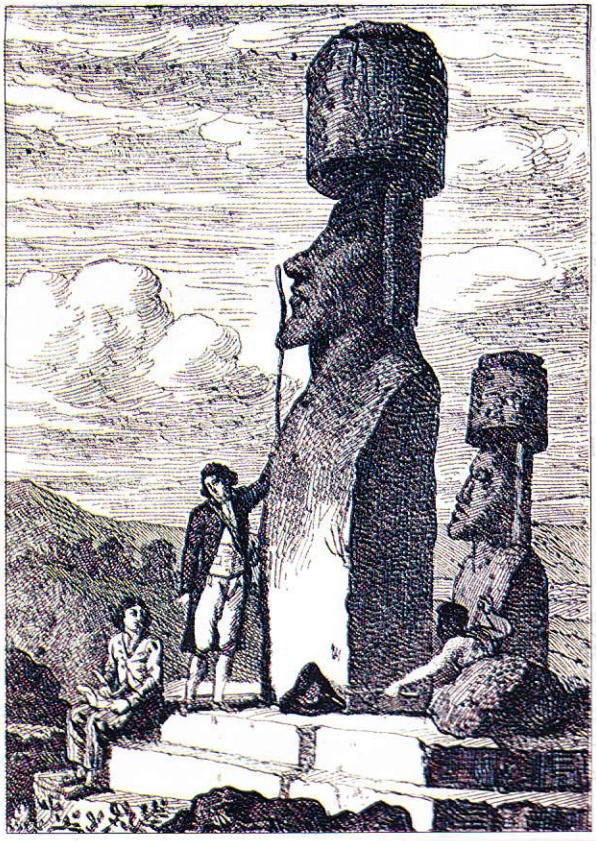






PROJET

Récit de voyage



La Pérouse (1741-1788). Il a voyagé dans l'océan Pacifique et exploré les côtes de l'Asie.

Les grands explorateurs et les écrivains en voyage aiment faire le récit de leurs découvertes et de leurs aventures. Les simples voyageurs aussi. Qui n'a pas noté ses impressions sur un carnet ou enregistré des images avec un caméscope ?

Tout au long de cette leçon, vous pouvez faire un **récit de voyage** sous la forme :

d'un **JOURNAL DE VOYAGE,**

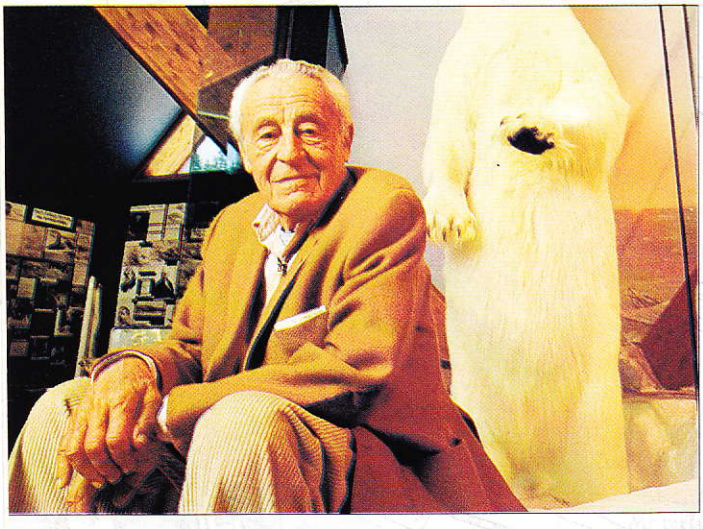
ou de **LETTRES DE VOYAGE** que vous envoyez à quelqu'un.

Dans cette leçon, vous allez apprendre :

• **à décrire votre itinéraire et les lieux que vous traversez** *(étape 2 : page 81),*

• **à décrire le temps qu'il fait et à raconter un événement inattendu** *(étape 3 : page 83),*

• **à donner vos impressions sur les personnes, les habitudes, les particularités des pays** *(étape 4 : page 85).*



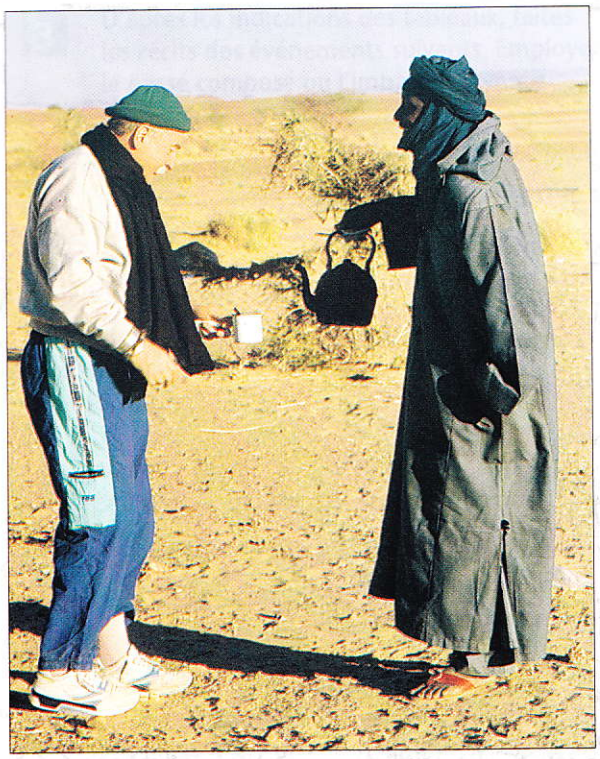
Paul-Émile Victor (1907-1995). Explorateur célèbre pour ses voyages dans les régions polaires et ses séjours chez les Esquimaux.

ÉTAPE 1

• **Choisissez les lieux de votre récit : un pays, une région, une ville, un quartier** situés **en France** ou **ailleurs.**
Vous pouvez aussi choisir **un pays imaginaire** (comme dans *Alice au pays des merveilles* ou dans *Les Voyages de Gulliver*).
Donnez un nom à ce pays.
Exemple : Insomnia, le pays où le soleil ne se couche pas et où l'on ne connaît pas la nuit.

• **Documentez-vous sur ce pays, cette région, etc.**

• **Choisissez la forme de votre récit :** journal de voyage ou lettres (voir les exemples ci-contre).



Jacques Lanzmann *(1927). Pour lui, le vrai voyage est le voyage à pied. Il a traversé de nombreuses régions du monde et a écrit plusieurs livres.*

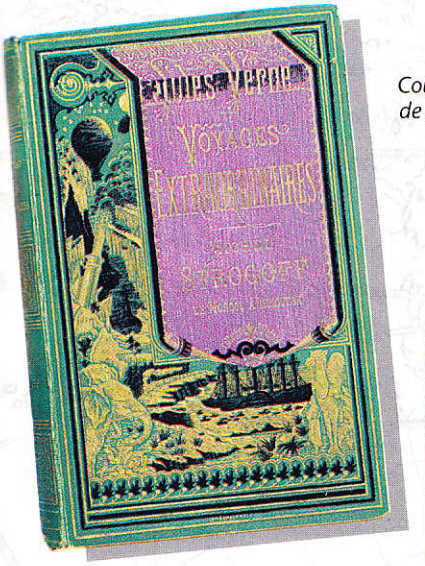
JOURNAL DE VOYAGE
EN COLOMBIE

LUNDI 21 août - 20h.

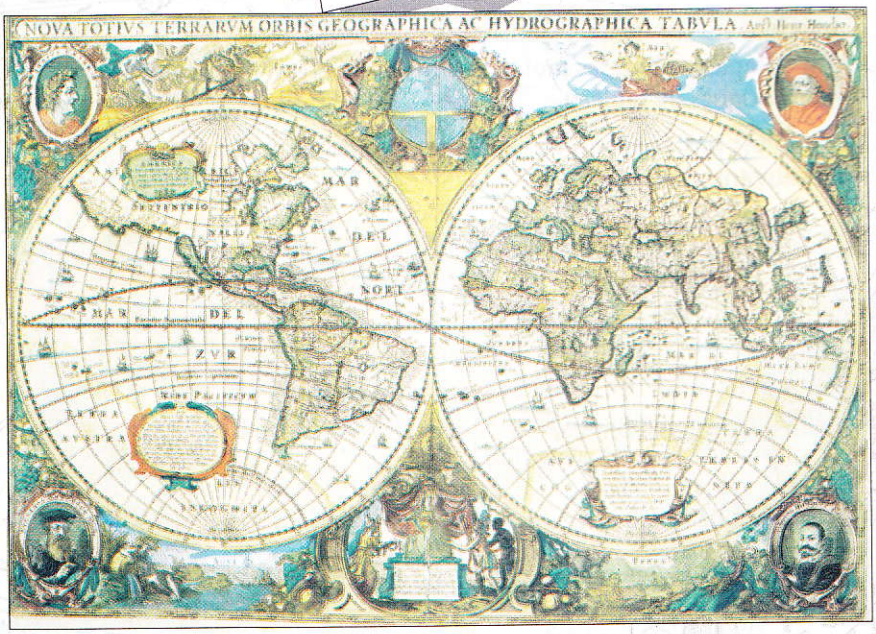
Je suis arrivé ce matin à 8 heures au petit aéroport de Puerto Asis, au bord de la rivière Putumayo. Demain, je pars en barque sur cette rivière et c'est l'aventure. Il fait un temps magnifique et très chaud. À l'hôtel, j'ai pris un bon petit déjeuner. Ici, on a le choix : petit déjeuner aux œufs ou à la viande, avec du riz, des bananes, etc.

Insomnia, le 25 avril

Chère amie,
Je suis arrivée à Insomnia ce matin à 3 heures. Mais ici, l'heure n'a pas beaucoup d'importance. Il fait jour 24 heures sur 24. Quand il n'y a pas de nuages, il y a du soleil toute la journée. Première surprise à l'hôtel : il n'y a pas de lit. Les gens ici ne dorment pas. Ils travaillent trois heures, s'arrêtent douze heures et recommencent.



Couverture d'un livre de Jules Verne.



Carte du Monde, Atlas Hondius, 1631.

Raconter et décrire

Situation dans le temps, durée et succession

1. Situation dans le temps

Elle est venue **le** 8 décembre, **à** 10 heures
en novembre, **en** 1980

- Depuis quand est-elle là ?
  – Elle est là **depuis** le 8 décembre. ⟵
- Jusqu'à quand reste-t-elle ?
  – Elle reste **jusqu'au** 15 janvier. ⟼

Révisez :
- **le passé composé** : *p. 36*
- **l'imparfait** : *p. 64*
- **la durée** : *p. 68*

2. Situation par rapport à maintenant

avant tout à l'heure	maintenant	après tout à l'heure
hier	aujourd'hui	demain
la semaine dernière	cette semaine	la semaine prochaine
le mois dernier	ce mois-ci	le mois prochain
l'année dernière	cette année	l'année prochaine

3. La durée et la fréquence

- Depuis combien de temps est-elle ici ?
  – Elle est ici **depuis** 3 mois.
- Pendant combien de temps a-t-elle habité ici ?
  – Elle a habité ici **pendant** 3 mois.
- Elle n'est pas restée **longtemps**.
- Il vient { **une fois, deux fois** par mois. / **souvent.** / **tous les jours.**

4. La succession des événements ou des idées

→ **le premier**	→ **D'abord**, nous nous sommes levés.	→ **Premièrement**, tu dois te lever tôt.
le deuxième	**Puis** nous nous sommes lavés.	**Deuxièmement**, tu dois travailler.
le troisième	**Ensuite... Après...**	**Troisièmement...**
le quatrième	**Enfin... À la fin...**	**Enfin...**
...		
le dernier		**NB :** Dernièrement = récemment.

1 **Complétez avec les mots des trois premières rubriques du tableau.**

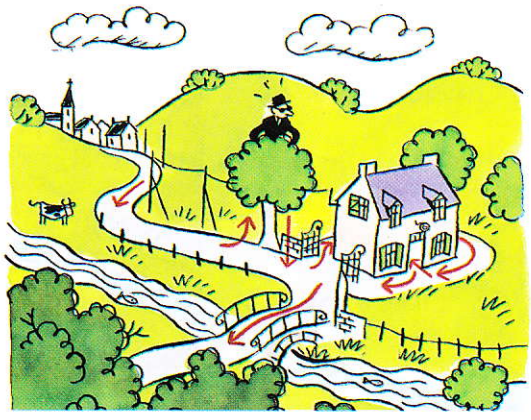
Pierre n'est pas content. Ses beaux-parents sont souvent chez lui.

« Tu imagines ! Ils sont arrivés le 1er décembre. Nous sommes le 1er janvier. Ils sont là ... un mois. Et ils doivent rester ... 31 janvier. Ce n'est pas possible. Je ne peux pas supporter mes beaux-parents ... deux mois. Et attends ! Ils veulent aller au cinéma avec nous le lundi et le jeudi : ... par semaine ! Et la semaine du 8 au 15 janvier, c'est-à-dire ..., ils veulent partir avec nous au ski ! »

2 **Un policier observe les mouvements d'un espion. Faites son rapport. Utilisez les verbes du tableau suivant et les mots de succession (*d'abord, puis,* etc.).**

« Il venait du village. D'abord, il est monté ... »

monter / descendre ⑱ - entrer / sortir ⑫ - tourner autour - faire le tour



3 D'après les indications des tableaux, faites les récits des événements suivants. Employez le passé composé ou l'imparfait comme il convient.

a) Une panne de voiture

Circonstances	Actions principales
Mardi dernier...	
Nous faisons le trajet Paris-Lyon sur l'autoroute...	Nous tombons en panne... Nous appelons un garagiste...
Le garagiste est sympathique...	Il répare la voiture... Nous repartons une heure après...

« C'était mardi dernier, ... »

b) Découverte d'un restaurant

Circonstances	Actions principales
En vacances en Auvergne...	Je découvre un petit restaurant...
Près de Clermont-Ferrand, au bord de la route...	Je déjeune...
Le repas est bon... Le vin est excellent...	Je parle avec le patron...
Je suis content de ma découverte...	

« Quand j'étais en vacances en Auvergne, ... »

Pour décrire et caractériser

L'adjectif

Le Louvre est un musée **magnifique.**
C'est un **grand** musée.

La quantité *(voir p. 72)*

Il y a **beaucoup de** restaurants indiens à Londres.
J'ai vu **quelques** monuments intéressants.

La construction avec *de (du, de la,* etc.)

La ville **de** Paris.
Un château **du** XVI[e] siècle.
Un palais **de** l'époque de Louis XIII.

Situer

(voir prépositions et adverbes, pp. 46 et 47)

La cathédrale Notre-Dame **se trouve** dans l'île de la Cité.
Elle **est située** au bord de la Seine.

ÉTAPE 2 DU PROJET

- Rédigez votre première lettre ou le début de votre journal de voyage.
- Racontez votre arrivée.
Donnez vos premières impresssions.
- Racontez votre première journée (ou vos premières journées).
- Décrivez ce que vous avez vu, entendu, etc.

Entraînez-vous

1. Racontez comme dans l'exemple.

• se lever, s'habiller, faire le ménage
→ D'abord, je me suis levé. Ensuite, je me suis habillé, puis j'ai fait le ménage.

• aller à la poste, faire les courses, rentrer
→ ...

• visiter le Louvre, déjeuner au restaurant, aller au cinéma
→ ...

• écrire à Marie, téléphoner à Marie, se voir (Marie et vous)
→ ...

2. Continuez comme dans les deux exemples.

• Je suis allée à Barcelone. Et vous, ...
→ ... est-ce que vous êtes allé à Barcelone ?

• J'ai déjeuné au restaurant. Et toi, ...
→ ... est-ce que tu as déjeuné au restaurant ?

Circonstances et incidents

■ Parler de la pluie et du beau temps

• Quel temps fait-il ?



Il fait beau
Il fait soleil
Il y a du soleil



Il y a des nuages



Il neige
La neige tombe



Il fait mauvais (temps)
Il pleut - pleuvoir *(plu)*
La pluie tombe



Il fait un orage

• Les saisons

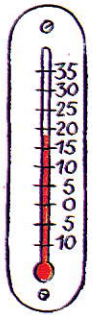
le printemps
l'été
l'automne
l'hiver

J'ai chaud.

J'ai froid.

• Les températures

40° → Il fait très chaud
35° → Il fait chaud
20° → Il fait bon - Il fait 20 degrés
0° → Il fait froid
– 10° → Il fait très froid - Il fait moins dix



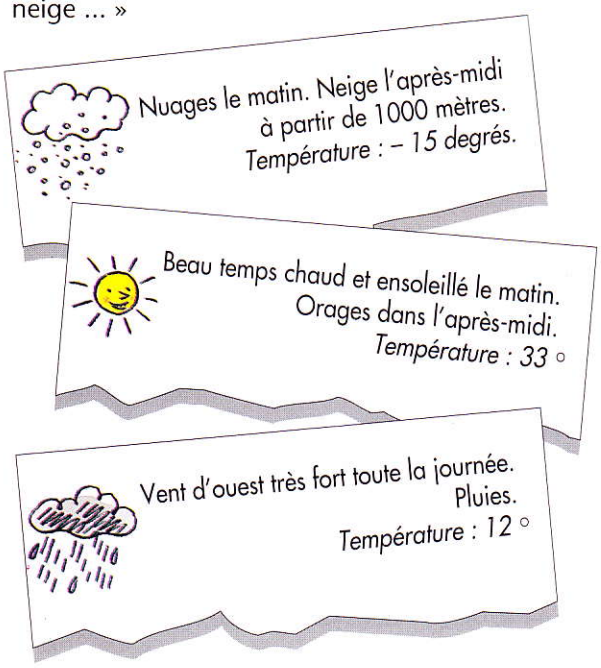
1 **Lisez ces extraits de bulletins météo.**

a) Dans quelles régions de France, en quelles saisons sommes-nous ?

Bord de la Méditerranée - Bord de l'Atlantique - Montagnes des Alpes.

b) Vous habitez ces régions. On vous demande : « Quel temps fait-il aujourd'hui ? » Répondez.

« Ce matin, il y avait des nuages. Maintenant, il neige ... »



2 **Voici le paysage que Marie voit de sa fenêtre. Voici ce qu'elle écrit en été.**

« Il fait très chaud en ce moment. Heureusement, on peut se mettre au frais sous les arbres. Mais hier, nous avons eu un orage. »

Que pourrait écrire Marie en hiver, au printemps, en automne ?



Camille Pissarro, *Châtaigniers à Louveciennes*, musée d'Orsay, Paris.

Raconter un incident

3 **Observez ces images et ces titres de presse. Chacun correspond à une situation désagréable pour un voyageur ou pour un touriste. Pour chaque document :**

a) Imaginez une courte scène avec votre voisin(e) :

Exemple : « Tu as vu. Le musée est fermé !
– Jusqu'à quelle heure ?
– C'est fermé pour cause de restauration.
– C'est un scandale ! On a fait 300 km pour voir ce musée ... »

b) Faites en deux lignes le récit de votre mésaventure.

Exemple : Nous sommes allés au musée des Beaux-Arts. Malheureusement, il était en restauration. Nous n'avons pas de chance.

Pour s'informer

- Qu'est-ce qu'il se passe ?
  Qu'est-ce qui se passe ? *(oral)*
- Qu'est-ce qu'il est arrivé ?
  Qu'est-ce qui est arrivé ? *(oral)*

Le musée est fermé pour cause de restauration

GRAVE ACCIDENT SUR L'AUTOROUTE A9
3 morts - 26 blessés

GRANDS DÉPARTS DU 1er AOÛT
3 millions de voitures sur les routes

MÉTÉO : pluies et vent fort toute la semaine
Températures en baisse

GRÈVE DES CONTRÔLEURS AÉRIENS
Des milliers de touristes attendent dans les aéroports







L'HÔTEL EST COMPLET



ÉTAPE 3 DU PROJET

- Rédigez la suite de votre journal de voyage ou une deuxième lettre.
- Continuez à raconter votre voyage, mais ajoutez des indications sur le temps qu'il fait.
- Racontez les incidents, les mésaventures qui vous sont arrivés.

Prononciation

Les sons [ɛ̃] - [œ̃]

1 **Écoutez. Dans quel ordre les groupes suivants sont-ils prononcés ?**

a) un bon bain - un bambin - un bonbon
b) cinq cent-sept / sept cent-cinq / cent cinq sets (de tennis)
c) ma main - mes mains - maman
d) cent vingt - s'en vont - sans Vincent

2 **Répétez ces mots dans l'ordre ci-dessus.**

3 **Répétez ces phrases.**

Le brun cherche la brune.
Chacun sa chacune.
L'un est dans la lune,
L'autre se parfume.
Un et un font deux.
Un et une font une histoire
Bien commune
D'amoureux au clair de lune.

LES FRANÇAIS VOUS RESSEMBLENT-ILS ?

1 Lisez les informations des rubriques « Les prix » et « Les habitudes ». Observez les photos.

Donnez votre opinion sur ces informations. Faites des comparaisons avec votre pays.

■ Exprimer la surprise – Comparer

● La surprise

être étonné – surpris < choqué < indigné
c'est étonnant < surprenant < choquant

● La ressemblance et la différence

• c'est **pareil** – c'est la **même** chose
Ici, c'est **comme** à Marseille.
Pierre **ressemble à** Luc.
Pierre et Luc se **ressemblent.**

• ce n'est pas pareil – ce n'est pas la même chose – c'est **différent**
Pierre et Adrien sont différents.

• Les prix

Le prix des choses

- une baguette ..... 0,60 €
- un journal ..... de 0,76 à 1,22 €
- un livre de poche ..... de 4,50 à 7,60 €
- un repas dans un petit restaurant..... 15 €
- une nuit dans un hôtel deux étoiles :
  - à Paris ..... 60 €
  - en Province ..... 33 €
- un studio à Paris (quartier Saint-Germain)..... 92 000 €
- un studio dans une ville moyenne ..... 39 000 €

Salaire net par mois avant impôt à 35 ans

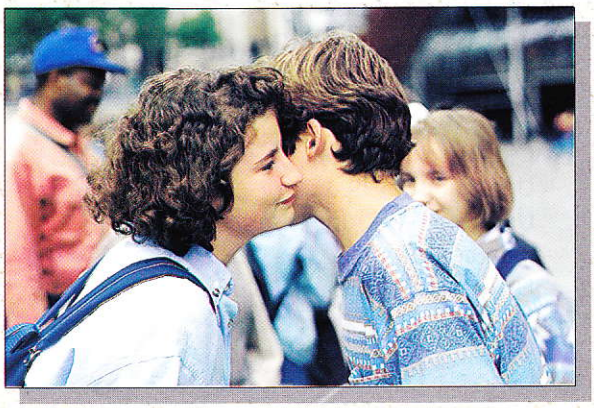
- un ouvrier qualifié ..... 1 219 €
- un instituteur ..... 1 372 €
- Une infirmière dans un hôpital ..... 1 219 €
- une secrétaire bilingue ..... 1 676 €
- un technicien supérieur ..... 2 058 €
- une hôtesse de l'air ..... 2 210 €

NB : Salaire minimum interprofessionnel de croissance (SMIC) = 825 €.

• Les habitudes

Salutations

Les Français peuvent se dire « bonjour » à 7 heures du soir s'ils se voient pour la première fois de la journée. Les amis et les jeunes se font la bise facilement (entre femmes, entre hommes et femmes). On peut faire deux, trois, quatre bises...



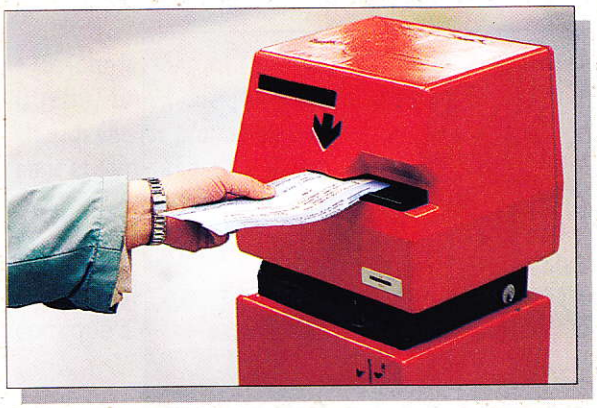
Petits déjeuners

Café noir, café au lait, chocolat au lait avec tartines de pain, un peu de beurre et de confiture, c'est tout.

La nourriture

• Beaucoup de Français mangent du pain à tous les repas mais en petite quantité (630 grammes en 1920 – 120 grammes en 1991).
• Très peu de Français mangent des escargots, des grenouilles ou de la viande de cheval.
• Les vrais plats de fête du Français moyen sont aujourd'hui le foie gras et la langouste.
• Un quart des Français aime boire régulièrement un peu de vin aux repas (consommation moyenne : 20 litres par an).

• Quand ils ne mangent pas chez eux, les jeunes préfèrent les pizzerias ou des restaurants comme les « Mac Donald's ».



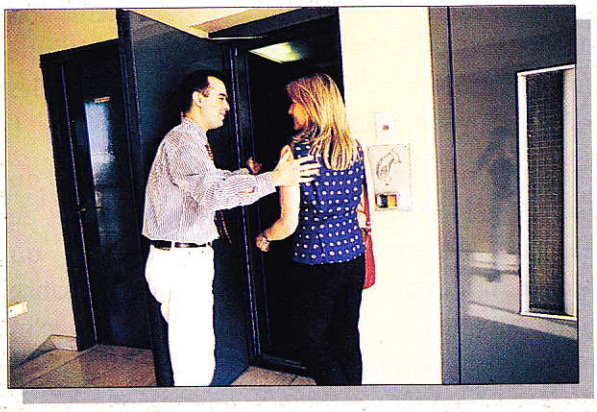
N'oubliez pas de composter votre billet avant de monter dans le train.



Mon chien et moi

25 millions de chiens, chats et oiseaux en France.
36 % des Français ont un chien.

• Les gens







2 **Dans quelles situations les phrases suivantes peuvent-elles être prononcées ? Quel type de caractère montrent-elles ?**

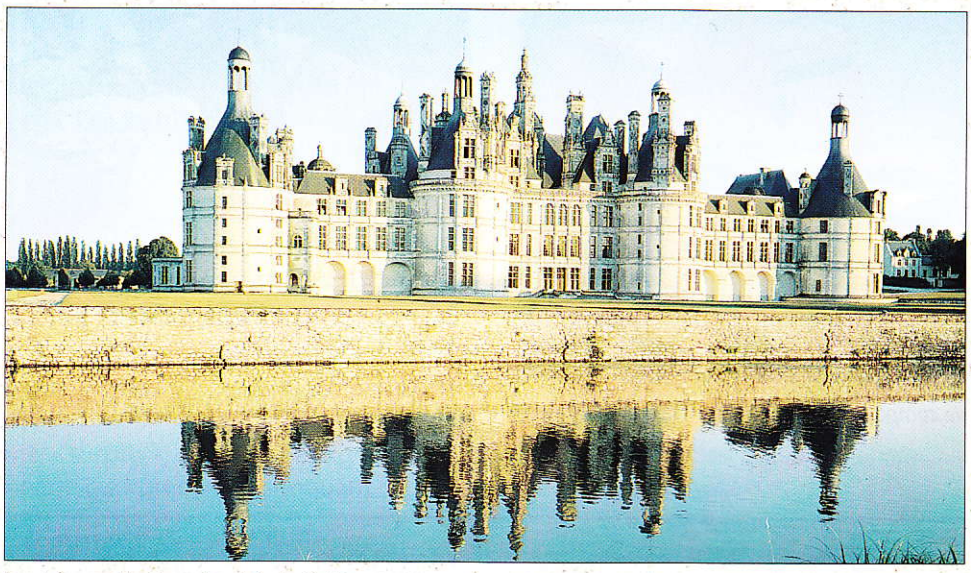
bavard / discret – poli / impoli

• « Combien je gagne ? Je ne sais pas. On ne pose pas cette question, monsieur ! »
• « Eh, dis donc [... !], c'est à moi de passer. »
• « Après vous, madame, je vous en prie. »
• « Vous savez, la dame du premier étage. Eh bien, son mari, ce n'est pas son mari ! »

ÉTAPE 4 DU PROJET

• Rédigez la suite de votre journal de voyage ou une troisième lettre.
• Dans votre récit, présentez ce qui vous a surpris, choqué, etc.
• Donnez des détails sur les habitudes et les modes de vie.

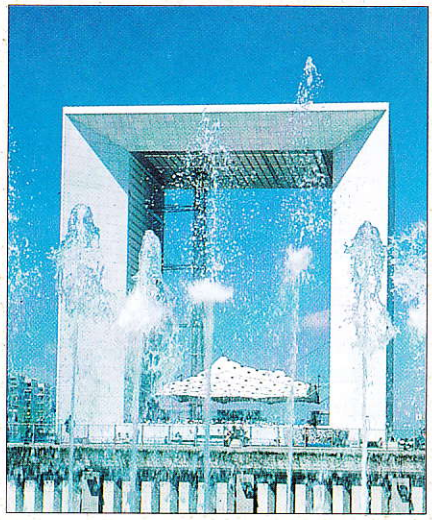
Le culte des monuments



Le château de Chambord (XVI^e siècle) près de la Loire.



Pierres levées de Carnac en Bretagne (3 000 ans av. J.-C.).



L'Arche de la Défense à Paris.

Les Français ont le culte des monuments. Pas un petit village sans ses vestiges de la Préhistoire, son château du XII^e siècle et son association des « Amis du vieux village ».

La France est riche de nombreux vestiges du passé : de la Préhistoire (peintures des grottes de Lascaux, monuments religieux de Carnac), du Moyen Âge (églises et châteaux), de la Renaissance (châteaux de la Loire) et des XVII^e et XVIII^e siècles (châteaux, palais, hôtels particuliers).

Alors, aujourd'hui, comme Louis XIV avec Versailles, les présidents de la République veulent tous laisser leur monument aux générations futures. Avec le Centre Georges-Pompidou, le musée d'Orsay ou l'Arche de la Défense, ils préparent le passé du futur.

1 **Faites la liste des monuments de France que vous connaissez. Classez-les par époques (travail de groupes).**

2 **Votre pays a-t-il aussi le culte des monuments ?**

3 **Trouvez des idées pour faire vivre un monument historique.**
Exemple : faire un spectacle de « son et lumières ».

1 Le récit au passé

Mettez les verbes entre parenthèses au passé composé ou à l'imparfait.

• Ce jour-là, Margot *(sortir)* à 2 heures de l'après-midi. C'*(être)* une belle journée de printemps. Il *(faire)* chaud. Elle *(se promener)* dans le parc et elle *(voir)* Vincent et Renaud assis à la terrasse d'un café.

« Qu'est-ce que tu *(faire)* hier soir ? a demandé Renaud.

– Je *(être)* fatiguée. Je *(rester)* chez moi. *(Il y a)* un film comique à la télé. Je *(rire beaucoup)*.

2 Les articles partitifs

Complétez avec un article défini, indéfini ou partitif.

• Comme boisson, il y a ... jus d'orange et ... bière. C'est ... bière spéciale de Belgique. Est-ce que tu aimes ... bière brune ?

• Nathalie aime ... calme. Malheureusement, il y a ... bruit dans son quartier.

• Vous avez ... vacances en février ? Alors, allez skier à Val d'Isère ! Il y a ... soleil, ... neige et ... pistes magnifiques.

3 Les mots de quantité

Remplacez les chiffres par les mots de la liste.

beaucoup • peu • personne • plusieurs • quelques • quelqu'un

40 élèves de lycée ont répondu à la question :
« Qu'avez-vous fait samedi soir ? »

• 20 élèves sont allés au cinéma.

• 9 élèves sont allés danser.

• 7 élèves sont allés voir le match Paris-Nantes.

• 3 élèves ont travaillé.

• 1 élève est allé au théâtre.

• 0 élève, à l'opéra.

Exemple : **Beaucoup** d'élèves sont allés au cinéma.

4 La durée

Relisez le texte de l'exercice 1 page 36 et répondez par une phrase complète.

Nous sommes en 1992 ...

• Depuis combien de temps Nathalie habite Marseille ?

• Depuis quand elle connaît son mari ?

• Pendant combien de temps est-elle restée à New York ?

• Combien de temps ont duré ses études à l'IUT de Melun ?

• Elle a passé combien d'années à l'étranger ?

5 Le caractère

Trouvez un adjectif pour caractériser chacun des comportements suivants. Donnez le contraire de cet adjectif.

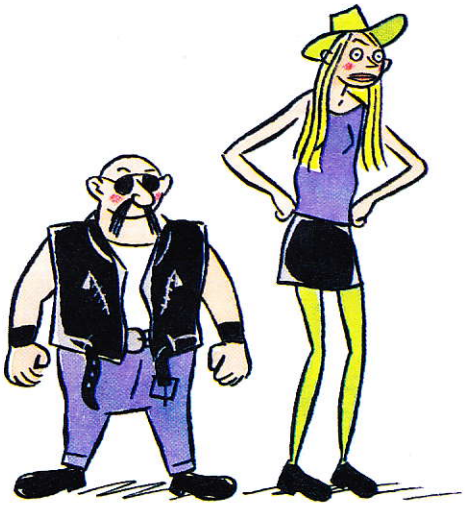
Exemple : Elle aime raconter des histoires drôles.
→ Elle est amusante / triste.

1. Il s'intéresse à tout.
2. Elle travaille beaucoup.
3. Il aime commander.
4. Elle fait beaucoup de cadeaux à ses amis.
5. Il parle et sourit facilement à tout le monde.

6 Décrire les personnes

Votre voisin a été cambriolé. Vous avez vu les voleurs partir. Décrivez-les à la police.

« Il y avait deux personnes : un homme ... »



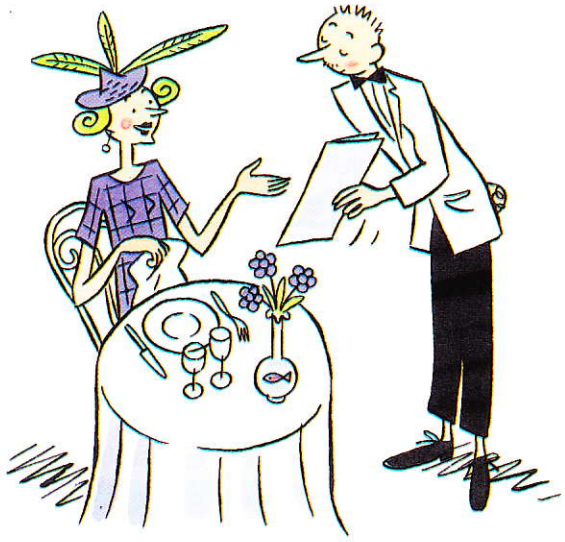
Bilan 3

7 Échanges au restaurant

Imaginez et rédigez deux brefs dialogues.

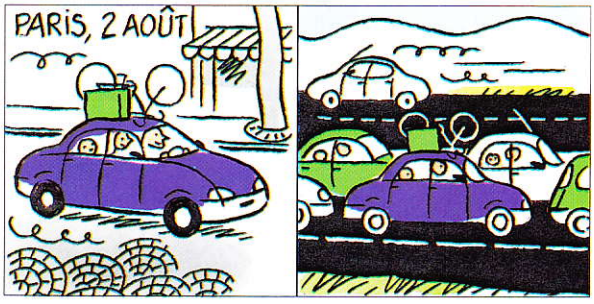
1. La cliente commande les plats et la boisson. Elle demande conseil au garçon.

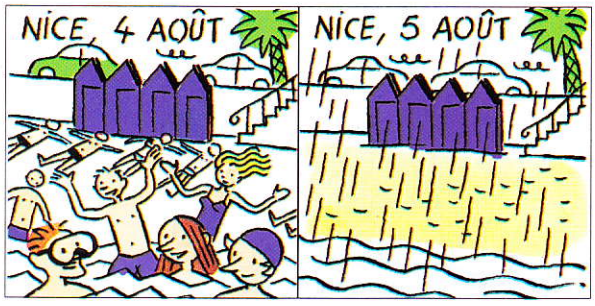
2. Après le repas, le garçon demande l'appréciation de la cliente. Elle répond et demande l'addition, etc.

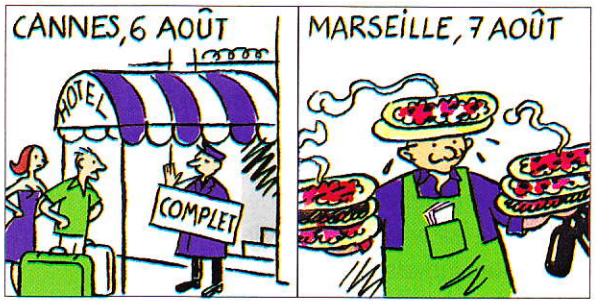


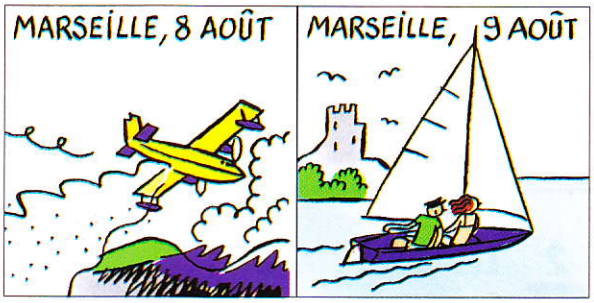
8 Récit de voyage

D'après les dessins suivants, rédigez un récit de voyage en dix phrases.











9 TEST CULTUREL

a) Reliez la région avec le paysage qu'on peut y trouver.

• les Alpes	• des collines couvertes de vignes.
• l'Alsace	• des champs de pommiers.
• l'Auvergne	• des plages et la mer.
• la Côte d'Azur	• des sommets couverts de neige.
• la Normandie	• des volcans.

b) Trouvez dans la colonne de droite un mot représentatif de chaque mot de la colonne de gauche.

• les années 70	• le buste de Marianne.
• Paul Verlaine	• la Deux-Chevaux.
• J.-Y. Cousteau	• une poésie.
• la République française	• l'exploration de l'océan.

UNITÉ 4

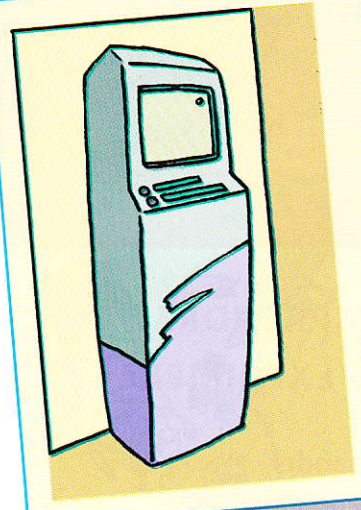
COMPRENDRE ET S'EXPRIMER

- Demander des renseignements.
- Faire face à des situations d'urgence.
- Manifester sa volonté – Interdire – Demander une autorisation.
- Conseiller – Rassurer.
- Exprimer un déroulement temporel.
- Utiliser les pronoms compléments.
- Parler du travail, de l'entreprise, des réalisations technologiques modernes.

DÉCOUVRIR

- La vie de l'entreprise.
- Le téléphone et le Minitel.
- Les technologies de la communication.
- Les programmes de recherches européens.
- Quelques réalisations technologiques et culturelles récentes.

Les affaires marchent

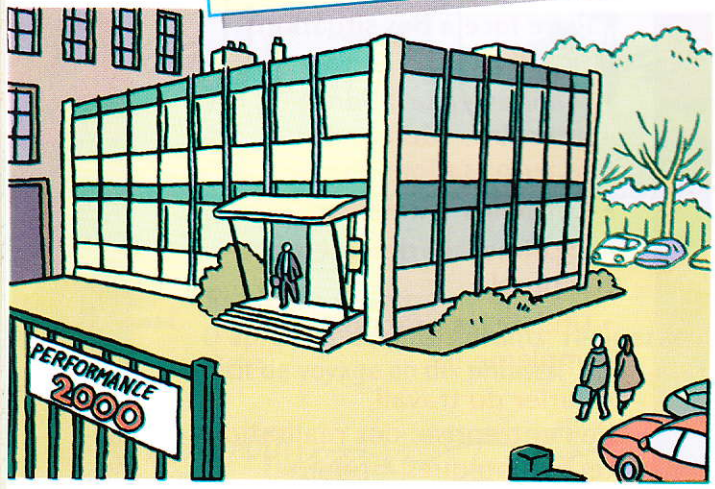


Hypermarchés, Agences de Voyages, Compagnies d'Assurances

Installez votre **POINT-ACCUEIL** pour une bonne communication entre vos clients et votre entreprise.

LE POINT-ACCUEIL
- dialogue avec vos clients,
- répond à leurs questions,
- montre les produits.

Renseignements : **PERFORMANCE 2000**
16, rue de la Paix 33000 Bordeaux





A

Lundi 10 h. Éric Blanc, directeur de Performance 2000, parle avec une journaliste.

La journaliste : Encore une question, monsieur Blanc, est-ce que vous exportez votre Point-Accueil ?

É. Blanc : Pas encore.

La journaliste : Vous ne faites jamais de publicité à l'étranger ?

É. Blanc : Nous venons de faire une opération publicitaire dans un pays d'Europe. Nous sommes en train de rencontrer les directeurs d'hypermarchés de ce pays et... nous allons voir.

La journaliste : Quand on est installé à Bordeaux, ce n'est pas difficile de travailler avec l'étranger ?

É. Blanc : Vous savez, nous sommes à l'époque de la télécopie et de la téléconférence. Alors, le lieu d'installation d'une entreprise n'a plus d'importance. Nos clients sont toujours très heureux de venir dans la région.

B

PERFORMANCE 2000

Direction générale
Éric Blanc

Secrétariat général
Myriam Haddad

Service de la recherche et du développement
20 analystes programmeurs
Chef de service : Pierre Gerbault

Service du suivi des produits et de la concurrence
Chef de service : Annie Raymond

Service commercial
Directeur commercial
Daniel Leprêtre

Service financier
Chef comptable
Michèle Legendre

Service de la gestion du personnel
Bruno Fort

C



Lundi 11 h 30. La secrétaire d'Éric BLanc téléphone à une agence de voyages.

Myriam : Allô, Danièle ? Bonjour. C'est Myriam, de Performance 2000. Vous vous rappelez, j'ai fait pour M. Blanc une réservation sur le vol Bordeaux-Paris de jeudi matin et une autre sur le Paris-Milan de jeudi soir avec retour direct sur Bordeaux le vendredi.

Danièle : Attendez, je regarde. Oui, c'est bien ça. Qu'est-ce qu'il y a ? Vous avez un problème ?

Myriam : Oui, M. Blanc a besoin de rester à Bordeaux jeudi... pour un gros client des assurances. Alors je voulais savoir : est-ce qu'il y a de la place sur le Bordeaux-Milan de 6 h 35 vendredi matin ?

Danièle : Pas de problème. Il reste de la place.

Myriam : Bien. Alors, je réserve une place sur ce vol. Je confirme le retour le soir. J'annule le Bordeaux-Paris et le Paris-Milan pour jeudi et j'annule aussi l'hôtel à Milan...

Le déroulement du temps

■ Présent progressif - passé récent - futur proche



La secrétaire est en train d'imprimer la lettre.
• **être en train de** + verbe



Elle **vient de** taper la lettre sur son ordinateur.
• **venir de** + verbe



Elle **va mettre** la lettre au courrier.
• **aller** + verbe

1 **Retrouvez l'ordre des moments de la journée de M. Blanc et racontez, comme dans l'exemple.**

• prendre une douche - se lever - s'habiller.
→ M. Blanc est en train de prendre une douche. Il vient de se lever. Il va s'habiller.

• prendre son petit déjeuner - monter dans sa voiture - aller au bureau.

• lire le courrier - arriver au bureau - répondre au courrier.

• décider avec le directeur commercial de faire une opération publicitaire - parler avec le directeur commercial - appeler le directeur commercial.

• dîner - rentrer chez lui - se coucher.

■ La fréquence et la continuité

• La fréquence

• Il va **toujours** au cinéma le samedi.

• Elle va **souvent (fréquemment)** au cinéma.

• Il va **quelquefois** au cinéma en semaine.

• Elle va au cinéma **deux fois** par semaine.

• Ils **ne** vont **jamais** au cinéma.

• La continuité

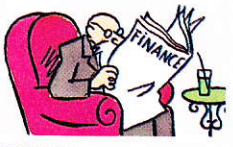
• C'est l'ancien directeur de la SEM. Il est à la retraite. Il **ne** travaille **plus**.



• Mais il va **encore** quelquefois dans son ancienne entreprise.



• Et il lit **toujours** les journaux financiers.



2 **Répondez ou posez les questions à votre voisin(e).**

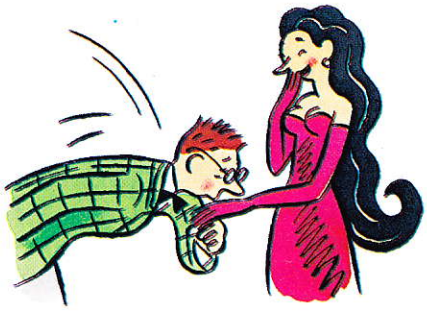
• **Vos habitudes de travail**
Est-ce que vous travaillez souvent ? quelquefois ? ...
Tôt le matin ? tard le soir ? pendant les week-ends ? ...
Est-ce que vous travaillez souvent seul ? en équipe ?

• **Votre comportement avec vos amis, vos collègues, les étrangers**
Est-ce que vous êtes toujours gentil (gentille), souriant(e) ... ?
Est-ce que vous êtes souvent amusant(e) ?
Est-ce que vous vous mettez souvent en colère ?

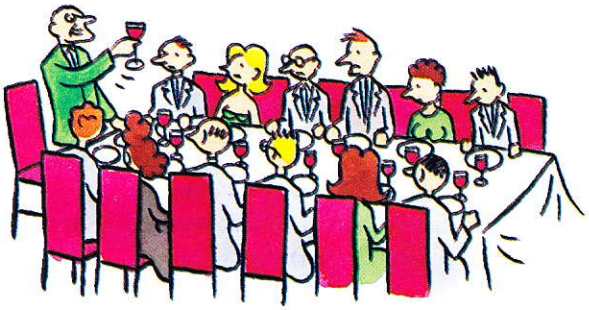
• **Vos loisirs**
Est-ce que vous allez souvent au théâtre ? à l'opéra ? ... au concert de rock? ...

3 **Comportements et pays. Discutez. Mettez en commun vos connaissances.**

En France, dans votre pays, dans un autre pays... Qu'est-ce qu'on fait toujours ? Qu'est-ce qu'on ne fait jamais ? Qu'est-ce qu'on peut faire quelquefois ?



• **Les invitations**. Dîner à 18 h, à 20 h, à 22 h ?
Arriver à l'heure, en avance, en retard ?
Baiser la main d'une dame ?
Offrir des fleurs avant / après l'invitation ?
Être treize personnes à table ? *Etc.*



• **En voiture**. Conduire (33) vite / lentement ? Conduire à gauche ? Se mettre en colère ? *Etc.*

• **Quand on rencontre un(e) ami(e), son directeur, un(e) inconnu(e)...**

4 **Les changements dans l'entreprise.**

a) Lisez les deux paragraphes ci-dessous. Comparez les activités dans l'entreprise en 1970 et en 1995.

Exemple : Aujourd'hui, on ne tape plus les lettres à la machine. On utilise un ordinateur.

Dans les entreprises en 1970

• On tape toutes les lettres à la machine à écrire.
• On s'écrit beaucoup.
• Il y a beaucoup d'ouvriers pour fabriquer les produits.
• Après les heures de travail on oublie l'entreprise.
• On fabrique le produit. Puis, on cherche l'acheteur.

Dans les entreprises en 1995

• Des robots fabriquent les produits.
• Pour le courrier, on utilise l'ordinateur.
• On voyage beaucoup. On organise des vidéo-conférences.
• On cherche l'acheteur. Puis on fabrique le produit.
• On organise des week-ends de loisir pour se connaître.

b) Trouvez d'autres changements et d'autres différences entre les anciennes entreprises et les entreprises modernes.

• **Le travail**
Avant, on travaillait quarante heures par semaine. On avait quatre semaines de congés par an.
Aujourd'hui, ...

• **Les relations avec les chefs**
Avant, ...
Aujourd'hui, ...

• **Les relations avec les collègues**
Avant, ...
Aujourd'hui, ...

Entraînez-vous

1. Répondez pour elle comme dans les exemples.

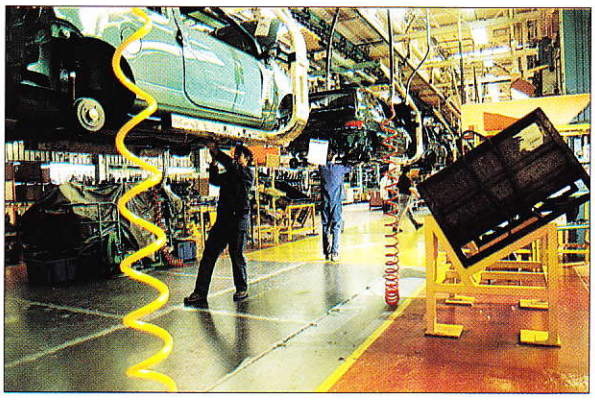
Elle fait beaucoup de sport.
Elle n'aime pas aller au spectacle.

• Vous faites souvent du tennis ?
– Oui, je fais souvent du tennis.
• Vous allez souvent au théâtre ?
– Non, je ne vais jamais au théâtre.

2. On pose des questions à un retraité. Répondez pour lui comme dans l'exemple.

• Vous travaillez encore ?
– Non, je ne travaille plus.

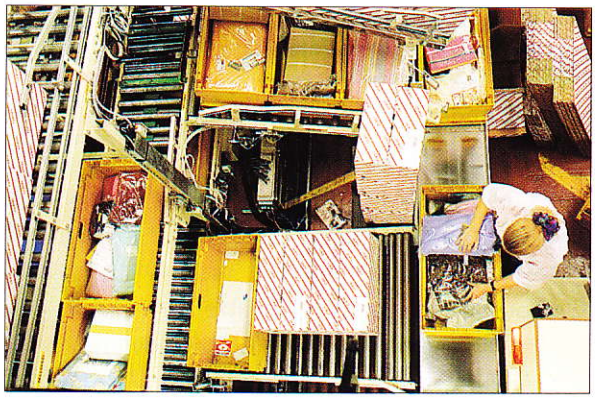
L'entreprise











1 **Professions et activités de l'entreprise. Observez la présentation de l'entreprise Performance 2000** *(B, p. 91)*.

• **Lisez les phrases suivantes. Dans quel service travaillent ces personnes ?**

a) Je recherche les nouveaux produits.
b) Je dirige l'entreprise.
c) Je vends les produits.
d) Je tape le courrier.
e) Je calcule le prix des produits.
f) Je gère et je paie le personnel.
g) Je fabrique les produits.
h) Je m'occupe du service après-vente. J'observe la concurrence.

• **Trouvez d'autres mots (verbes ou noms) pour décrire les activités de ces services.**

Exemple : service financier → compter - un comptable - la comptabilité.

2 **Observez les photos de cette page. Que font ces entreprises ? Quel est le service représenté ?**

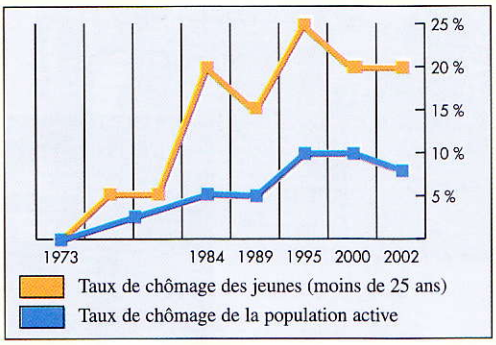
3 **Rassemblez dans un tableau le vocabulaire de l'entreprise. Suivez les étapes de la fabrication et de la commercialisation d'un produit.**

verbes	professions	activités
chercher rechercher	un chercheur	la recherche

• **Observez la construction des mots en français.**

Exemple : vendre - un vendeur - la vente.

ÉVOLUTION DE L'EMPLOI EN FRANCE



TAUX DE CHOMAGE SELON DIPLÔME (2002)

- sans diplôme : **14 %**
- niveau Bac : **8 %**
- niveau Licence : **6 %**

Professions en hausse

• Ingénieurs et cadres techniques	**+ 18 %**
• Professions libérales (médecins, avocats, etc.)	**+ 18 %**
• Techniciens	**+ 15 %**
• Cadres administratifs et commerciaux	**+ 11 %**

Professions stables

• Commerçants	**+ 1 %**
• Fonctionnaires	**+ 1 %**
• Artisans (maçon, plombier, etc.)	**- 1 %**

Professions en baisse

• Ouvriers non qualifiés	**- 24 %**
• Agriculteurs	**- 30 %**

La campagne française devient un désert

ENTREPRISE CHERCHE responsable technique

10 mesures pour aider les jeunes en difficulté

Chômage. Une solution : le partage du travail

Grève des enseignants pour demander de nouveaux postes

4 **Commentez le tableau ci-dessus. Comparez avec ce qui se passe dans votre pays.**

Utilisez :
- être en hausse - augmenter (↗)
- être en baisse - baisser - diminuer (↘)
- rester stable (→)

5 **Rédigez un texte de quelques lignes pour présenter les informations du tableau.**

« En France, le chômage a augmenté depuis le début des années 70 ... »

6 **Lisez les titres de presse ci-contre. Quelles informations du tableau illustrent-ils ?**

Prononciation

Les sons [t] - [d]

1 **Écoutez les mots. Notez s'ils contiennent les sons [t] et [d].**

	[t]	[d]
la date	+	+
l'addition		+

2 **Dans quel ordre entendez-vous les mots des groupes suivants ?**
- le temps - la dent
- le thé - le dé
- tout - doux
- tu peins - du pain
- je pars l'été - je pars l'aider
- vite - vide
- trois - droit

3 **Répétez ces groupes dans l'ordre ci-dessus.**

4 **Pour une bonne articulation, faites comme les acteurs de théâtre. Prononcez ces phrases.**
- Si ton tonton tond mon mouton, ton tonton sera tondu.
- Didon dîna du dos d'un dodu dindon.
- Ton thé t'a-t-il ôté ta toux ?

S'INFORMER

■ LE TÉLÉPHONE



Pour téléphoner de France en France, faire le numéro de 10 chiffres (exemple : 04 66 23 83 08).
Pour appeler un pays étranger, faire : 00 + tonalité + indicatif du pays + numéro du correspondant.
Pour demander un renseignement, faire le 12.
Pour appeler d'une cabine publique, utiliser une télécarte (en vente dans les bureaux de poste, les bureaux de tabac, et chez les vendeurs de journaux) ou une carte bancaire.

1 **Lisez les informations ci-dessus. Imaginez que vous êtes un Français et dialoguez avec votre voisin(e).**

a) Vous expliquez à votre voisin(e) comment on téléphone en France.

b) Votre voisin(e) vous explique comment on téléphone dans son pays.

2 **Écoutez ces débuts d'échanges téléphoniques et complétez le tableau.**

	1	2	3	4
Qui appelle-t-on ?				
Qui appelle ?				
La communication est-elle possible ?				
Pourquoi ?				
Va-t-on rappeler ?				

■ Téléphoner

- Téléphoner à...
- Passer (donner) un coup de fil à...
- Appeler...

} quelqu'un

→ **Il y a un problème :**
- Ça ne répond pas.
- La ligne est occupée.
- « Vous avez fait un faux numéro. »
- « M. Blanc est en réunion. Vous voulez laisser un message ou vous rappelez dans une heure ? »

→ **On tombe sur le répondeur :**
« Vous êtes bien chez Margot Fontaine. Vous pouvez laisser un message après le bip sonore. »

■ Se renseigner – Faire une réservation

Pour se renseigner

- Je voudrais savoir...
- Est-ce que vous pourriez me dire...
- Est-ce que vous pourriez m'indiquer...

} le nom de... ? où est la rue... ? quand part le train de... ? si le vol de 8 h est complet ? s'il y a de la place... ?

Réserver – Confirmer une réservation – Annuler une réservation

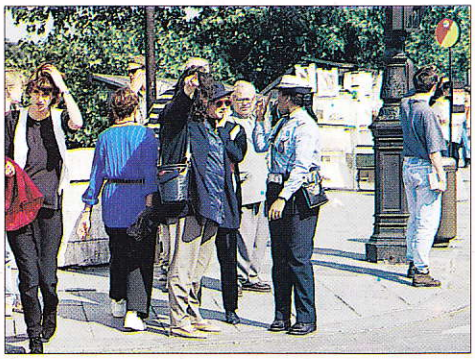
→ **une place** dans le train de 8 h pour Marseille
sur le vol de 8 h pour Bordeaux

→ **une place** côté fenêtre / côté couloir
fumeur / non-fumeur

→ **une place** pour le spectacle du...

→ **une chambre** pour la nuit du 8 février pour une, deux,... personnes
une chambre à un lit, une chambre double, avec douche, toilettes, baignoire

→ **une table** pour quatre, pour le...



SYNDICAT D'INITIATIVE

AIR FRANCE

GARE DE LYON
Informations

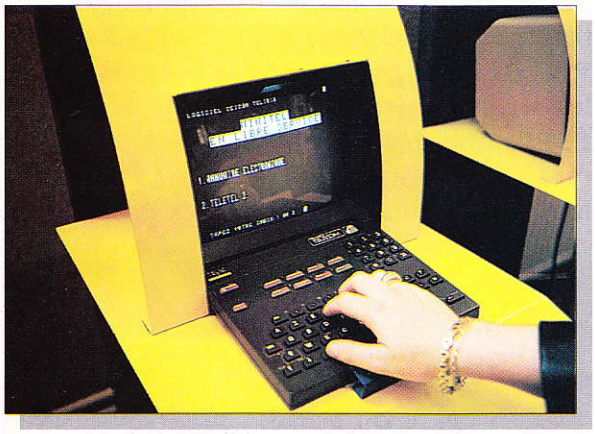
Office du tourisme



3 **a)** Observez les lieux et les situations ci-contre. Pour chaque photo, imaginez une scène de demande d'information ou de réservation (travail à faire en groupe).

Exemple : À Air France, vous annulez votre réservation et vous faites une autre réservation.

■ LE MINITEL ET L' INTERNET

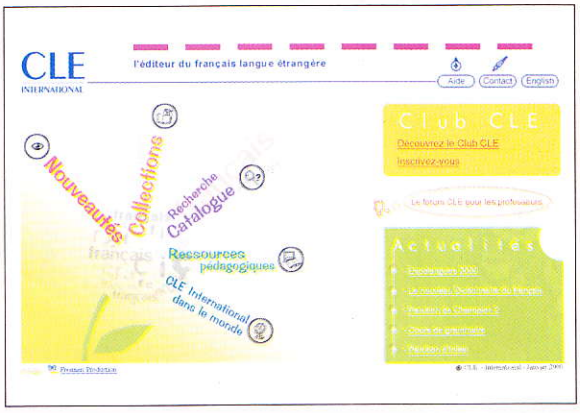


Avec le Minitel, installé en France depuis 1984, on peut :
- rechercher une information pratique (le titre d'un livre, le résumé d'un film, etc.),
- commander un produit,
- faire ou annuler une réservation, etc.

NOUVELLES FRONTIÈRES
On ne vit que mille fois

1 Destinations et réservations
2 Guide pratique des pays
3 Annonces. Courriers
4 Forum d'informations
5 Tours du monde
6 Rendez-vous aéroport
7 N.F. Pratique
8 Promotions du jour
9 Voyages d'affaires
10 Avec l'école de langues, testez votre niveau

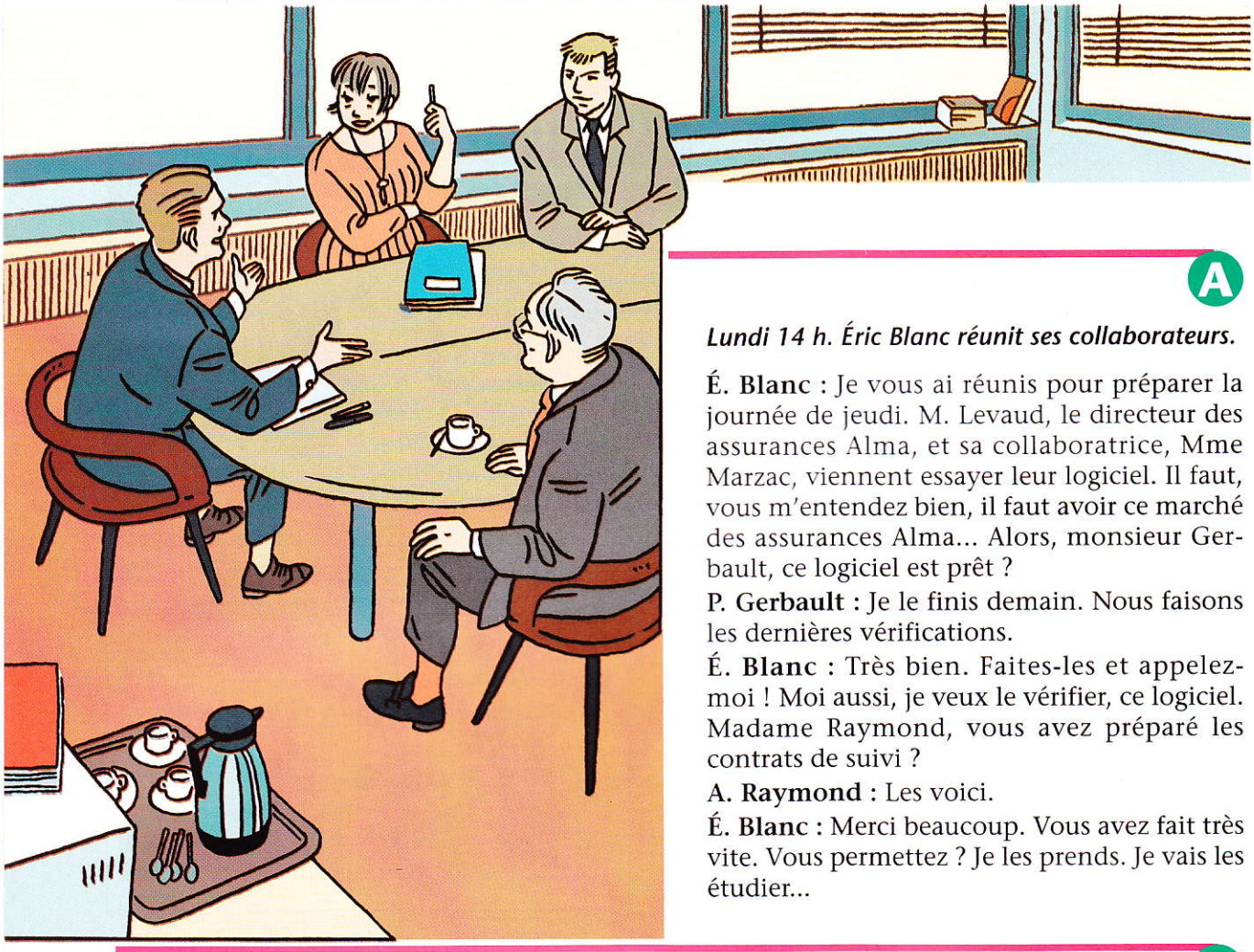
VOTRE CHOIX → ☐ ENVOI



L'internet offre aujourd'hui de nombreux services d'informations et de documentation. On peut aussi l'utiliser pour envoyer du courrier électronique.
Ici, consultation du site CLE International (www.cle-inter.com).

4 Lisez le menu (sommaire) du programme de l'agence de voyages Nouvelles Frontières.
- Quelles informations allez-vous avoir à chaque rubrique ?
- Imaginez le menu de la page 2 du programme si vous tapez 1 - 2 - 7.

Un après-midi à problèmes



A

Lundi 14 h. Éric Blanc réunit ses collaborateurs.

É. Blanc : Je vous ai réunis pour préparer la journée de jeudi. M. Levaud, le directeur des assurances Alma, et sa collaboratrice, Mme Marzac, viennent essayer leur logiciel. Il faut, vous m'entendez bien, il faut avoir ce marché des assurances Alma... Alors, monsieur Gerbault, ce logiciel est prêt ?

P. Gerbault : Je le finis demain. Nous faisons les dernières vérifications.

É. Blanc : Très bien. Faites-les et appelez-moi ! Moi aussi, je veux le vérifier, ce logiciel. Madame Raymond, vous avez préparé les contrats de suivi ?

A. Raymond : Les voici.

É. Blanc : Merci beaucoup. Vous avez fait très vite. Vous permettez ? Je les prends. Je vais les étudier...



B

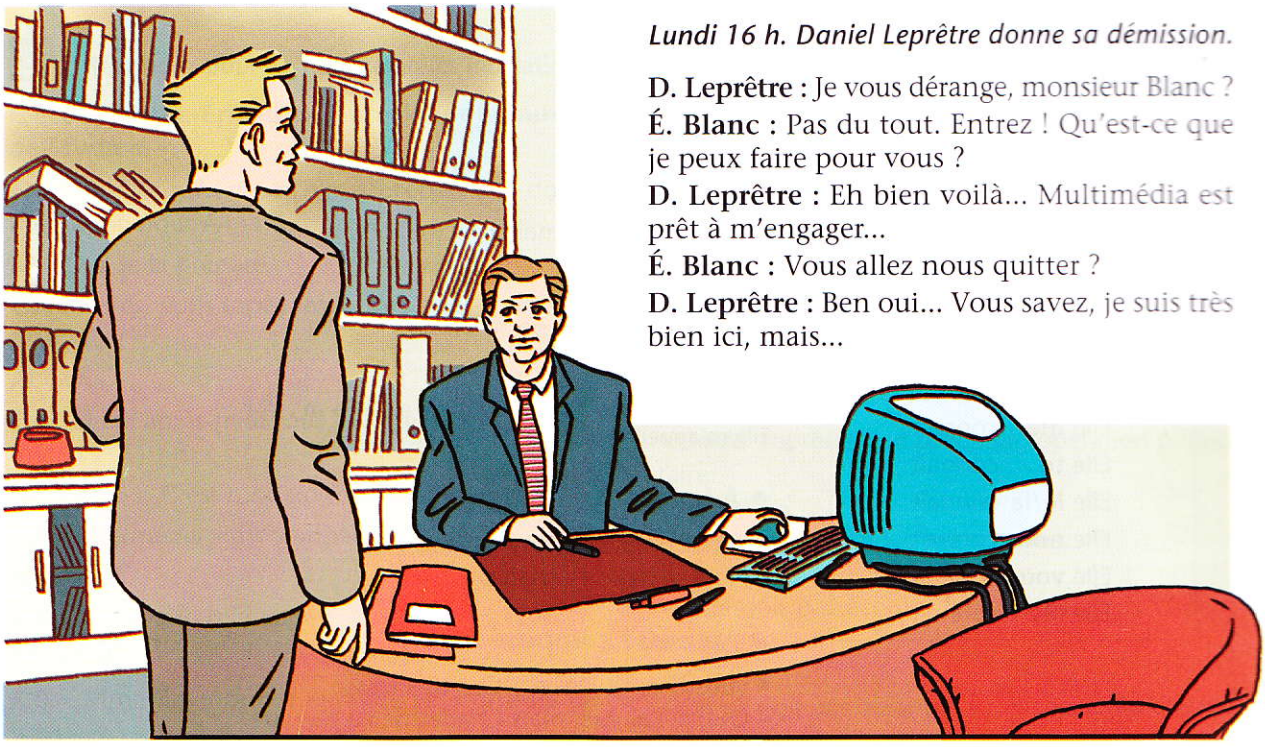
Lundi 15 h 30. Annie Raymond demande un congé.

A. Raymond : Je suis désolée, monsieur Blanc. On vient de m'appeler de l'école. Un de mes enfants est malade. Est-ce que vous me permettez de partir ?

É. Blanc : Mais bien sûr, madame Raymond. Il n'y a rien de grave ?

A. Raymond : Je ne sais pas. Mais si c'est grave, est-ce que vous m'autorisez à prendre quelques jours de congés ?

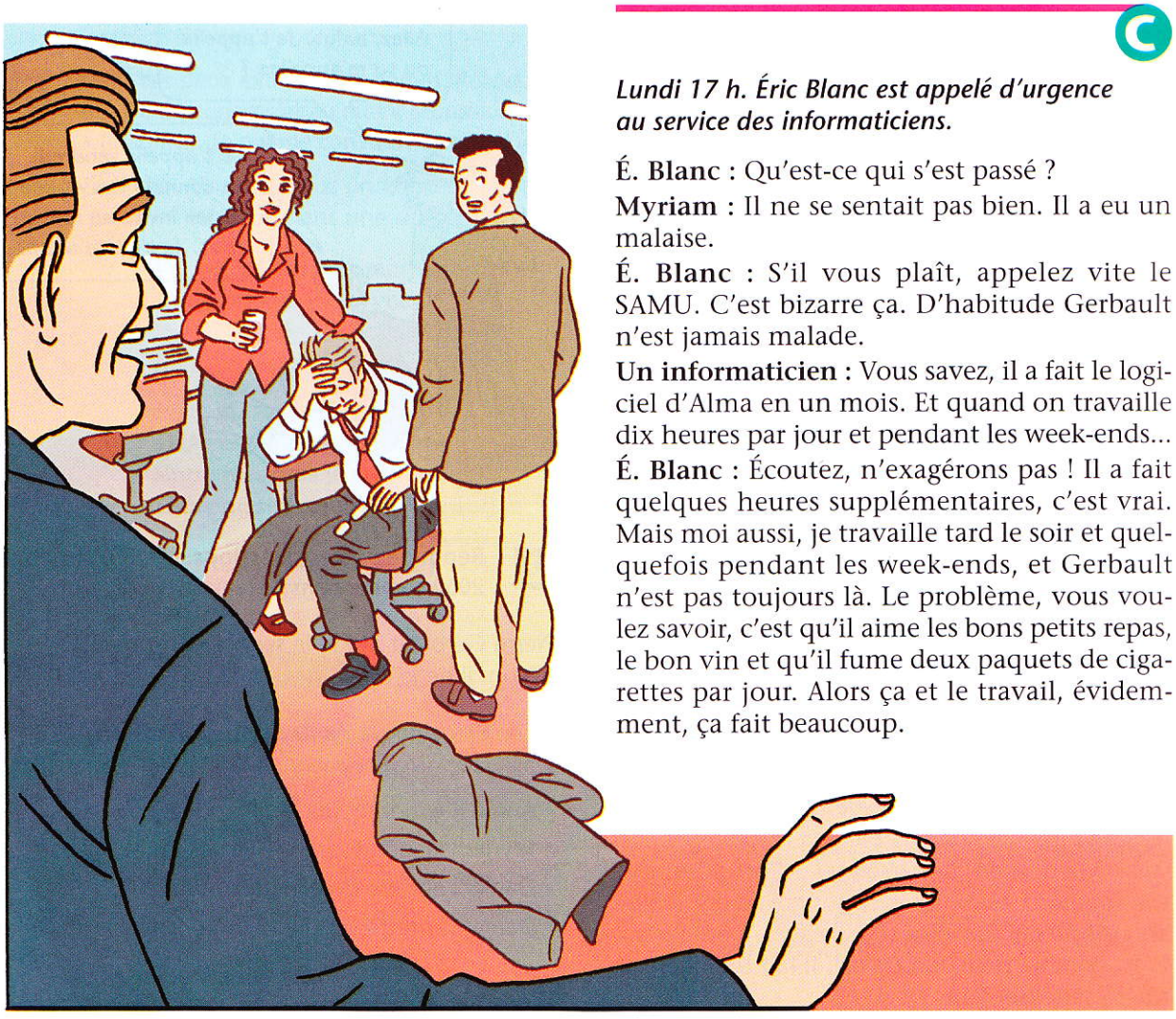
É. Blanc : C'est un peu embêtant, ça... Essayez de trouver quelqu'un pour s'occuper de votre enfant... Et soyez là jeudi, hein ? Nous avons besoin de vous. Il nous faut réussir à avoir le marché Alma.



Lundi 16 h. Daniel Leprêtre donne sa démission.

D. Leprêtre : Je vous dérange, monsieur Blanc ?
É. Blanc : Pas du tout. Entrez ! Qu'est-ce que je peux faire pour vous ?
D. Leprêtre : Eh bien voilà... Multimédia est prêt à m'engager...
É. Blanc : Vous allez nous quitter ?
D. Leprêtre : Ben oui... Vous savez, je suis très bien ici, mais...

C



Lundi 17 h. Éric Blanc est appelé d'urgence au service des informaticiens.

É. Blanc : Qu'est-ce qui s'est passé ?
Myriam : Il ne se sentait pas bien. Il a eu un malaise.
É. Blanc : S'il vous plaît, appelez vite le SAMU. C'est bizarre ça. D'habitude Gerbault n'est jamais malade.
Un informaticien : Vous savez, il a fait le logiciel d'Alma en un mois. Et quand on travaille dix heures par jour et pendant les week-ends...
É. Blanc : Écoutez, n'exagérons pas ! Il a fait quelques heures supplémentaires, c'est vrai. Mais moi aussi, je travaille tard le soir et quelquefois pendant les week-ends, et Gerbault n'est pas toujours là. Le problème, vous voulez savoir, c'est qu'il aime les bons petits repas, le bon vin et qu'il fume deux paquets de cigarettes par jour. Alors ça et le travail, évidemment, ça fait beaucoup.

Les pronoms compléments directs

Les pronoms compléments directs

Pierre Gerbault n'a pas fini **le logiciel.** Il **le** finit demain.

Le complément est direct.
Il n'est pas précédé d'une préposition.

Elle **me**	connaît
Elle **te**	connaît
Elle **le/la**	connaît
Elle **nous**	connaît
Elle **vous**	connaît
Elle **les**	connaît

NB : me, te, le, la devant voyelle ou *h* → **m', t', l'**
Elle **m'**appelle - Elle **t'**appelle - Elle l'appelle.

À la forme négative

• Vous connaissez Guy Levaud ?
– Non, je ne **le** connais pas.

Au passé composé

• Vous avez vu l'exposition de Picasso ?
– Oui, je **l'**ai vue, mais Charles ne l'a pas vue.

À l'impératif

Écoute-moi !	Ne m'écoute pas !
Écoute-le ! Écoute-la !	Ne l'écoute pas !
Écoute-nous !	Ne nous écoute pas !
Écoute-les !	Ne les écoute pas !

NB : Accord du participe passé après l'auxiliaire *avoir* : il s'accorde avec le complément direct quand ce complément est placé avant le verbe. C'est généralement le cas quand ce complément est un pronom.

• Tu as vu ces films ? – Je **les** ai vus.
• Tu as pris cette route ? – Je **l'**ai prise.
• Tu as écouté ces chansons ? – Je **les** ai écoutées.



1 **Récrivez ce texte oral en remplaçant les mots en italique par des pronoms.**

Exemple : Oui, Pierre Gerbault travaille à Performance 2000. **Je le connais bien.**

Éric Blanc parle de Pierre Gerbault à un autre directeur d'entreprise.
« Oui, Pierre Gerbault travaille à Performance 2000... Je connais bien *Pierre Gerbault.* Et sa femme aussi. Je connais bien *sa femme.* Elle travaille à la gestion du personnel... Pierre Gerbault est toujours très gentil avec ses collègues. Il aide *ses collègues.* Il conseille *ses collègues.* Il est parfait. C'est comme pour son travail. Il fait toujours *son travail* sérieusement. »

2 **Répondez à ces questions sur Performance 2000 comme dans l'exemple** *(voir B, p. 91).*

Pierre Gerbault dirige le service commercial ?
– Non, il ne le dirige pas.

• Éric Blanc dirige l'entreprise Performance 2000 ?
• Pierre Gerbault fabrique les logiciels ?
• Annie Raymond paie le personnel ?
• Myriam Haddad tape les lettres de M. Blanc ?
• Daniel Leprêtre gère le personnel ?
• Daniel Leprêtre vend les Points-Accueil ?

3 **Répondez pour Myriam selon les indications.**

C'est le matin. Éric Blanc entre dans le bureau de Myriam.

É.B. : Bonjour, Myriam. Vous préparez la documentation pour Alma ?

M. : Oui, je la prépare.

É.B. : Après, vous tapez les lettres pour les hypermarchés ?

M. : Oui, ...

É.B. : Et cet après-midi vous faites les contrats Intermédia ?

M. : Non, ... C'est mon après-midi de congé.

É.B. : Intermédia vous a appelé ?

M. : Oui, ...

É.B. : M. Levaud m'a appelé ?

M. : Non, ...

É.B. : Mme Raymond a apporté ses contrats de suivi ?

M. : Non, ...

4 **M. Blanc donne des ordres à son personnel. Continuez comme dans l'exemple.**

• P. Gerbault doit vérifier le logiciel.
→ Vérifiez-le !
• Myriam doit taper le rapport annuel.
→ ...
• Elle doit corriger les lettres.
→ ...
• Elle ne doit pas préparer le voyage de M. Blanc en Espagne.
→ ...
• Daniel Leprêtre doit préparer l'opération publicitaire.
→ ...
• Il doit rencontrer les publicitaires.
→ ...
• Il ne doit pas écouter les commerciaux concurrents.
→ ...
• On ne doit pas déranger M. Blanc en fin d'après-midi.
→ ...

5 **Lisez ces deux extraits de poèmes. Relevez les pronoms sujets ou compléments. Donnez une personnalité à ces pronoms et au mot « Monsieur »** (poème de G. NORGE).
• Imaginez un poème construit comme l'un de ces poèmes.

Exemple : Un jour, dans un concert, je t'ai entendu(e).
Un jour, dans une rue, je t'ai vu(e). *Etc.*

J'ai regardé devant moi
Dans la foule je t'ai vue
Parmi les blés je t'ai vue
Sous un arbre je t'ai vue [...]

L'été l'hiver je t'ai vue
Dans ma maison je t'ai vue
Entre mes bras je t'ai vue
Dans mes rêves je t'ai vue [...]

Paul ÉLUARD, « Air vif », *Derniers Poèmes d'amour*, © Seghers, 1951.

Je vous dis de m'aider,
Monsieur est lourd.
Je vous dis de crier,
Monsieur est sourd.
Je vous dis d'expliquer,
Monsieur est bête.
Je vous dis d'embarquer,
Monsieur regrette.
Je vous dis de l'aimer,
Monsieur est vieux.

Géo NORGE, *Famines*, 1950.
© A. A. M. Stols.

Entraînez-vous

1. On pose des questions à M. Blanc. Répondez pour lui. Répondez *oui*.

• Vous connaissez Pierre Gerbault ?
– Oui, je le connais.

2. On vous interroge. Répondez *oui* ou *non*.

• Vous aimez la cuisine française ?
– Oui, je l'aime.
– Non, je ne l'aime pas.

3. Une mère donne des conseils à son fils. Continuez comme dans l'exemple.

• Tu dois écouter tes professeurs ! → Écoute-les !

4. Il vient de visiter l'entreprise Performance 2000. Il a tout vu. Répondez pour lui.

• Vous avez rencontré M. Blanc ?
– Oui, je l'ai rencontré.

Vouloir et pouvoir

Obligation et interdiction

- **devoir + verbe**
  il faut } + **nom**
  il me faut } + **verbe**

  Je dois partir
  Il me faut un billet
  Il me faut partir
  Il est nécessaire de... / Il n'est pas nécessaire de...
  C'est obligatoire / facultatif

- **interdire** (38)
  Il est interdit de...
  Je vous interdis de...

- **défendre** (18)
  Il est défendu de...
  Je vous défends de...

- **autoriser - permettre** (32)
  Il est permis de...
  Je vous autorise à... Je vous permets de...



NB : *Interdire, défendre, permettre, il faut* se construisent avec les pronoms compléments indirects *(voir p. 108)*.

1 **Observez les panneaux ci-contre. Où peut-on les trouver ? Que signifient-ils ?**

Exemple : ① On peut le trouver à l'entrée d'un magasin ou d'un bureau. Il signifie : « Il est interdit d'entrer avec des animaux. »

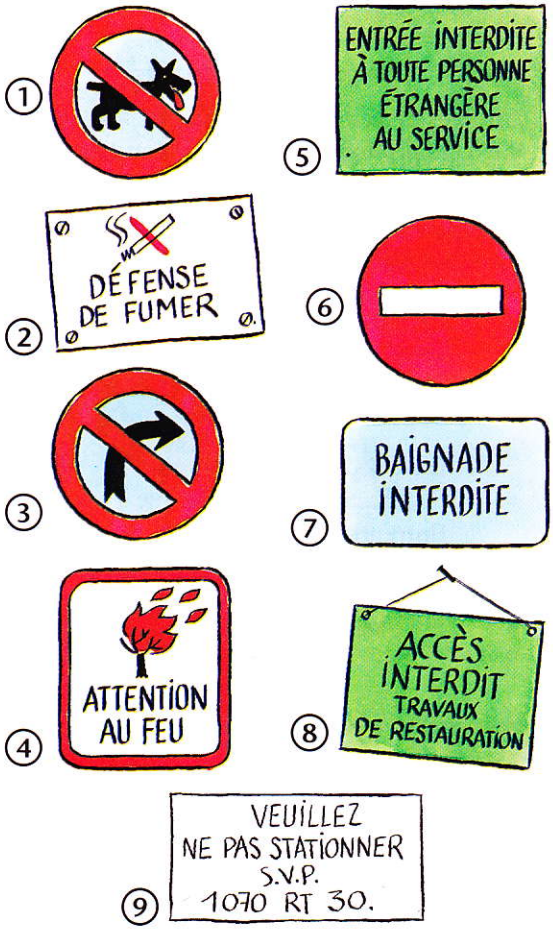
2 **Écoutez les trois dialogues. Notez.**

a) Devant quel panneau (ci-contre) se déroule la scène ?
b) Qui sont les personnages ?
c) Quel est le problème ?
Relevez les formules d'interdiction, de demande d'autorisation et d'excuse.

3 **Sur le modèle des scènes de l'exercice 2, imaginez, rédigez et jouez une scène se déroulant devant un de ces panneaux.**

RÈGLEMENT

1. Veuillez respecter les horaires.
2. Il est interdit de laisser entrer des personnes étrangères au service.
3. Il est défendu de fumer dans les bureaux, les ateliers et les couloirs. Deux salles sont réservées aux fumeurs.
4. Limitez le nombre d'appels téléphoniques personnels.



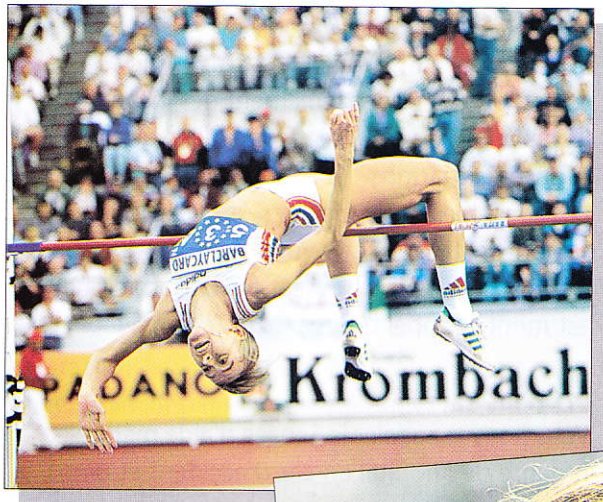
4 **Lisez ci-contre les quatre premiers articles du règlement de la société Performance 2000. Rédigez un règlement de huit articles pour votre classe, votre immeuble ou pour un camping.**

5 **Observez ces photos. Utilisez le vocabulaire du tableau.**

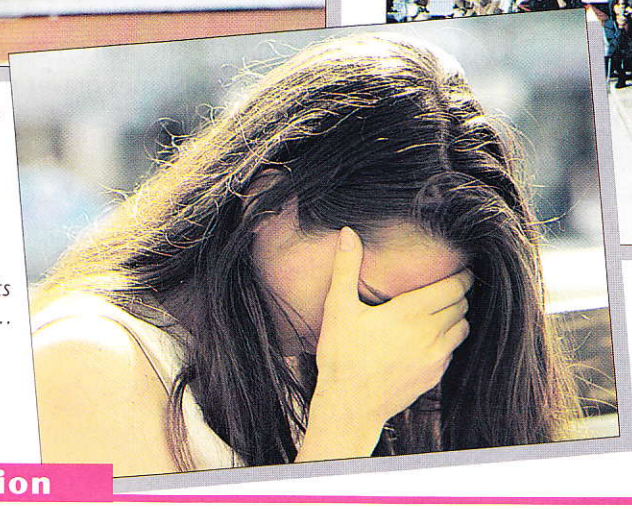
a) Image Ⓐ : **imaginez le commentaire sportif.**
« Elle a fait un premier essai ... »
b) Images Ⓑ **et** Ⓒ **: imaginez ce qui s'est passé.** Pourquoi sont-ils heureux / malheureux ?

Réussites et échecs

- **essayer de...** - un essai
  Je vais essayer d'arriver à l'heure.
- **réussir à** un examen - une réussite - un succès
  J'ai réussi à arriver à l'heure.
- **échouer** à un examen - un échec
  L'opération publicitaire a échoué.



Ⓐ *Championnats d'Europe, août 1994.*



Ⓑ *Après les résultats du bac...*



Ⓒ *Le président Mitterrand au Panthéon en 1981.*

Prononciation

Les sons [k] - [g]

1 **Répétez les phrases.**

Sur un quai pas très gai
De la gare des cars,
Un célèbre humoriste
Demande à l'employé :
– C'est le car pour Caen ?
– Non, c'est le car pour Gand.
– Et il part quand pour Gand ?
– À « et quart ».
– Ça me va comme un gant. Je pars pour Gand.

2 **Écoutez le poème en entier. Puis, répétez les phrases. Imitez l'intonation expressive.**

Voyage dans la lune

Ah ! vous allez là-bas
Oui
Vous savez où c'est ?
Non mais je connais
Et vous emmenez tous ces bagages ?
Oui
Jamais jamais
Vous entendez
Jamais vous n'arriverez
Là-bas
Avec tout ça

Philippe Soupault, *Georgia, Épitaphes, Chansons*, © Philippe Soupault, 1984.

SITUATIONS D'URGENCE



Les pompiers



Le SAMU



La police et la gendarmerie

SOS SANTÉ URGENCES

18 Les pompiers

Ils ne s'occupent pas seulement des incendies. Ils peuvent vous porter secours dans de nombreuses situations : accidents de la route, noyades, blessures, malaises, etc. Des guêpes se sont installées sous votre toit, votre petit chat est incapable de descendre de l'arbre où il est monté : appelez aussi les pompiers !

15 Le SAMU

Vous pouvez appeler le Service d'aide médicale urgente de l'hôpital en cas d'accident et pour tous les problèmes graves de santé.

17 La police et la gendarmerie

La police s'occupe de la sécurité dans les villes. La gendarmerie s'occupe des campagnes et des routes. Appelez la police en cas de vol, de cambriolage, d'agression, d'enlèvement ou d'accident.

Dans les pages locales des journaux

- Pharmacies, médecins, dentistes et vétérinaires de garde la nuit ou pendant le week-end.
- Organismes d'aide psychologique aux alcooliques, aux drogués, aux personnes malades du sida, aux personnes seules, etc.

1 **Lisez le tableau ci-dessus. Classez les problèmes.**

Problèmes de santé	Problèmes de sécurité	Autres problèmes
	vol	

- **Trouvez d'autres problèmes pour compléter les listes.**
- **Faites la liste de toutes les personnes qui s'occupent de la santé et de la sécurité.**

2 **Que fait-on, que dit-on dans les situations suivantes ?**

a) Il y a le feu dans une chambre de l'hôtel.

b) Une voiture renverse un piéton.

c) Un homme âgé a un malaise dans la rue.

d) On a cambriolé le bureau du directeur de l'école.

Exemple :

a) « On appelle ... On dit ... Puis on essaie ... »

Comment allez-vous ? Comment vous sentez-vous ?

- Je suis en pleine forme
- Je (ne) vais / Je (ne) me sens : très bien / bien / pas très bien / mal
- Je suis malade / en bonne santé
- Je vais mieux - Je suis guéri
- mourir (17) - la mort

- **avoir mal...**

à la tête, aux dents, au ventre, au cœur (avoir des nausées)

- se faire mal (au bras, etc.) – se blesser (à la tête, etc.) – se casser une jambe, etc.
- avoir des difficultés pour marcher, lever le bras, etc.
- être fatigué, stressé.

3 **Quelles sont les conséquences des situations suivantes sur leur santé ? Imaginez les scènes.**

a) Gérard a fait un repas de fête. Il a beaucoup mangé, beaucoup bu, beaucoup fumé. Imaginez la scène le lendemain matin au petit déjeuner.

b) Sophie travaille dix heures par jour. Elle a des problèmes avec son patron, son mari, son fils de 15 ans. Elle va voir son médecin.

c) Après une année de travail difficile, Éric Blanc est parti en vacances un mois aux Bahamas. En septembre, il revient à Performance 2000.

d) Nathalie repeint le salon avec Gérard. Elle tombe de l'échelle.

4 **Lisez et commentez l'article et les couvertures des magazines ci-dessous.**

La santé des Français

« Je suis déprimé »

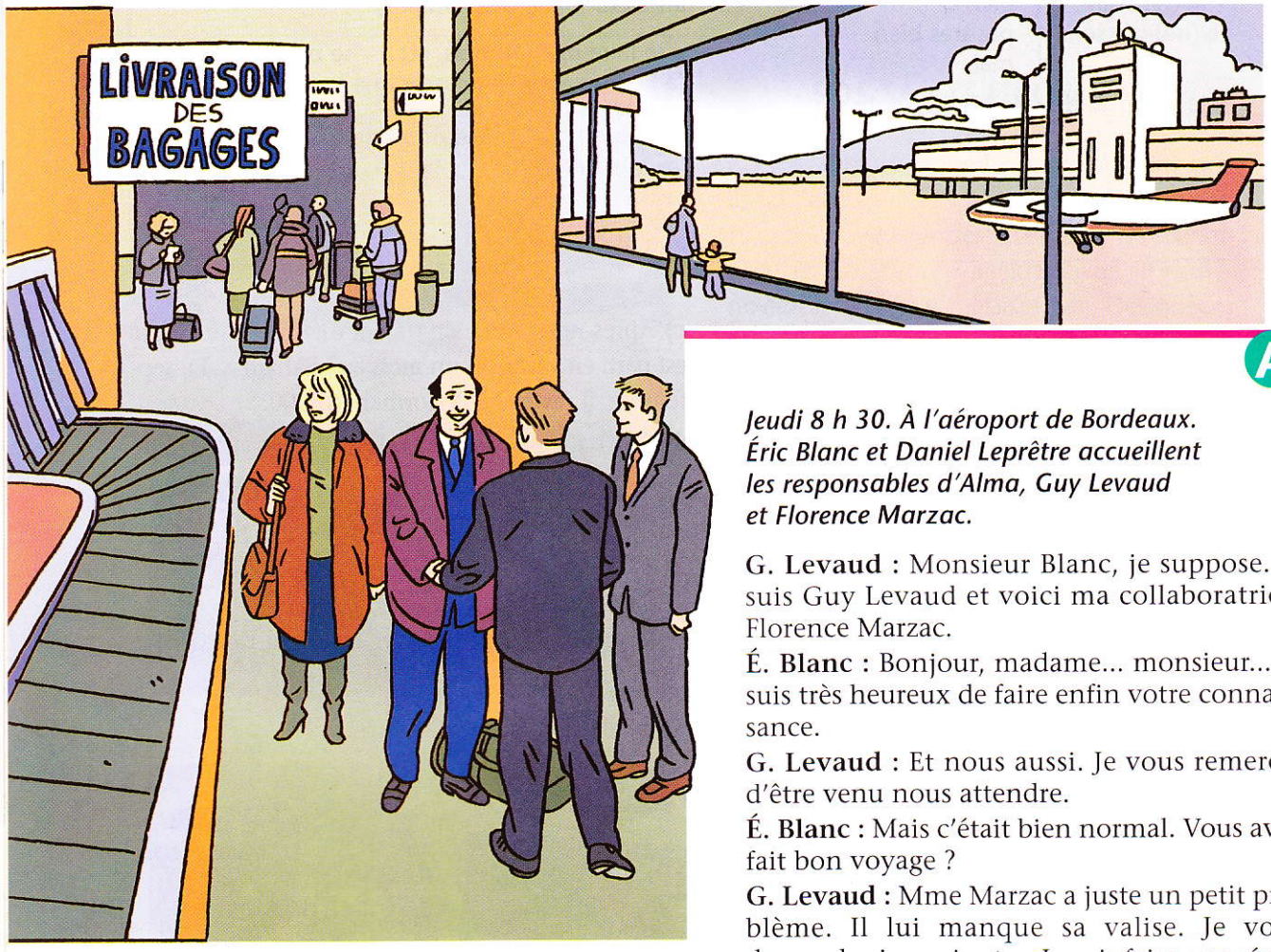
Les Français sont, en Europe, les premiers consommateurs de médicaments tranquillisants : conséquence du chômage, du stress au travail, de la solitude, etc. Les « psy » (psychologues) sont partout : à l'école, dans l'entreprise, à côté des sportifs, dans les médias. À la télévision, les « reality shows », émissions où les gens parlent de leurs problèmes, ont beaucoup de succès.



« Je veux être bien dans ma peau »

Les Français sont heureux quand ils peuvent dire : « je suis en pleine forme » ; « je suis bien dans ma peau ».
Dans leurs loisirs et leur vie quotidienne, ils cherchent à réaliser ce rêve. De nombreux magazines leur disent comment être en forme et comment changer de « look ».

Tout est bien qui finit bien !



A

Jeudi 8 h 30. À l'aéroport de Bordeaux. Éric Blanc et Daniel Leprêtre accueillent les responsables d'Alma, Guy Levaud et Florence Marzac.

G. Levaud : Monsieur Blanc, je suppose. Je suis Guy Levaud et voici ma collaboratrice, Florence Marzac.

É. Blanc : Bonjour, madame... monsieur... Je suis très heureux de faire enfin votre connaissance.

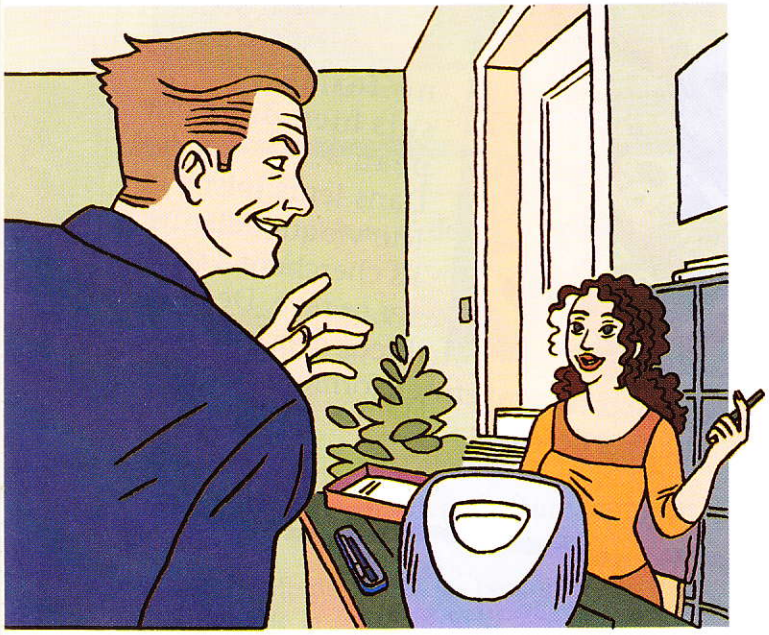
G. Levaud : Et nous aussi. Je vous remercie d'être venu nous attendre.

É. Blanc : Mais c'était bien normal. Vous avez fait bon voyage ?

G. Levaud : Mme Marzac a juste un petit problème. Il lui manque sa valise. Je vous demande cinq minutes. Je vais faire une réclamation.

F. Marzac : Non, restez avec M. Blanc. J'y vais.

D. Leprêtre : Attendez, madame ! Donnez-moi votre billet. Je vais m'occuper de ça. Je leur dis quoi ? De l'envoyer à votre hôtel ? à notre bureau ?



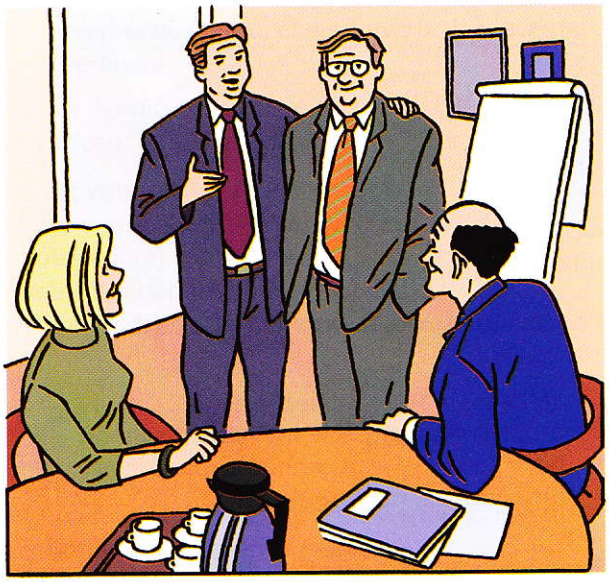
Jeudi 9 h 30

É. Blanc : Bonjour, Myriam. Comment va M. Gerbault ? Je lui ai téléphoné hier soir. Il allait mieux.

Myriam : Il vient d'arriver.

É. Blanc : Il est formidable, ce Gerbault. Dites-lui de venir dans la salle de réunion !

B

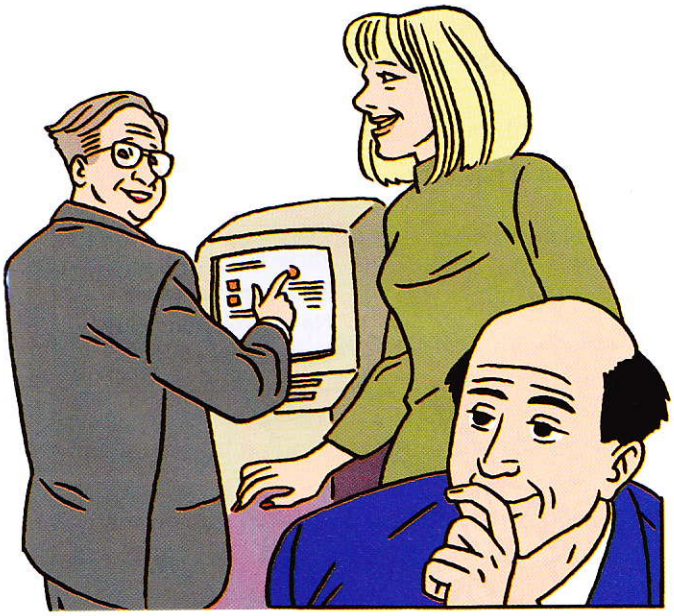


Jeudi 10 h

É. Blanc : Voilà, je vous laisse avec M. Gerbault. Et n'oubliez pas ! Ce soir, je vous emmène tous au restaurant. Nous allons goûter les spécialités bordelaises et les vins de la région.

G. Levaud : Dans ce cas, après, vous nous ramenez à notre hôtel ?

É. Blanc : C'est promis... À ce soir !



G. Levaud : Dites-moi, monsieur Gerbault, qu'est-ce qui se passe si un client ne sait pas utiliser un ordinateur ?

P. Gerbault : Ne vous inquiétez pas ! Toutes les opérations sont représentées par un dessin. Un enfant peut les faire.

G. Levaud : Et un adulte ?

P. Gerbault : Un adulte aussi. Rassurez-vous ! Tenez, je vous donne un exemple. Si un de vos clients veut faire une déclaration d'accident, il appuie sur le dessin « accident » et le Point-Accueil va l'interroger... Mais vous ne m'écoutez pas... À quoi pensez-vous ?

G. Levaud : Excusez-moi. Je pensais au restaurant de ce soir. J'imaginais un restaurant sans maître d'hôtel, sans serveur, avec un Point-Accueil sur chaque table...

C

Un exemple de réussite : Performance 2000

Performance 2000, dirigée par le jeune et dynamique Éric Blanc, n'a pas peur de la crise économique. Cette PME du secteur multimédia, installée à Bordeaux, commercialise les « Point-Accueil », petites merveilles de la technologie moderne. Exemple d'utilisation de ces bornes interactives : vous entrez dans un hypermarché à la recherche d'essuie-glaces pour votre voiture. Le Point-Accueil vous aide à trouver le modèle adapté à la marque et à l'année de votre véhicule…

Les pronoms compléments indirects de personnes

■ Les pronoms compléments indirects de personnes

Je n'ai pas encore répondu **à Marie.** Je **lui** réponds tout de suite.

Le complément est indirect.
Il est précédé de la préposition *à*.

Elle	**me**	répond
Elle	**te**	répond
Elle	**lui**	répond
Elle	**nous**	répond
Elle	**vous**	répond
Elle	**leur**	répond

• Beaucoup de verbes construits avec la préposition *à* sont des verbes de communication.

parler à...	écrire à...	téléphoner à...
raconter à...	montrer à...	demander à...
envoyer à...	offrir à...	donner à...
dire à...	répondre à...	souhaiter à...

• À la forme négative

En vacances, vous écrivez à vos amis ? – Non, je ne leur écris pas.

• Au passé composé

Vous avez écrit à Pierre ? – Je lui ai téléphoné mais je ne lui ai pas écrit.

• À l'impératif

Écrivez-moi !	Ne me téléphonez pas !
Écrivez-lui !	Ne lui téléphonez pas !
Écrivez-nous !	Ne nous téléphonez pas !
Écrivez-leur !	Ne leur téléphonez pas !



1 **Complétez avec un pronom.**

Dialogue entre deux jeunes filles de 19 ans.

Léa : Pendant les vacances, j'ai rencontré un garçon très sympa. Malheureusement, il habite en Belgique.
Eva : Il **t'**écrit ?
Léa : Oui, il ... écrit souvent.
Eva : Et tu ... réponds ?
Léa : Bien sûr.
Eva : Et il ... téléphone ?
Léa : Il ... téléphone ou je ... téléphone. Mes parents ne comprennent pas pourquoi les notes de téléphone augmentent.
Eva : Tu ne ... as pas dit ?
Léa : Non, pas encore.
Eva : À propos de parents, je voudrais ... demander un conseil. Figure-toi que Cyril ... a demandé de vivre avec lui.
Léa : Tu ... as dit oui ?
Eva : Évidemment. Mais je suis embêtée pour mes parents. Qu'est-ce que je ... dis ? Je ... demande l'autorisation ?
Léa : Tu es majeure. Tu n'as pas besoin de ... demander d'autorisation. Mais parle ... et explique ... ta situation !

2 **Que faites-vous, que se passe-t-il dans les circonstances suivantes ? Utilisez en priorité les verbes du tableau et des constructions avec un pronom.**

• C'est l'anniversaire de votre ami(e). → Je lui fais un cadeau. Je lui offre ...

• C'est votre anniversaire. → ...
• Vous vous êtes disputé(e) avec votre ami(e). → ...
• Votre ami(e) est triste. → ...
• Vous êtes déprimé(e). → ...
• Votre ami(e) vous annonce qu'il(elle) va se marier. → ...

3 **Donnez des ordres à la place de M. Blanc, comme dans l'exemple.**

• Myriam doit téléphoner à M. Gerbault. Elle doit lui souhaiter une guérison rapide.
→ Téléphonez-lui ! ...

• Myriam doit répondre aux responsables d'Intermédia.
→ ...

• Myriam doit acheter un cadeau pour Mme Marzac.
→ ...

• M. Leprêtre ne doit pas montrer le nouveau logiciel aux concurrents.
→ ...

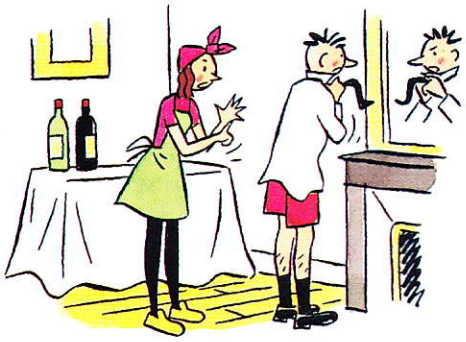
• M. Leprêtre ne doit pas envoyer les contrats aux hypermarchés Uno.
→ ...

• Mme Raymond ne doit pas écrire à M. Dulac.
→ ...

• Myriam ne doit pas passer de communications à M. Blanc.
→ ...

• Myriam ne doit pas répondre au directeur de la SPEN.
→ ...

4 **Rédigez les dialogues et jouez les scènes. Utilisez les pronoms compléments directs ou indirects.**



• **Ils organisent une grande soirée. La veille, ils font le point.**

Inviter tout le monde, téléphoner à..., préparer, décorer la salle, choisir les disques, installer les tables, etc.

• Tu as acheté les boissons ?
– Oui, je les ai achetées.
• Tu as invité les Richard ...



• **Ils reviennent de la soirée. Ils font le point. Ils parlent des gens, du repas, du lieu, *etc.***

« Tu as parlé à Noëlle Richard ?
– ...
– Tu lui as raconté ... ? »

Entraînez-vous

1. Myriam a un nouvel ami. Répondez pour elle.

• Tu téléphones souvent à Patrick ?
– Oui, je lui téléphone souvent.

2. Myriam parle de son ancien ami. Répondez pour elle.

• Tu lui téléphones ?
– Non, je ne lui téléphone pas.

3. Sébastien a une nouvelle amie. On lui donne des conseils. Continuez comme dans l'exemple.

• Tu dois faire un cadeau à Sylvie. → Fais-lui un cadeau.
• Tu ne dois pas lui offrir du parfum. → Ne lui offre pas de parfum.

Communication - Échanges - Suppositions

1 **Lisez les phrases suivantes. Elles sont prononcées dans cinq situations différentes. Quelles sont ces situations ? Trouvez deux phrases par situation.**

Exemple : féliciter → Bravo ! - Je vous félicite.





• Écoutez cinq dialogues qui illustrent ces situations. Complétez le tableau.

les personnages	la situation	les formules ci-dessous
1. Une mère et son fils	Le fils revient de voyage. Il offre un cadeau à sa mère.	Merci beaucoup. Je te remercie.

■ Les échanges

• donner → prendre • offrir → recevoir (21)
• envoyer → recevoir • prêter → emprunter
rendre (18)

2 **Que faites-vous, que dites-vous dans les situations suivantes ? Imaginez un bref dialogue pour chaque situation. Utilisez les verbes du tableau.**

a) Vous venez de passer une semaine chez des amis. C'est le jour de votre départ.
b) Vous êtes chez des amis. Un livre de leur bibliothèque vous intéresse.
c) Votre ami(e) vient de réussir à un examen important.
d) Vous invitez votre ami(e) au café. Vous voulez payer, vous avez oublié votre portefeuille.
e) Vous recevez un faire-part de mariage.

Exemple : **a)** Je dois les remercier et leur faire un cadeau. → « Je vous remercie beaucoup pour ... »

■ Déplacements avec personnes ou objets

● Personnes

• amener - accompagner - conduire - emmener →
• ramener - raccompagner - reconduire - remmener ←

● Objets

• apporter - emporter (idée de « prendre avec soi ») →
• rapporter - remporter ←

3 **Complétez avec les verbes du tableau.**

Une jeune femme téléphone à sa mère.
« Dis, maman. Philippe et moi, nous voudrions aller faire de la marche le week-end prochain. Nous ne pourrons pas ... les enfants. Je peux les ... chez toi ?
– Bien sûr, ma fille. Mais ici, je n'ai rien pour les amuser. Ils doivent ... leurs jouets. Et samedi, je vais les ... à la piscine. ...- moi leurs maillots de bain !
– D'accord, maman. À vendredi soir !
– Ah, j'oubliais. Est-ce que tu peux me ... mon livre de cuisine ? Tu l'as depuis deux mois. »

La supposition

Si je gagne 7 700 €, j'achète une nouvelle voiture. Si je gagne 30 500 €...



4 Imaginez la suite.

a) Ils font des suppositions.

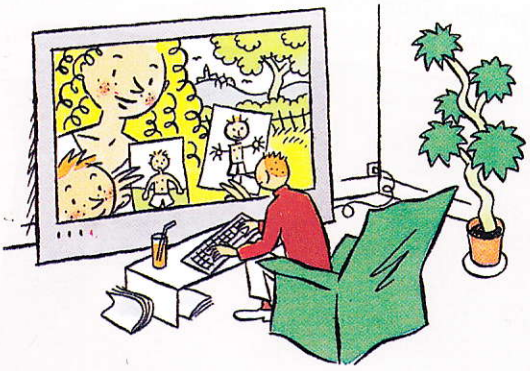
- **un groupe de jeunes** : « S'il fait beau le week-end prochain, ... »
- **un ouvrier** : « Si j'ai une augmentation de salaire, ... »
- **l'amoureux** : « Si Sylvie est libre samedi soir, ... »

b) Ils posent leurs conditions.

- **les enfants (aux parents)** : « Est-ce que nous partons en vacances cet été ? – Les parents : Oui, si ... »
- **les employés (à M. Blanc)** : « Est-ce que nous allons avoir une augmentation ? – M. Blanc : Oui, si ... »

INTERNET ET VOUS :

Vous utilisez internet



POUR ACHETER, GÉRER VOTRE ARGENT



- ☐ Vous achetez d'après les catalogues en ligne.
- ☐ Vous faites des réservations de voyage, d'hôtel, de spectacles.
- ☐ Vous faites vos opérations bancaires.

POUR DIALOGUER



- ☐ Vous envoyez et vous recevez du courrier.
- ☐ Vous réglez des questions administratives.
- ☐ Vous envoyez et recevez des photos et d'autres documents.
- ☐ Vous participez à des forums.

POUR VOUS INFORMEZ



- ☐ Vous vous tenez au courant de l'actualité.
- ☐ Vous cherchez des informations pratiques.
- ☐ Vous utilisez des banques de données.

POUR VOUS DISTRAIRE



- ☐ Vous jouez à des jeux individuels.
- ☐ Vous jouez avec d'autres personnes.
- ☐ Vous téléchargez de la musique.

POUR ÉTUDIER



- ☐ Vous suivez des cours.
- ☐ Vous consultez les livres des bibliothèques.

POUR VOUS SOIGNEZ



- ☐ Vous consultez un médecin du service télémédecine.
- ☐ Vous suivez votre dossier médical (analyses, radios, etc.).

D'après *l'Express*, 23/03/1995.

5 **Répondez au questionnaire sur internet. Pour chaque rubrique donnez des exemples. Présentez les avantages et les inconvénients d'internet.**

Prononciation

Le son [j]

Pour chaque cas :

- **Écoutez et répétez l'exemple et les trois autres mots.**
- **Écrivez les trois mots.**

1 [ja] → un voyage, ...

2 [jɛ] → une pièce, ...

3 [aj] ou [ɛj] → la taille, ...

4 [ɛj] ou [ij] → la fille, ...

5 voyelle + [j] + voyelle → s'habiller, ...

EURÊKA : RENDEZ-VOUS TECHNOLOGIQUE

Eurêka est un grand programme de coopération technologique entre les pays d'Europe. Environ mille projets sont à l'étude dans les secteurs de la haute technologie comme l'informatique, la robotique, la biotechnologie, l'énergie, etc. Eurêka cherche à produire des réalisations utiles et commercialisables. Voici quelques exemples.

• Automobile

La voiture d'aujourd'hui est polluante et chère. Elle cause beaucoup d'accidents. Il faut inventer des voitures propres, économiques, sûres et « intelligentes ».

• Le **projet Élégie** imagine une voiture de ville très légère avec moteur électrique. La voiture du **projet E. Auto** consomme 1,4 litre d'essence aux 100 kilomètres.

• Le **projet Prométhéus** crée des équipements informatiques pour les automobiles et les routes. Ils informent les conducteurs des dangers. Ils les renseignent sur les embouteillages.

• Information et communication

• Le **projet Acropol** fabrique des bornes interactives pour améliorer la communication entre les gens et les administrations.

• Le **projet TFTS** réalise un téléphone pour avions.

• Le **projet Graal** crée un logiciel pour la traduction des textes.



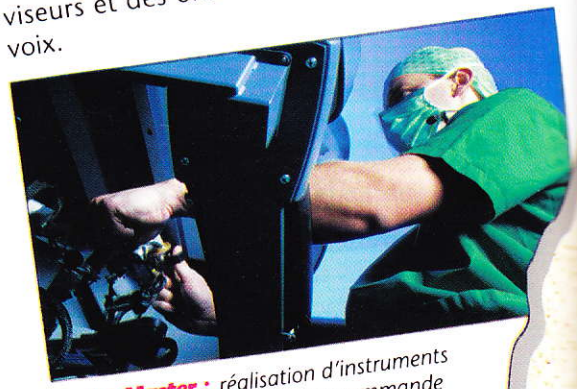
***Le projet MSat** réalise des images de la terre par satellite et les diffuse par internet.*

• Le **projet Photronic** permet la production de l'électricité à partir de l'énergie solaire.

• Le **projet Info-intégration** construit des téléviseurs et des ordinateurs commandés par la voix.



***Projet Prométhéus :** équipement informatique des voitures, des rues et des routes pour une circulation sûre et sans embouteillages.*



***Projet Master :** réalisation d'instruments de téléchirurgie. Le chirurgien commande un robot à l'aide d'un ordinateur.*

DE L'EUROPE

• Alimentation et agriculture

• Le **projet ATCO** permet de conserver les aliments sans utiliser de produits chimiques.
• Le **projet EUROFINS** réalise des appareils de contrôle de la qualité et de l'authenticité des aliments.
• Le **projet pack EE** invente des emballages facilement recyclables. Elle ne produit pas seulement des aliments.



Projet Citrus : *création de robots pour cueillir les fruits.*

• Travail

Les nouveaux robots « intelligents » vont changer notre manière de travailler. Les chaînes de fabrication du **projet Famos Aria** produisent très rapidement 2 000 types différents du même objet.



Projet Eurocare : *augmentation de la durée de vie des monuments historiques.*

1 **Lisez les textes et observez les photos. Présentez et commentez chaque groupe de projets.**

« Aujourd'hui, les voitures sont ...
Les projets Eurêka essaient de ... On recherche ...
On crée ... »

2 **Relevez les adjectifs des textes. Cherchez leur contraire dans le contexte et dans d'autres contextes.**

Exemple : une voiture propre / polluante
un vêtement propre / sale.

3 **Cherchez les verbes synonymes de *faire*. Cherchez les noms correspondants.**

L'action	L'activité	L'acteur
créer	une création	un créateur

Faites le même travail pour les synonymes de *changer*.

4 **Proposez cinq projets pour le programme Eurêka.**

Exemple : Aujourd'hui, on ne trouve pas de bonne colle à papier. Une bonne colle doit :
• coller le papier sans coller les doigts,
• ne pas couler,
• ne pas être dangereuse pour la santé,
• etc.

LE FUTUROSCOPE DE POITIERS

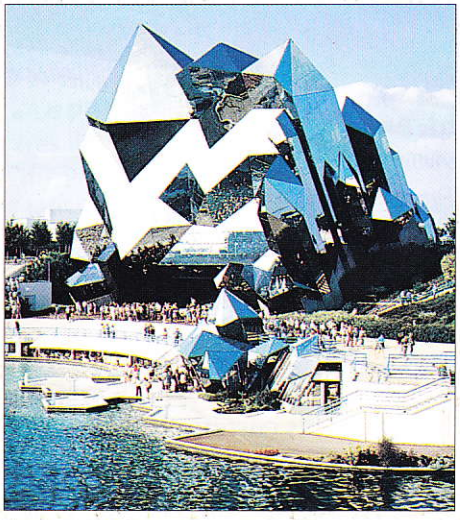
Le Futuroscope est un grand parc de loisirs et d'activités situé à quelques kilomètres de Poitiers. Il présente de nombreuses attractions spectaculaires.

• Le nouveau cinéma

Avec un écran hémisphérique de 360°, le spectateur est au centre de l'image comme dans la réalité.
Les sièges des spectateurs bougent avec les images. On sent le souffle du vent.
Avec le tapis magique, le spectateur est au-dessus de l'écran. Il a l'impression de voler.

• La promenade dans les jardins d'Europe

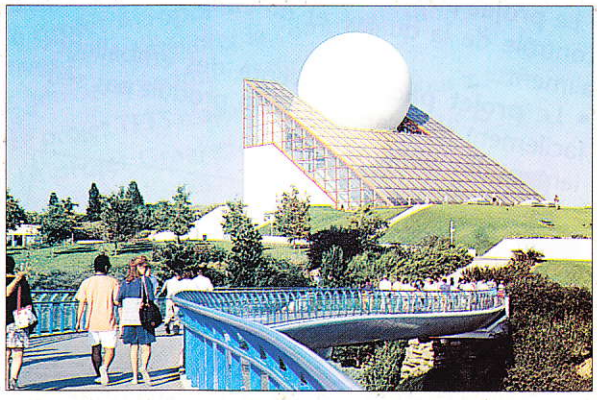
Le temps d'une promenade en barque, on fait le tour de l'Europe, de la Scandinavie à la Grèce.



Vue extérieure du ***Kinemax****, une salle de cinéma avec un écran grand comme un immeuble de sept étages.*

• Le monde des enfants

Le Futuroscope présente de nombreux jeux pour les enfants : vélos d'eau, voitures télécommandées, maison musicale, etc.



Le Pavillon du Futuroscope. *On y raconte l'histoire des découvertes depuis Christophe Colomb jusqu'à nos jours.*



Le Pavillon de la communication.

1 **Lisez le texte et observez les images. Faites la liste de tout ce qui vous paraît original.**

2 **Connaissez-vous un parc de loisirs intéressant ? Présentez-le.**

3 **Pour inventer des activités nouvelles, il faut de l'imagination. Apprenez à créer de nouvelles activités ou de nouveaux objets.**

Exemples : **avec des skis.**

- **supprimer quelque chose** → si vous supprimez un ski, vous inventez le monoski.
- **ajouter quelque chose** → si vous ajoutez des roues, vous inventez le ski sur herbe.
- **déplacer l'objet** → vous inventez le ski sur l'eau (ski nautique) ou le ski dans l'air.

Entraînez-vous sur une activité ou un objet de votre choix.

1 Présent progressif – Passé récent – Futur proche

Racontez ces cinq suites de trois séquences.

a) *(Maintenant, 14 h)* Marie se prépare – *(13 h 30)* Elle reçoit un coup de téléphone – *(14 h 30)* Elle sort.

b) *(17 h)* Je prépare ma valise – *(Maintenant, 18 h)* J'appelle un taxi – *(19 h)* Je prends l'avion.

c) *(Maintenant, 8 h)* Nous montons en voiture – *(7 h 30)* Nous mettons les affaires dans la voiture – *(8 h 30)* Nous quittons Paris.

d) *(17 h)* Les enfants sortent du collège – *(Maintenant, 17 h 30)* Ils rentrent chez eux – *(18 h)* Ils font leurs devoirs.

e) *(Janvier)* L'entreprise fait une opération publicitaire – *(Maintenant, février)* Elle présente ses produits dans les salons et les expositions – *(Mars)* Elle vend beaucoup de produits.

2 La fréquence et la continuité

Imaginez une conséquence en utilisant les mots de la liste comme dans l'exemple.

toujours • souvent • quelquefois • ne … jamais • ne … plus

• Pierre est à la retraite. → Il **ne** travaille **plus**.

• Marie est une passionnée de cinéma.

• Jacques déteste l'opéra.

• Sylvie habite à Paris depuis dix ans. Mais elle regrette un peu la Provence, le pays de son enfance.

• Frédéric et Julie ont divorcé.

• Comme beaucoup de Français, Gérard adore le fromage.

3 Les pronoms objets directs et indirects

a) Répondez.

• Est-ce qu'Éric Blanc dirige l'entreprise Performance 2000?

• Est-ce qu'Éric Blanc tutoie ses employés?

• Est-ce qu'Éric Blanc apprécie Pierre Gerbault?

• Est-ce qu'Éric Blanc permet à Mme Raymond de prendre un congé?

• Est-ce qu'Éric Blanc demande à M. Leprêtre de rester dans l'entreprise?

b) Remplacez les mots soulignés par un pronom.

• J'ai téléphoné à M. Blanc. J'ai parlé de notre projet à M. Blanc.

• Elle a cherché partout le dossier bleu. Elle n'a pas trouvé le dossier bleu.

• Françoise et Rémi m'ont appris leur prochain mariage. J'ai envoyé une lettre de félicitations à Françoise et Rémi.

• Nous ne savons pas où sont Patrick et Vincent. Nous n'avons pas vu ces garçons depuis dix jours.

• Corrigez cette lettre! Envoyez cette lettre tout de suite!

c) Complétez ce dialogue avec des pronoms.

Éric Blanc : Quelqu'un m'a appelé pendant mon absence?

Myriam : Oui, le directeur de la SPEN … a appelé.

Éric Blanc : Qu'est-ce qu'il … veut?

Myriam : Il … demande de … envoyer son logiciel.

Éric Blanc : Est-ce que Gerbault est arrivé?

Myriam : Oui, je … ai vu arriver.

Éric Blanc : Appelez-…! Dites-… de venir dans mon bureau! Ah, au fait, est-ce qu'Intermédia a répondu à notre lettre?

Myriam : Oui, ils … ont répondu. J'ai ouvert la lettre. Vous … trouverez sur votre bureau.

Éric Blanc : Très bien, Myriam. Bon, je vais travailler avec Gerbault. Qu'on ne … dérange pas!

4 L'entreprise

Remettez dans l'ordre les étapes de la fabrication et de la commercialisation d'une nouvelle voiture.

a) On fabrique la voiture sur les chaînes de montage.

b) On étudie le marché et la concurrence.

c) On fait une opération publicitaire.

d) On définit les besoins des futurs clients.

e) Les ingénieurs font un projet original.

f) On commercialise la voiture.

g) On crée un prototype. On fait des essais.

Bilan 4

5 *Interdiction et demande d'autorisation*

Il veut passer. C'est interdit. Il insiste. Imaginez et rédigez le dialogue.



6 *La communication quotidienne*

Que dites-vous dans les situations suivantes ? Imaginez de brefs dialogues de deux ou trois courtes phrases.

1. Votre collègue de travail vient d'avoir une promotion. Il (ou elle) est maintenant chef d'un service.

2. Des amis vous ont invité(e) à dîner. Vous avez oublié d'aller à cette invitation.

3. Le directeur de votre mari ou de votre femme téléphone chez vous. Il (ou elle) vient de sortir.

4. Vous faites la queue devant l'entrée d'un cinéma. Quelqu'un arrive et se met devant vous.

5. Vous faites du ski avec un(e) ami(e). Il (ou elle) a peur de descendre une piste de difficulté moyenne.

7 *Les situations d'urgence*

Vous êtes en France. Que faites-vous dans les situations suivantes ?

1. Sous vos fenêtres, dans la rue, une voiture brûle.

2. Votre collègue de travail a eu un malaise. Il s'est évanoui.

3. Vous êtes en voiture sur une petite route de campagne. Vous voyez une voiture dans le fossé. Le moteur n'est pas arrêté.

4. Vous avez très mal aux dents.

5. Dans votre jardin, vous voyez un énorme serpent de 4 mètres de long.

8 TEST CULTUREL

Lisez ces affirmations. Sont-elles vraies (V) ou fausses (F) ?

1. Les Français achètent beaucoup de médicaments tranquillisants.

2. Sur les écrans des Minitel on peut voir des films.

3. Tous les téléphones français fonctionnent avec des jetons spéciaux.

4. Les programmes Eurêka peuvent s'occuper de notre alimentation.

5. Le Futuroscope de Poitiers présente les nouvelles technologies de l'image.

6. Quand, de France, on veut téléphoner à l'étranger, on doit composer d'abord le 16.

7. Le numéro de téléphone 66 21 00 79 se lit « soixante-six, vingt et un, zéro, zéro, soixante-dix-neuf ».

8. Beaucoup de Français pensent qu'être treize personnes à table porte malheur.

9. En France, on invite à dîner à 19 heures.

10. Quand un Français dit : « Je suis en pleine forme », c'est qu'il trouve qu'il est un peu gros.

UNITÉ 5

COMPRENDRE ET S'EXPRIMER

- Parler du futur – Faire des projets.
- Rédiger une lettre administrative.
- Demander une autorisation – Permettre – Interdire.
- Décrire, acheter un vêtement.
- Décrire, acheter ou louer un logement.
- Utiliser les pronoms de quantité.
- Rapporter des paroles.

DÉCOUVRIR

- Le système éducatif français.
- L'administration et la politique.
- La mode.
- Le logement.
- Personnages de l'Histoire et mentalités.
- Paris.

Aux armes citoyens !



A

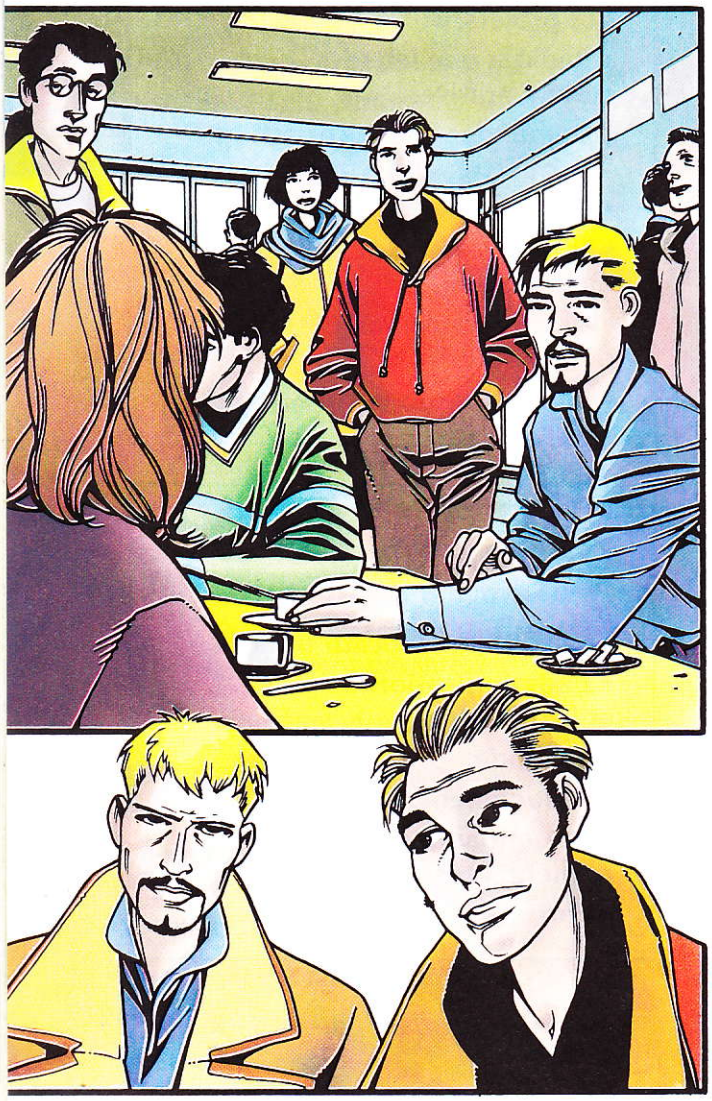
À l'entrée d'un restaurant universitaire de Lyon.

Romain : Tu peux me prêter un ticket ?

Sylviane : Encore ! Ça fait le troisième de la semaine. Fais attention ! Je sais compter.

Romain : Promis, juré ! Je te les rendrai demain.

Renaud : Ah non, je paie pour les deux !



À l'entrée après, dans la cafétéria du restaurant universitaire.

Romain : Salut, tout le monde ! Vous connaissez tous Sylviane, je suppose ?

Cédric : Moi, non.

Romain : Eh bien voilà, c'est fait : Sylviane, étudiante en lettres. Cédric, futur styliste, étudiant avec nous à Crémode... Vous parliez de quoi ?

Florence : Comme d'habitude. On parlait politique. On ne parle que de ça.

Cédric : Je disais que dans cinq ans, il y aura peut-être 50 % de jeunes au chômage. Ils se révolteront et ils auront raison. Et les autres devront partager.

Romain : Tu as raison. Mais suppose une chose : l'an prochain, tu trouveras peut-être un super boulot à 15 000 francs[1] par mois chez Cabanel. Tu partageras ton fric avec les copains ?...

Cédric : Je te jure que oui.

Quelques jours après.

Romain : Tu viens ce soir à la soirée de Sylviane ?

Cédric : Pas question. Je n'aime pas beaucoup cette fille. Je te parie que ses parents sont pleins de fric et qu'elle fait du golf. C'est une petite bourgeoise BCBG.

Romain : Tu as tort. Elle est plutôt mignonne. Et puis, il n'y aura pas qu'elle...

1 : 2 287 €.

B

Cédric GIRARD
25, boulevard Victor Hugo
69000 LYON

Société CABANEL
1, avenue de la Liberté
34000 MONTPELLIER

Lyon, le 10 juin 1996

Monsieur le Directeur,

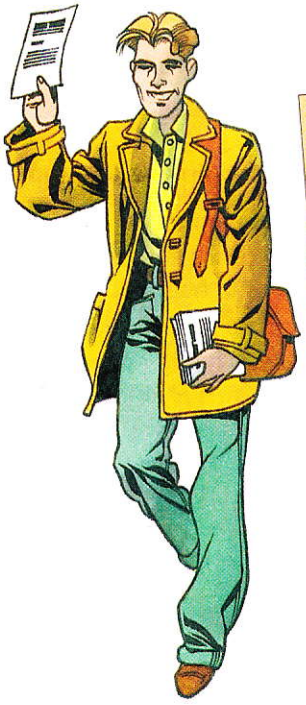
Je termine bientôt ma deuxième année à l'école de stylisme CRÉMODE de Lyon. L'année prochaine, je continuerai les mêmes études à Paris.
Je souhaiterais vivement travailler dans votre entreprise pendant l'été. Je suis libre du 1er juillet au 31 août.

En vous remerciant par avance de l'attention que vous voudrez bien porter à ma demande, je vous prie d'agréer, Monsieur le Directeur, l'expression de mes sentiments respectueux.

Pièce jointe : CV

C Girard

C



Les étudiants de CRÉMODE en grève

Pour une meilleure formation des stylistes.
Contre le plan de restructuration.

Nous nous opposons :
→ à la diminution des bourses d'études
→ à la modification des programmes
→ à la suppression du stage en entreprise de 3e année

Nous réclamons :
→ le droit d'accès aux restaurants universitaires

L'expression du futur - La restriction

L'expression du futur

	partir	
le 8 avril l'année prochaine demain dans 8 jours	je tu il/elle/on nous vous ils/elles	partir**ai** partir**as** partir**a** partir**ons** partir**ez** partir**ont**

1. Construction des temps futur

• **Cas général**
infinitif + *ai - as - a - ons - ez - ont*

• **Quelques verbes se construisent avec une forme modifiée de l'infinitif :**

être → **je serai, tu seras, il/elle/on sera**, etc.
avoir → **j'aurai**
aller → **j'irai**
venir → **je viendrai**
pouvoir → **je pourrai**
faire → **je ferai**
savoir → **je saurai**



2. Les différentes manières d'exprimer le futur

• **le présent** : L'année prochaine, je pars en vacances. *(volonté et certitude)*

• **le futur proche** : L'année prochaine, je vais partir en vacances. *(décision et perspective proche)*

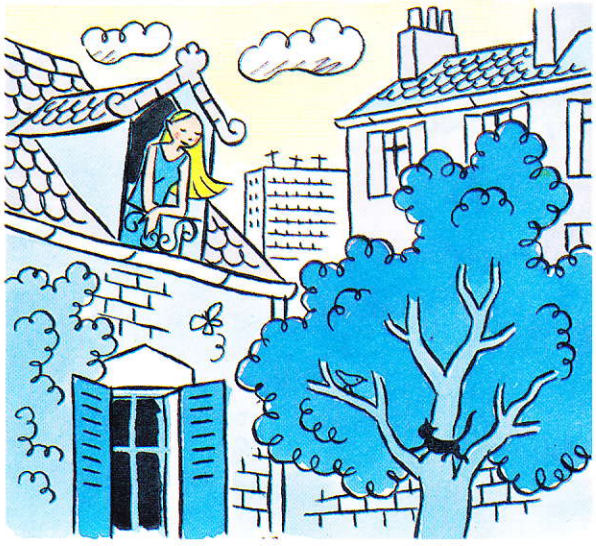
• **le futur** : L'année prochaine, je partirai en vacances. *(perspective lointaine)*

3. Interrogation et négation

• Est-ce que tu viendras à notre soirée ?
Viendras-tu à notre soirée ?
– Non, je ne pourrai pas venir.

4. La durée future

• Je pars **pour** 8 jours.
• **Dans combien de temps** reviendras-tu ?
– **Dans** 8 jours.
• **Jusqu'à quand (quel jour)** resteras-tu là-bas ?
– **Jusqu'au** 28.



1 **Mettez les verbes entre parenthèses au temps futur.**

Une amie de Florence vient faire ses études à Lyon. Elle demande à Florence si elle peut habiter chez elle. Florence lui répond.

« Pas de problèmes. Tu *(pouvoir)* habiter chez moi. Je te *(donner)* la petite chambre sur le jardin. Tu *(être)* très bien. À midi, tu *(manger)* au restaurant universitaire. Mais le soir, nous *(faire)* des petits repas ensemble, ici, à la maison. Je te *(présenter)* mes amis. Tu *(rencontrer)* Romain. Tu *(voir)*. C'est un garçon sympathique. Je suis sûre qu'il te *(plaire)*... »

2 Ils font des projets. Faites-les parler.

• Un élève de 11 ans



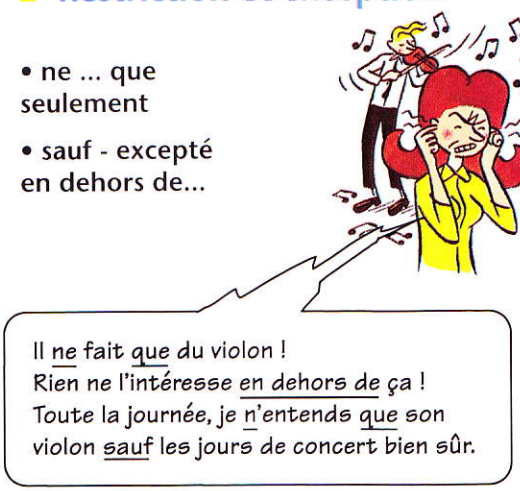
• Les étudiants fiancés



Restriction et exception

• ne ... que
seulement

• sauf - excepté
en dehors de...



3 Imaginez la suite des phrases comme dans l'exemple. Utilisez le verbe entre parenthèses et la forme *ne ... que.*

Une fille difficile.

• Comme apéritif, elle **ne** boit **que** du champagne.

• Comme plat ... *(aimer)*
• Comme film ... *(aller voir)*
• Comme musique ... *(écouter)*
• Comme amis ... *(avoir)*

4 Groupes de réflexion sur l'avenir des jeunes.

Voici le début des conclusions d'un débat organisé en France sur l'avenir des jeunes. Organisez ce débat dans votre classe pour votre pays. Faites cinq groupes de travail. Dans chacun des cinq domaines ci-dessous, recherchez :

a) les tendances - l'évolution de la situation,

b) ce que les gouvernements (ou les autres décideurs) devront faire.

• **Les études**
Il y aura beaucoup d'étudiants dans les universités. ...
Les professions ...
Les examens ...

• **L'emploi**
Le chômage augmentera. ...
Le travail sera différent. ...
Il faudra ...

• **La famille**
Le nombre des mariages diminuera ...
Le nombre d'enfants ...

• **La ville**
Les banlieues se développeront. ...
Le centre des villes deviendra ...
La circulation sera ...

• **Les loisirs**
On aura beaucoup de loisirs. ...
On ne travaillera que ...
On fera ...

Entraînez-vous

1. On pose des questions à Florence. Répondez comme dans l'exemple.

• Aujourd'hui, tu as déjeuné au restaurant universitaire. Et demain ?
– Demain aussi, je déjeunerai au restaurant universitaire.

2. On pose des questions à un garçon difficile. Répondez comme dans l'exemple.

• Tu bois autre chose que de l'eau ?
– Non, je ne bois que de l'eau.
• Tu manges autre chose que des pizzas ?
– Non, ...

L'éducation

Le système éducatif

Enseignement public, gratuit, laïque, obligatoire jusqu'à 16 ans (écoles privées : 13 % des élèves).

L'école maternelle
de 2 à 6 ans



L'école primaire
de 6 à 11 ans

Le collège
de 11 à 15 ans
Enseignement général commun.
Diplôme : brevet des collèges.

Le lycée
de 15 à 18 ans
Enseignement théorique.
Début de spécialisation (mathématiques, sciences, *etc.*). 3 ans.
Diplôme : baccalauréat.

L'enseignement professionnel
Lycées professionnels, lycées agricoles, écoles hôtelières, *etc.*, 3 ans.
Diplôme : baccalauréat professionnel.



Les résultats du bac.

L'université
Spécialisation : lettres et sciences humaines, sciences, droit, sciences économiques, médecine, pharmacie, *etc.*
Études et diplômes :
DEUG (diplôme d'études universitaires générales) : 2 ans ; licence : 1 an ; maîtrise : 1 an ;
DEA (diplôme d'études approfondies) : 1 an ;
doctorat : 2 ou 3 ans ;
DESS (diplôme d'études supérieures spécialisées) : 1 an.

Les IUT (instituts universitaires de technologie) : 2 ans.
Les IUP (instituts universitaires professionnels) : 3 ans d'études - enseignement théorique et formation professionnelle.

Les écoles supérieures et les grandes écoles
Pour entrer dans une de ces écoles, il faut réussir un concours difficile.
Elles forment les ingénieurs, les cadres des entreprises et les hauts fonctionnaires.
HEC (Hautes études commerciales)
ENA (École nationale d'administration)



Polytechniciens en uniforme.

Il existe encore beaucoup d'autres écoles publiques ou privées pour la formation professionnelle. Par exemple : les IUFM (instituts universitaires de formation des maîtres).

1 Lisez la présentation du système éducatif français.

• Quels sont les différents types d'écoles ? les différents types d'examens ?

• Trouvez des exemples d'emploi et les contraires des adjectifs suivants :
public - gratuit - laïque - obligatoire - général
Exemple : l'enseignement public/privé.

• Comparez le système français avec le système de votre pays.

2 Dans quelle école fait-on les choses suivantes ?

• On apprend à lire.
• On étudie les lois sur le divorce.
• On fait des jeux éducatifs.
• On apprend à préparer un plat.
• On fait un exposé sur l'œuvre de Voltaire.
• On apprend à diriger une entreprise.

3 Vous êtes conseiller d'orientation. Quels conseils donnez-vous à ces jeunes ?

• Arthur (13 ans) : « J'aimerais être avocat. »
• Anaïs (16 ans) : « Je voudrais être professeur d'université. »
• Charles (15 ans) : « Je voudrais devenir informaticien. »
• Céline (18 ans) : « Mon rêve, c'est d'avoir un poste important dans un ministère. »
• Damien (15 ans) : « Je veux être maçon. »

4 Étudiez les expressions du tableau ci-dessous. Écoutez. Martine (haut fonctionnaire) et Philippe (professeur d'université) racontent leurs études.

Notez : **a)** les écoles et les lieux - **b)** la durée des différentes études - **c)** les réussites et les échecs.

- Entrer à l'école de... / sortir de...
- Suivre des cours de..., une formation de...
- Faire des études de lettres, de droit, ...
- Passer un examen, un concours
- Réussir à un examen / échouer à...

5 Lisez la lettre de Cédric *(partie B, p. 119).*

• À qui est-elle adressée ?
• Que demande Cédric ?
• Comment essaie-t-il de convaincre le directeur de l'entreprise ?
• Dans cette lettre, que peut-on remplacer par les expressions ci-dessous ?

- Je sollicite un emploi...
- Dans l'attente de votre réponse...
- Je vous remercie par avance de votre réponse.
- Veuillez trouver ci-joint...
- ... mes sentiments les meilleurs
- ... mes salutations distinguées

Prononciation

Les sons [s] - [z]

1 Répondez négativement à ces questions comme dans l'exemple. Écoutez la réponse correcte. Corrigez-vous.

a) Il en a assez ? → Non, il n'en a pas assez.
b) Il est assis ?
c) Elle est assise ?
d) Tu habites ici ?
e) Elle habite en Suisse ?

Terminaisons du futur

2 Répétez les phrases de ce texte.

Tu m'appelleras
Je décrocherai
Tu parleras
Je t'écouterai
Tu m'inviteras
Je me rappellerai
Tu arriveras
Nous nous regarderons
Nous nous reconnaîtrons

UN PEU DE POLITIQUE

Le président de la République
Il est élu par le peuple pour 5 ans.
Il nomme...

↓

Le Premier ministre
Le Premier ministre nomme les ministres.
Il dirige...

↓

Le gouvernement
Le gouvernement dirige l'administration et prépare les lois.

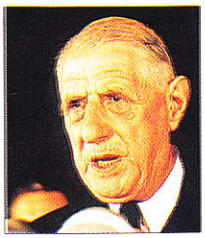
↑

- Contrôlent l'action du gouvernement.
- Votent les lois.
- Proposent des lois.



L'Assemblée nationale
ou **Chambre des députés**
577 députés élus pour 5 ans par le peuple.

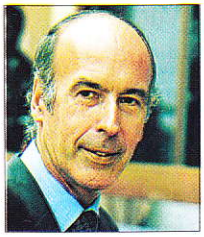
Les présidents de la Ve République



Charles de Gaulle *(1958-1969)*
Fondation de la Ve République – Fin de la guerre d'Algérie – Développement de l'arme atomique.



Georges Pompidou *(1969-1974)*
Développement industriel des régions.



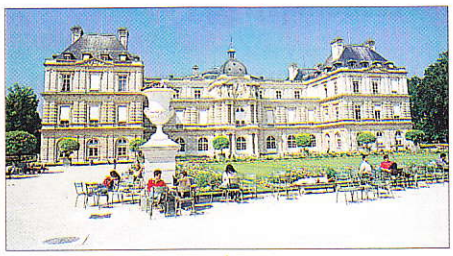
Valéry Giscard d'Estaing *(1974-1981)*
Droit de vote à 18 ans – Aide aux chômeurs.



François Mitterrand *(1981-1995)*
Suppression de la peine de mort – Retraite à 60 ans – Pouvoirs et liberté de gestion donnés aux régions.



Jacques Chirac
Président de 1995 à 2002.
Réélu pour 5 ans en 2002.



Le Sénat
321 sénateurs élus pour 9 ans par les responsables élus des communes et des départements.



Les pouvoirs locaux

• **Le préfet** et les fonctionnaires de la préfecture représentent le gouvernement.

• **Le maire** et **le conseil municipal** élus par le peuple pour 6 ans dirigent la commune.

• **Le conseil général** élu par le peuple pour 6 ans dirige le département.

• **Le conseil régional** élu par le peuple pour 6 ans dirige la région.

• La France administrative

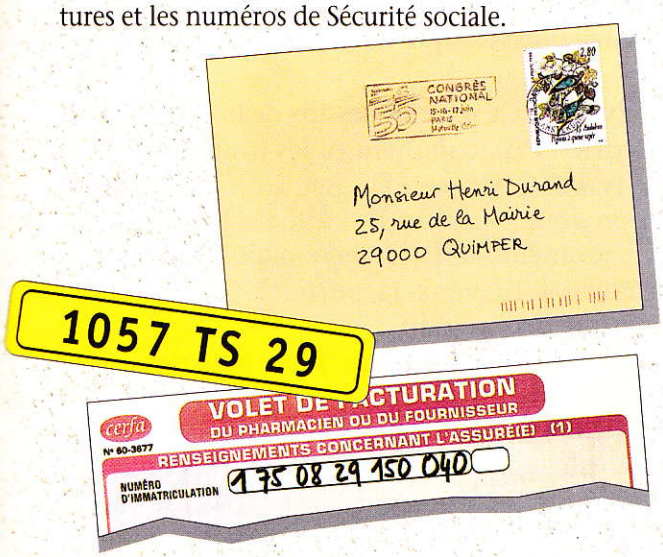
1 **Observez la carte de la *page 172*. Remarquez les divisions administratives de la France :**

• **les régions** (la Bretagne, etc.) ;

• **les départements** (le Finistère, etc.) et leur préfecture (ville principale) ;

• **les communes** : il y a 36 500 communes en France.

Chaque département a un numéro. On retrouve ce numéro dans les codes postaux, les plaques des voitures et les numéros de Sécurité sociale.



• Les pouvoirs

2 **Lisez le document de la *page 124* et celui du haut de la *page 125*.**

a) Faites la liste des différentes élections en France.

Qui élit-on ?	Tous les combien ?
Le président	Tous les 5 ans

b) Faites des comparaisons avec votre pays et avec d'autres pays.

« En Angleterre, en Espagne, il n'y a pas de président. Le roi ou la reine ne sont pas élus ... »

c) Dites ce qu'ont fait les présidents de la Ve République.

« De Gaulle a fondé ... , il a mis fin à ... »

d) Continuez la liste suivante avec des verbes ou des noms nouveaux.

élire → une élection
nommer → une nomination

• Les événements

3 **Lisez les titres de presse ci-dessous. De quels événements parle-t-on ?**

CHIRAC RÉÉLU AVEC 82,21 % DES VOIX

Pour faire face à la montée de l'extrême droite (17 % au premier tour) les électeurs de droite et de gauche ont voté en masse pour Chirac.

LES ÉLECTIONS DONNENT UNE MAJORITÉ À JACQUES CHIRAC

Sur 577 sièges de députés, le parti du président en gagne 355 et les socialistes 140. L'extrême droite n'a aucun siège.

Rédigez des titres et des sous-titres pour des événements récents.

Qui ne risque rien n'a rien !



A

Deux ans ont passé. Cédric est à Paris. Il a terminé ses études.

Sylviane : Bonjour... Tu te rappelles de moi, j'espère ?

Cédric : Bien évidemment. Entre ! Je me faisais du thé. Tu en veux ?

Sylviane : Oui, je veux bien.

Cédric : Un sucre ?

Sylviane : Merci. Je n'en prends jamais... Flo m'a donné ton adresse et elle m'a tout dit. Tu es sans travail et tu as décidé de préparer une collection tout seul, comme un grand.

Cédric : Je vois que tu es bien informée.



Sylviane : Ce sont les dessins de ta collection ?

Cédric : Oui, comment tu les trouves ?

Sylviane : Pas mal. Un peu trop originaux à mon goût. Mais, après tout, c'est ton style... En revanche, cette robe me plaît beaucoup.

Cédric : Tu veux la porter ? Je te prends comme mannequin.

Sylviane : Tu veux rire. Je ne suis pas assez jolie !

Cédric : Ne sois pas modeste, Sylviane. C'est pas ton genre.

Sylviane : Après tout, pourquoi pas ? Je vais y réfléchir ... À propos, tu as trouvé un endroit sympa pour présenter ta collection ?

Cédric : Pas encore. Tu sais, moi, je ne peux pas faire ça dans un grand hôtel ou dans un château de la Loire.

Sylviane : Peut-être bien que j'en connais un. C'est un vieux garage, immense, dans le 14e. Il est à mon père. Si tu veux, je m'en occupe. J'en parle à papa.



B

Dans un magasin de vêtements.

La vendeuse : Je peux vous aider ?
Cédric : Merci, on regarde.
...

Cédric : Qu'est-ce que tu penses de cette veste ?
Sylviane : Trop large. Prends la taille en dessous !
Cédric : J'aime bien me sentir à l'aise, moi.
Sylviane : Fais ce que tu veux. C'est toi le styliste après tout.
Cédric : J'hésite... Avec ce pantalon peut-être ?
Sylviane : Tu plaisantes. Du rouge avec du vert. Ça ne va pas du tout. Tu vas avoir l'air d'un clown.
...

La vendeuse : Alors, vous avez choisi ?
Cédric : J'hésite... J'hésite... Non, finalement, je vais réfléchir.

C

LA COLLECTION D'HIVER D'UN JEUNE CRÉATEUR ENTHOUSIASME LE TOUT PARIS DE LA MODE

Prenez un jeune homme plein d'idées. Mettez-le dans un vieux garage du 14e arrondissement. Versez là-dedans une bande de copains et quelques personnalités de la mode et du show-business. Ajoutez pour l'ambiance une musique de la cour de Louis XIV. Complétez avec une dizaine de jeunes mannequins belles comme des stars. Et vous aurez l'événement de la semaine.

Le styliste Cédric Girard trouve son inspiration dans l'Histoire. Il mélange les styles et les couleurs et sa collection est un voyage dans le temps : longues robes décolletées des portraits de Fragonard, pantalons de l'époque révolutionnaire ...

Les pronoms « en » et « y »

« En », pronom de quantité

1. **Le complément du verbe est précédé de : *du - de la - de l' - des.*** Il indique **une quantité.**

- Tu veux **du café** ? – Oui j'**en** veux.
  – Non, je n'**en** veux pas.

2. **Le complément du verbe est précédé de : *un, une, deux, trois,*** etc., ***un peu de, beaucoup de, quelques, plusieurs,*** etc.

- Tu as **un roman policier** ? – J'**en** ai un.
  – J'**en** ai **deux, trois.**
  – J'**en** ai **beaucoup.**
  – Je n'**en** ai pas.

• Au passé composé

- J'ai cherché des romans policiers de Simenon. J'**en** ai trouvé. J'**en** ai acheté un.
- J'ai cherché un dictionnaire de chinois. Je n'**en** ai pas trouvé.

• À l'impératif



1 **a) Sondage sur la lecture. Répondez. Puis posez les questions à votre voisin(e).**

- Est-ce qu'il y a une bibliothèque dans votre ville ?
- Est-ce que vous empruntez des livres ? Vous en empruntez beaucoup ? Combien en empruntez-vous par mois ?
- Vous lisez des romans ? Combien en lisez-vous par mois ?
- Et des essais ? Et des bandes dessinées ?
- Vous achetez des livres ? Combien en achetez-vous par mois ?

b) Imaginez les questions d'un autre sondage. Posez-les à votre voisin(e).

- **Sur un produit alimentaire.**

« Vous buvez de l'eau minérale? Combien de litres? … »

- **Sur les conditions de vie.**

« Vous avez des enfants? Combien? Vous avez des animaux? … »

« En » et « y », compléments indirects de choses

1. « **En** » remplace une chose, une idée, un lieu introduits par la **préposition *de*** (ou les **articles contractés *du, de la, de l', des***).

- Vous avez besoin de mon dictionnaire ? – Oui, j'**en** ai besoin.
- Elle revient de la piscine ? – Elle **en** revient.

2. « **Y** » remplace une chose, une idée, un lieu introduits par la **préposition *à*** (ou les **articles contractés *au, à la, à l', aux***).

- Vous pensez à votre pays ? – Oui, j'**y** pense souvent.
- Elle habite à Paris ? – Oui, elle **y** habite.

NB : « **Y** » peut aussi remplacer un complément introduit par une préposition de lieu.

- Tu vas chez tes parents ? – J'**y** vais.

3. À l'impératif

- Est-ce que je dois parler de mon projet? – Oui, parlez-**en**! / Non, n'**en** parlez pas!
- Est-ce que je dois aller dans la salle de réunion? – Oui, allez-**y**! / Non, n'**y** allez pas!

2 **Complétez les réponses. Utilisez les pronoms : *le, la, les - en - y.***

Une mère insupportable.

– Caroline, d'où viens-tu ? De chez tes copains ?
– Oui, ...
– Tu as fait tes devoirs ?
– Non, ...
– Tu as besoin d'aide ?
– Non, ...
– Tu te sers de ta nouvelle encyclopédie ?
– Oui, ...
– Tu y trouves des choses intéressantes ?
– Oui, ...
– Tu t'occupes de ton inscription au stage de tennis ?
– Oui, ...
– Tu as rapporté le livre à la bibliothèque ?
– Oui, ...
– Tu vas au cinéma ce soir ?
– Non, ...

Assez (de) - trop (de) - pas assez (de)



3 **Imaginez des causes, comme dans l'exemple.**

a) Pierre et Marie viennent de divorcer.
b) Barbara est partie habiter à la campagne. Elle ne supporte plus la ville.
c) L'entreprise Performance 2000 n'est plus performante.
d) Sylviane a échoué à sa licence de lettres.

Exemple : a) Ils s'ennuyaient trop ensemble. Ils ne s'aimaient pas assez. Etc.

4 **Ils vous proposent quelque chose. Ils insistent. Apprenez à refuser, comme dans l'exemple.**

a) Vous reprendrez bien un peu plus de bœuf bourguignon ?
b) Vous viendrez bien samedi à l'opéra avec nous ?
c) Chéri(e), on achète la nouvelle Alfa Romeo ?
d) Je vous propose un rôle dans mon prochain film.

Exemple : a) Non, merci. J'ai assez mangé. J'ai trop mangé de hors-d'œuvre. Etc.

Entraînez-vous

1. Répondez aux questions sur l'histoire de Cédric.

• Est-ce que Cédric a des amis à Crémode ?
– Oui, il en a.

2. Le père de Sylviane est riche. On l'interroge. Répondez pour lui.

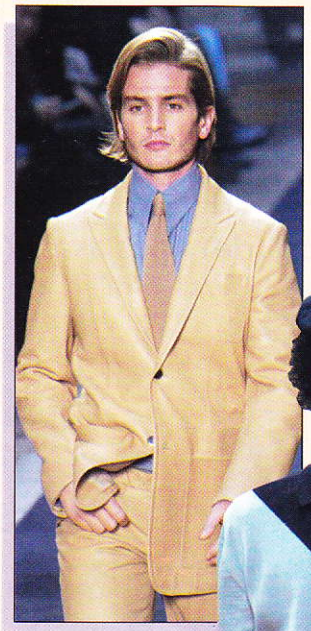
• Est-ce que vous avez un appartement à Paris ?
– Oui, j'en ai un.

3. Pierre Gerbault n'est pas en forme. Répondez.

• Est-ce qu'il travaille beaucoup ?
– Oui, il travaille trop.
• Est-ce qu'il fait assez de sport ?
– Non, il n'en fait pas assez.

S'habiller

Coup d'œil sur



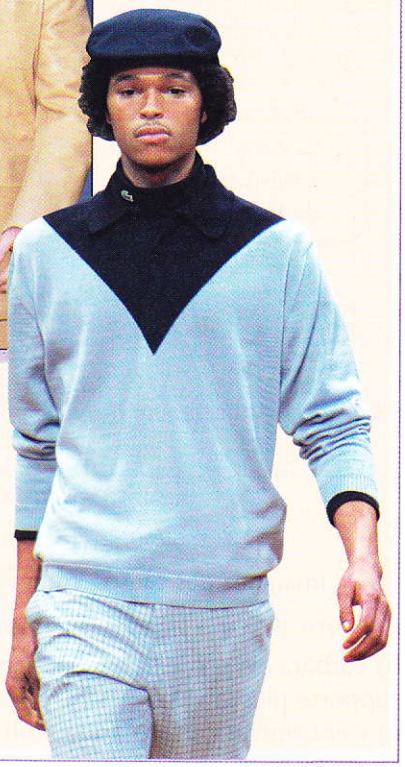
Thierry Mugler ►
collection hiver 2003



▲ Guy Laroche
collection hiver 2003



Chanel-Lagerfeld ►
collection hiver 2003



▼ Lacoste
collection hiver 2003

1 Observez ces mannequins. Dans le tableau ci-dessous, trouvez le nom des vêtements qu'ils portent.

	Tête et cou	Haut du corps	Bas du corps	Pieds
Plutôt pour lui	une cravate	une chemise un blouson	un slip un costume	
Pour les deux	un chapeau un foulard une écharpe	un pull-over une veste une ceinture un manteau - une cape un imperméable	un pantalon	des chaussettes (f) des chaussures (f) des bottes (f)
Pour elle	une boucle d'oreille un collier	un soutien-gorge un chemisier	une culotte une jupe des bas des collants	

2 **Caractérisez ces vêtements avec les mots du tableau.**

• la forme • les couleurs • la matière (essayez de l'identifier)

« Pour les hommes, Pierre Balmain a créé un costume classique ... »

3 **Vous êtes habilleuse (ou habilleur) de cinéma. Imaginez les vêtements des personnages des films suivants.**

LA PIPE DE MAIGRET
(téléfilm)
Le célèbre commissaire Maigret mène l'enquête.

L'ENFER
(film de C. Chabrol, 1993)
L'histoire dramatique d'une jeune femme séduisante et de son mari jaloux.

SANS TOIT NI LOI
(film d'A. Varda, 1985)
Une jeune fille décide de tout quitter et part sur les routes de France.

JAMES BOND 007 CONTRE DOCTEUR NO
(film de T. Young, 1962)
L'agent secret enquête sur les activités du mystérieux docteur No.

4 **Écoutez la scène et complétez le texte.**

• M. et Mme Blanc entrent dans un magasin de ...
• Mme Blanc cherche ... de couleur ... pour aller avec ...
• La vendeuse propose ... . Mme Blanc trouve que ...
• La vendeuse propose ... . M. Blanc trouve que ...
• Mme Blanc essaie ... . M. Blanc dit que ...
• Mme Blanc pense que ...
• Finalement, ...

Les vêtements

• **un vêtement, une robe,** *etc.*
classique / original(e) - osé(e)
court(e) / long (longue) - étroit(e) / large
léger (légère) / lourd(e)

• **mettre, porter un vêtement**

• **la matière**
un tissu - la soie - le coton - la laine - le velours - le cuir - le métal - l'or - l'argent
une robe en soie - un bracelet en or

• **être habillé / être nu** - avoir les bras nus - être à la mode

5 **Imaginez et jouez une scène d'achat de vêtement à trois personnages : elle, lui, la vendeuse (ou le vendeur).**

NB : Si vous achetez un vêtement, donnez la taille. Pour des chaussures, donnez la pointure.



Prononciation

Les voyelles nasales

Distinguez les voyelles et les voyelles nasales. Écoutez et répétez.

1 a + n/ɑ̃
une année / un an
en panne / Pan
une canne / quand
la grammaire / grand
Jeanne / les gens

2 ɛ + n/ɛ̃
la laine / le lin
une scène / un saint
il amène / la main
la reine / le Rhin
la peine / le pain

3 ɔ + n/ɔ̃
Simone / Simon
il donne / un don
ça sonne / un son
elle téléphone / elles font
la bonne vie / le bon vin

FIGURES ÉTERNELLES DE L'HISTOIRE

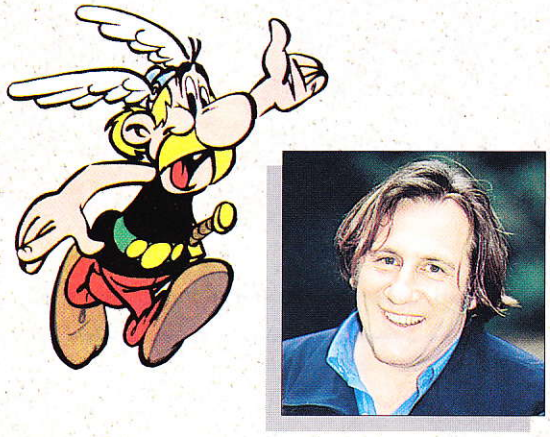
De l'Histoire à la légende, de la légende à la réalité d'aujourd'hui

• Le Gaulois



Avant la conquête romaine (IIe siècle avant J.-C.), la France n'existe pas. C'est un ensemble de peuples celtes installés depuis le IIe millénaire avant J.-C. Les Romains l'appellent la Gaule.

Au milieu du Ier siècle avant J.-C., les Romains occupent toute la Gaule mais un jeune et courageux chef gaulois, Vercingétorix, organise la résistance. Il est battu en 52 avant J.-C. et la Gaule devient romaine.



Astérix** et un « Gaulois » d'aujourd'hui, l'acteur **Gérard Depardieu.

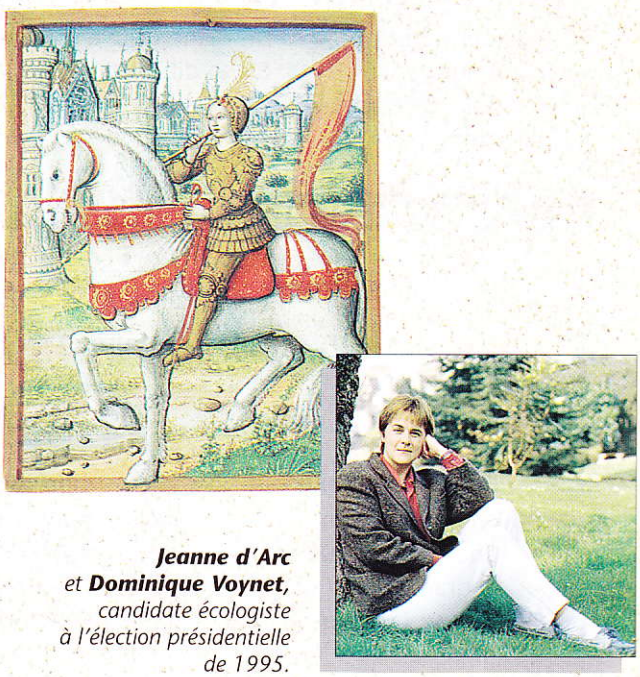
Comme le montre le succès de la bande dessinée *Astérix le Gaulois*, les Français se sentent gaulois. Ils aiment bien manger et bien boire. Ils aiment les batailles verbales. Ils se croient généreux et intelligents. Ils adorent les gauloiseries (plaisanteries pour adultes). Ils ont un côté désorganisé et brouillon, et, comme Vercingétorix, ils perdent... quelquefois les guerres et souvent les matches internationaux de football.

• Jeanne d'Arc

Début du XVe siècle. Depuis cent ans, la France est en guerre avec l'Angleterre. Une jeune paysanne, guidée par la voix de saint Michel, arrive à la cour du roi de France, prend la direction de l'armée et donne au pays sa première grande victoire.

Les Jeanne d'Arc d'aujourd'hui n'entendent plus la voix de saint Michel. Elles sont chefs d'entreprise ou défendent une grande cause.

Caractéristiques : elles ont les cheveux courts, savent se battre et ont tous les hommes contre elles. Jusqu'en 1995, une seule femme a été Premier ministre en France (Édith Cresson). Elle n'a pu rester au pouvoir que quelques mois.



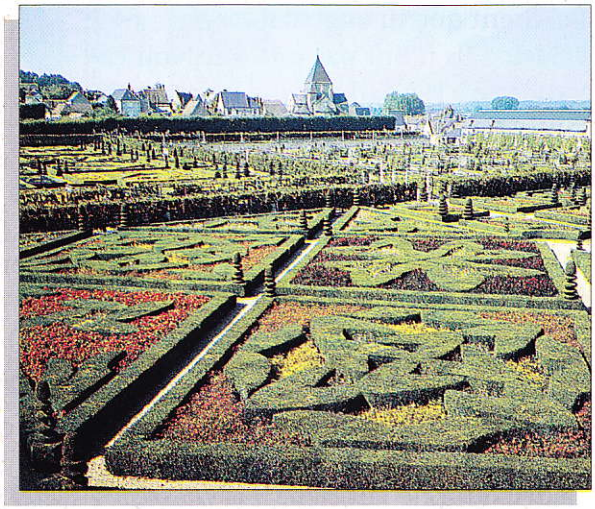
***Jeanne d'Arc** et **Dominique Voynet**, candidate écologiste à l'élection présidentielle de 1995.*

• Louis XIV et son siècle

Louis XIV et son siècle ont donné aux Français :

• **Le goût de la grandeur.** Les Français d'aujourd'hui ne regrettent plus leur grand empire colonial. Mais ils aiment penser que leur langue est parlée un peu partout dans le monde. Et ils sont fiers de leurs monuments *(voir p. 86)*, de leur cuisine, de leurs paysages, etc.

• **Le goût de la géométrie.** L'ordre et l'harmonie du château de Versailles et de l'étiquette (organisation de la vie quotidienne) de la Cour se retrouvent aujourd'hui dans les jardins publics ou privés et dans l'organisation des repas des Français.



Villandry. *Le château et les jardins à la française.*

Le goût de la géométrie marque aussi le langage. La France est appelée l'Hexagone. La place Charles-de-Gaulle, où se trouve l'Arc de triomphe, est la place de l'Étoile. Le pays est toujours partagé en deux parties symétriques : Paris et la province, la droite et la gauche, le Nord et le Sud, les fumeurs et les non-fumeurs, etc.

• Voltaire et les intellectuels

Voltaire (XVIII[e] siècle), Jean-Paul Sartre, Bernard-Henri Lévy : même combat. Ce sont des « intellectuels ». Pour être un « intellectuel » en France, un doctorat de philosophie et un poste à l'université ne suffisent pas. Il faut :

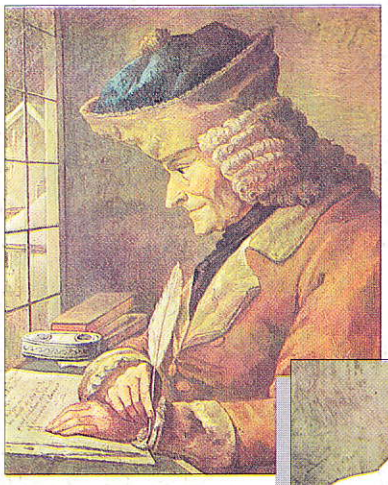
• être écrivain : écrire des romans, des essais, des articles ;

• critiquer la politique du gouvernement ;

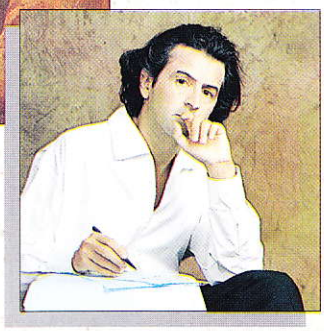
• voyager, prendre la défense des peuples en difficulté ;

• se montrer souvent à la télévision (ce que Voltaire ne pouvait pas faire) ;

• manger à la table des grands (ce que Voltaire a beaucoup fait).



Voltaire *critique la politique et la morale de son siècle et annonce la Révolution.*



Bernard-Henry Lévy (dit BHL) *et son éternelle chemise blanche ouverte.*

1 **Lisez ces deux pages. Relevez les traits de caractère et de comportement des Français et commentez-les. Les trouvez-vous justes ou caricaturaux ? Donnez des exemples.**

2 **Relevez le vocabulaire portant sur le thème de la guerre.**

3 **Connaissez-vous un autre personnage célèbre de l'Histoire de France ? Documentez-vous et présentez-le.**

4 **Connaissez-vous, dans l'Histoire de votre pays, des personnages qui symbolisent des comportements et des idées d'aujourd'hui ?**

La fortune sourit aux audacieux



A

Sylviane et Cédric sont à Saint-Tropez dans la villa du père de Sylviane.

Sylviane : Tu liras l'article du *Figaro Magazine*. Ils disent que tu es génial.

Cédric : Ils n'ont pas tort. Fais voir ça !

Sylviane : Tiens, il y a une lettre de chez Jean-Paul Laurent !... Cédric, écoute bien ! Ils te demandent de participer à leur collection d'été.

Cédric : Ouah ouh ! C'est la gloire, Sylviane ! Il faut fêter ça ! Une minute, je fais apporter du champagne.

...

Sylviane : Il y avait aussi une lettre de tes copains de Lyon. Excuse-moi. Je l'ai ouverte sans le faire exprès.

Cédric : Ça ne fait rien. Il n'y a pas de secret.

Sylviane : Ils demandent si tu peux participer à une manifestation contre la sélection...

Cédric : Ah ! Ah ! Ils me font rire avec leur manifestation.



B

Sylviane et Cédric vont se marier. Ils cherchent un appartement pour l'acheter.

L'agent immobilier : Vous permettez ! Je passe devant... Voilà... À droite, vous avez le salon, la salle à manger et la cuisine... et à gauche, deux chambres, la salle de bains et les toilettes. Vous voyez, c'est spacieux, clair...

Sylviane : C'est dommage. Il n'y a qu'une salle de bains.

L'agent immobilier : Ça ne vous suffit pas ?

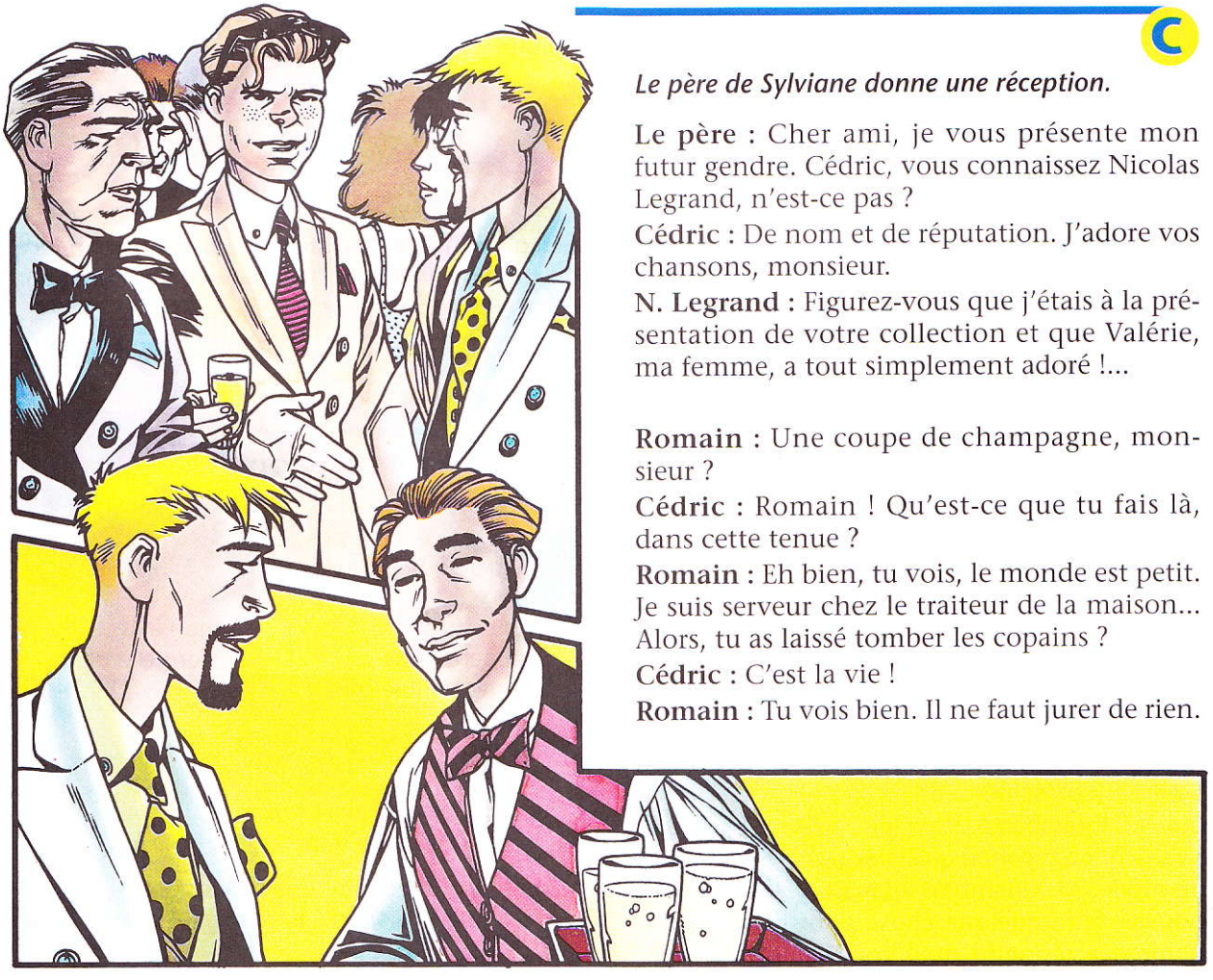
Sylviane : À moi, si. Mais vous savez, dès qu'on est deux...

Cédric : Moi, je le vois aménagé cet appartement. On démolit la cloison entre le salon et la salle à manger...

Sylviane : Hé ! Doucement ! Je ne suis pas d'accord, moi. Il est joli, ce petit salon.

Cédric : Alors, tant pis, on ne fera que de petites réceptions.

Sylviane : Eh bien, tant mieux !



C

Le père de Sylviane donne une réception.

Le père : Cher ami, je vous présente mon futur gendre. Cédric, vous connaissez Nicolas Legrand, n'est-ce pas ?

Cédric : De nom et de réputation. J'adore vos chansons, monsieur.

N. Legrand : Figurez-vous que j'étais à la présentation de votre collection et que Valérie, ma femme, a tout simplement adoré !...

Romain : Une coupe de champagne, monsieur ?

Cédric : Romain ! Qu'est-ce que tu fais là, dans cette tenue ?

Romain : Eh bien, tu vois, le monde est petit. Je suis serveur chez le traiteur de la maison... Alors, tu as laissé tomber les copains ?

Cédric : C'est la vie !

Romain : Tu vois bien. Il ne faut jurer de rien.

Rapporter des paroles - Exprimer une opinion

Rapporter des paroles



La mère parle. **La fille répète les paroles de sa mère à son frère.**

Phrase déclarative	« Il fait beau. »	Elle dit qu'il fait beau.
Phrase impérative	« Dépêche-toi ! » « Ne perds pas de temps. »	Elle te demande (dit) de te dépêcher. Elle te dit (demande) de ne pas perdre de temps.
Phrase interrogative	« Tu veux aller en ville ? » « Qui veux-tu voir ? » « Qu'est-ce que tu veux faire ? » « Où veux-tu aller ? »	Elle (te) demande si tu veux aller en ville. Elle (te) demande qui tu veux voir. Elle (te) demande ce que tu veux faire. Elle (te) demande où tu veux aller.

1 **Vous visitez Paris avec un ami français et une amie de votre pays. Cette amie ne parle pas français. Vous traduisez.**

Voici, déjà traduites, des phrases de votre amie. Que dites-vous en français ?

- « Ce monument est très beau. » → Elle dit que ce monument est très beau.
- « Comment ça s'appelle ? » → ...
- « Qu'est-ce que c'est ? » → ...
- « Montrez-moi la tour Eiffel ! » → ...
- « On va au café ? » → ...
- « Ne payez pas ! L'addition est pour moi. » → ...
- « Où allons-nous maintenant ? » → ...

2 **D'après le récit suivant, rédigez le dialogue entre Cédric et le père de Sylviane.**

Sylviane a présenté Cédric à son père, M. Chambon. M. Chambon a demandé à Cédric ce qu'il faisait. Cédric a répondu qu'il préparait une collection de mode. M. Chambon lui a alors demandé s'il pouvait faire quelque chose pour lui. Le jeune homme a répondu qu'il voudrait bien voir le garage du 14e arrondissement. M. Chambon lui a dit d'aller le voir avec Sylviane et il lui a donné la clé. Cédric l'a remercié.

Sylviane : « Bonjour papa, je te présente Cédric ... »

Exprimer une opinion

- Qu'est-ce que vous (en) pensez ?
  Qu'est-ce que vous (en) dites ?
  Quel est votre avis ? votre opinion sur... ?
- Je crois que...
  Je pense que...
  Il me semble que...
- À mon avis...
  Personnellement, je trouve que...
- C'est vrai - c'est la vérité / c'est faux - c'est un mensonge - mentir (12)
- Avoir raison / avoir tort
  Elle a raison de refuser.
- Être pour / contre une proposition

(voir aussi « Donner son opinion », p. 54).

3 **Donnez votre opinion sur ces sujets.**

• Le comportement de Cédric depuis le début de l'histoire
Est-ce qu'il a changé ? A-t-il raison ? Est-ce que ce qu'il fait est bien ?

• L'art moderne
Les « tags » (ou graffitis), forme nouvelle de l'art moderne ?
Les œuvres des artistes contemporains.



CÉSAR, *Compression légère*, 1988,
Centre Georges-Pompidou, Paris.

• Le discours du râleur



Il faut interdire :
les voitures dans les villes ;
la vente d'alcool, de tabac ;
les clochards,
les divorcés,
les ...

Faire + verbe à l'infinitif



Le chef d'orchestre **fait chanter** la chorale.



Elle lui raconte des histoires drôles.
Elle le **fait rire**.

4 **Imaginez la suite comme dans l'exemple. Utilisez la forme *faire* + verbe entre parenthèses.**

• Cédric veut du champagne. Il appelle quelqu'un.
→ ... *(apporter)*
→ Il fait apporter du champagne.

• Éric Blanc ne sait pas taper à la machine. → ... *(taper)*

• La voiture d'Éric Blanc est en panne. → ... *(réparer)*

• Le directeur d'Alma veut équiper son entreprise d'un Point-Accueil interactif. → ... *(faire)*

• Sylvie a vu un film très triste. → ... *(pleurer)*

• L'écrivain vient d'écrire un nouveau roman. Il veut avoir l'avis de sa femme. → ... *(lire)*

Entraînez-vous

1. Marie parle à Jacques. Mais Jacques n'entend pas bien. Répétez les paroles de Marie comme dans l'exemple.

Marie : Je sors.
Jacques : Quoi ?
Vous : Elle dit qu'elle sort.

2. Le père de Sylviane est riche. Il ne fait rien lui-même. Répondez pour lui.

• Vous réparez votre voiture ?
– Non, je la fais réparer.
• Vous lavez vos vêtements ?
– Non, ...

Se loger

1 **Lisez ces annonces immobilières.**

a) Faites la liste :

• des différents types de logement : maison, *etc.* ;
• des différentes pièces et des lieux de la maison.
Complétez ces listes.

Paris-Montparnasse. À VENDRE.
Studio 25 m² – 4e étage.
Immeuble de standing.
Clair et calme. 76 000 €.

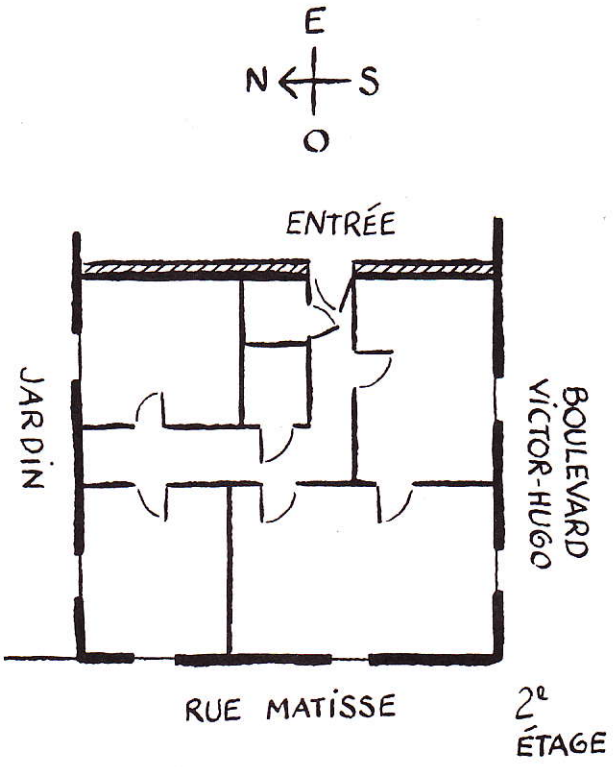
Cévennes. À VENDRE.
Maison de village. 100 m² habitables.
+ cour (40 m²) – Ensoleillée.
À rénover. 76 000 €.

Grenoble. Centre ville. **À LOUER.**
Dans bel immeuble ancien
Appartement 3 pièces.
Cuisine équipée.
457 €/mois.

Dans village de Provence. À LOUER.
Juillet/août. Meublé.
Grande villa. Jardin. Piscine.
Au rez-de-chaussée : grand salon, salle à manger, cuisine, WC.
À l'étage : 4 chambre, WC, 2 salles de bain. Belle vue. 3 000 €/mois.

b) Écoutez. **Un agent immobilier propose un logement à Sylviane et à Cédric. Notez les caractéristiques de ce logement. Rédigez l'annonce correspondante.**

c) Dialoguez avec votre voisin(e). L'un de vous joue le rôle de l'agent immobilier. L'autre joue le rôle du client.
« Je cherche un studio (une villa, etc.) dans le quartier ... à louer / à acheter ...
– Oui, nous avons ... »



2 **Vous venez de vous installer dans l'appartement ci-dessus.**

a) Indiquez le nom des pièces.

b) Dans quelle pièce avez-vous placé les meubles et objets suivants :

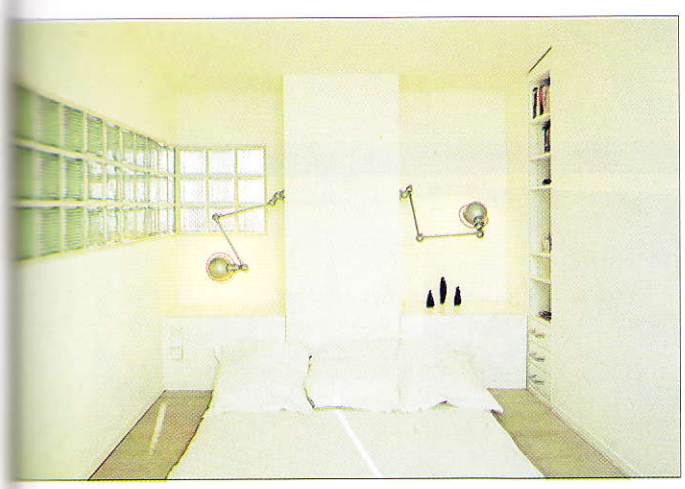
une armoire - deux bibliothèques - deux bureaux - un canapé - 12 chaises - une cuisinière électrique - trois fauteuils - deux lits - deux miroirs - une poubelle - un réfrigérateur - deux tables - une table basse - trois tapis.

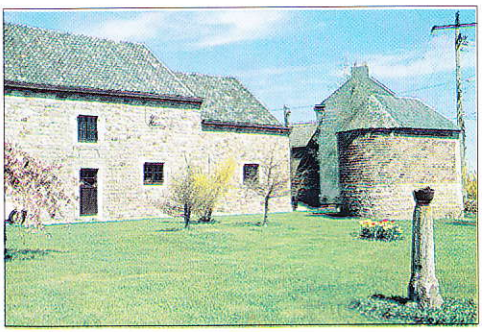
c) Écrivez à un(e) ami(e) pour lui présenter votre nouveau logement. Précisez :

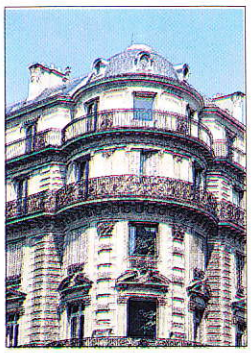
• **la situation :** le quartier (tranquille/animé, *etc.*) - l'exposition (clair/sombre, *etc.*)
• **la disposition des pièces :** « On entre dans un couloir. À gauche, il y a ... »
• **quelques détails de votre installation :** « J'ai mis ma bibliothèque de 2 000 livres dans ... »

3 **Observez les photos de la page suivante. Dans quel type d'habitation se trouve chaque pièce ?**

• **Où préféreriez-vous habiter ? Quels sont les défauts et les qualités de ces logements ?**













Prononciation

Les sons [f] - [v] - [p]

1 Écoutez. Notez dans quel ordre les mots suivants sont prononcés.

a) un feu - un vœu - un peu
b) la fin - le vin - le pain
c) fa - va - pas
d) des faux - des veaux - des pots
e) finir - venir - punir
f) il souffre - il s'ouvre - il soupe

2 Répétez les mots dans l'ordre ci-contre.

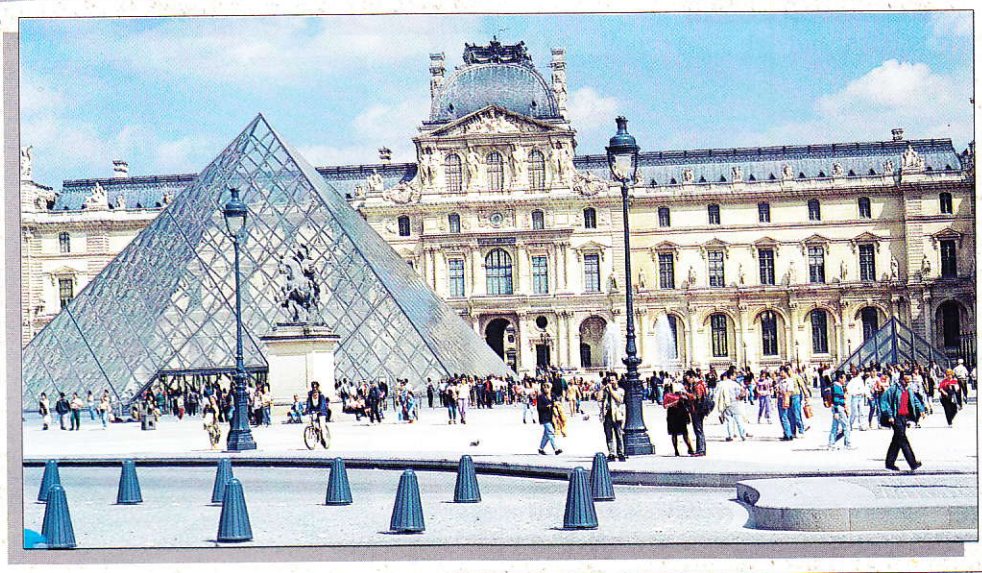
3 Répétez ces phrases célèbres.

« Souvent femme varie » (FRANÇOIS Ier).
« Fais ce que (tu) voudras » (RABELAIS).
« Impossible n'est pas français » (NAPOLÉON Ier).
« Je ne pense jamais au futur. Il vient assez tôt » (EINSTEIN).
« Qui veut la fin, veut les moyens » *(proverbe)*.

MAGIES DE PARIS



Les escaliers de Montmartre.



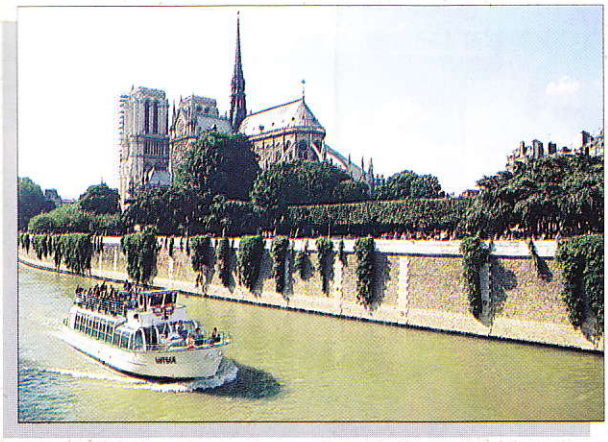
Le Grand Louvre et la Pyramide.



Le quartier chinois.



La place de la Sorbonne.



Notre-Dame.



La place de la Concorde, la nuit.

Ils sont étrangers. Ils disent pourquoi ils habitent Paris.

« *Paris est une ville solitaire… poétique.* »
Lola BERMUDEZ *(Espagne)*

« *Cette ville est pour moi un refuge… Je vis en harmonie avec les vieilles pierres du Marais et les ombres de Notre-Dame… Paris est pour moi une forme de Paradis. Le paradis des cinéphiles.* »
Bart REISS *(États-Unis)*

« *Si quelqu'un me demande ce que je trouve à cette ville, je réponds : quelque chose qui est dans l'air.* »
Kulendren MEYAPPEN *(Sri Lanka)*

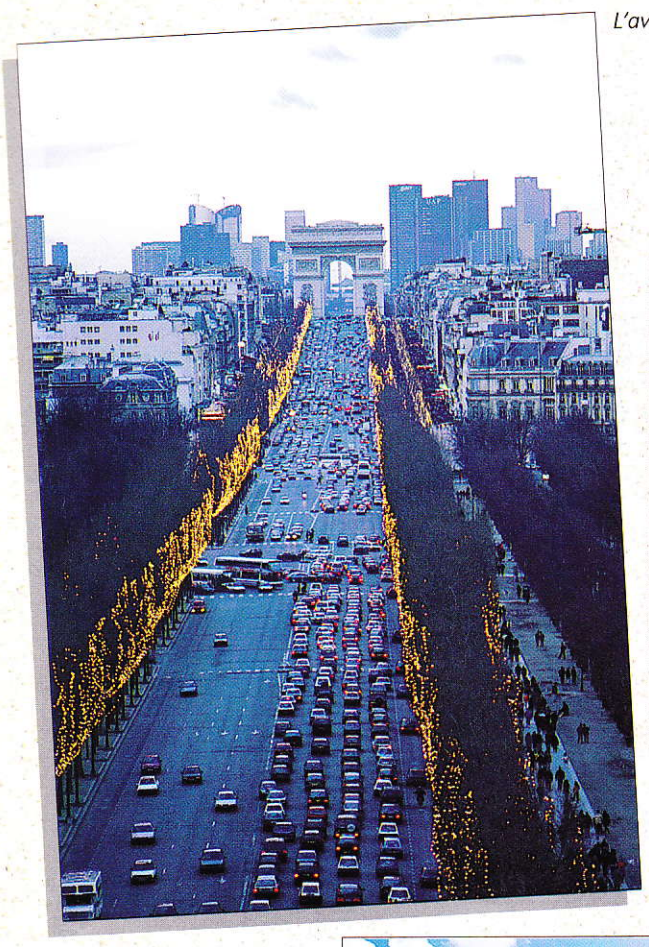
L'Événement du jeudi, 01/09/1994.

1 Observez les photos des *pages 140, 141, 142* et le plan de la *page 175*.
Situez sur le plan tous les lieux de Paris que vous connaissez.

2 Par petits groupes, choisissez deux photos :
• une pour décorer votre classe. Dites pourquoi vous l'avez choisie ;
• une autre pour servir de décor à une scène de film. Racontez la scène.

3 Lisez les remarques des étrangers qui vivent à Paris. Qu'est-ce qui fait pour eux la magie de Paris ?

Dites ce qui fait pour vous la magie de Paris ou d'une autre ville que vous aimez.



L'avenue des Champs-Élysées.



Le quartier Barbès.



Le pont Alexandre-III.

4 **Lisez les phrases suivantes. De quels lieux de Paris parle-t-on ?**

a) Cette avenue de 3 km commence à la place de la Concorde et finit à la place de l'Étoile.

b) C'est le décor d'un roman de Victor Hugo. Un des personnages du roman s'appelle Quasimodo.

c) Ancien château des rois de France. Aujourd'hui, un grand musée.

d) De 1870 à 1914, c'était le quartier des artistes et des poètes.

e) Les premiers habitants de Paris se sont installés dans ce lieu.

1 Le futur

Il fait des projets. Elle n'est pas tout à fait d'accord. Rédigez leur dialogue.

Démissionner de mon poste à la SPEN.
Créer notre entreprise.
Travailler ensemble.
Être très dynamique.
Réussir.



Être capable ?
Avoir assez d'argent ?
Avoir des difficultés.
Lutter contre la concurrence.
Échouer.

2 Les pronoms « en » et « y »

Remplacez les groupes soulignés par les pronoms « en », « y » ou un autre pronom.

- Il connaît bien les États-Unis. Il vient des États-Unis.
- Il aime New York. Il est allé à New York.
- Il est resté 10 jours à New York. Il a adoré cette ville.
- Il aime aussi le Texas. Il a visité le Texas.
- Il a voulu voir des cow-boys. Il a vu beaucoup de cow-boys.

- L'examen de Marie est dans 10 jours. Elle pense beaucoup à son examen.
- Elle travaille beaucoup. Elle a besoin de travailler.
- Elle a 40 dossiers à réviser. Elle révise 4 dossiers par jour.
- Elle ne sait pas si elle réussira. Mais elle espère réussir.
- Si elle échoue, elle ne sait pas ce qu'elle va faire. Elle réfléchira à cela après les résultats.

3 Rapporter des paroles

Le vieux monsieur est un peu sourd. Il vous demande ce qu'ils disent. Répondez.

Faites attention !

Ne traversez pas !



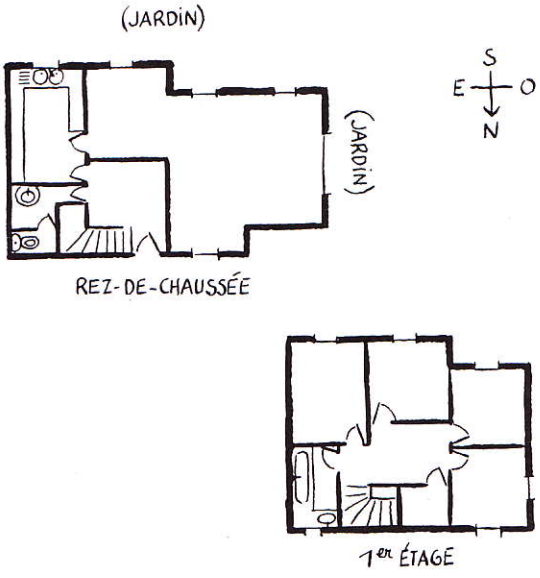
Que cherchez-vous ?

Vous savez où vous allez ?

Il est interdit de traverser.

4 Le logement

Vous êtes agent immobilier et vous faites visiter cette maison à un client. Rédigez cette présentation.



- **Choisissez une pièce. Indiquez les meubles, les accessoires, les éléments de décoration qu'on peut mettre dans cette pièce.**

Bilan 5

5 L'éducation

Complétez les pointillés avec un verbe et les cadres avec un nom.

Pour entrer à l'INSA (Institut national des sciences appliquées) de Lyon, j'ai dû passer un ____ Heureusement, j(e) ... Pendant mes 5 années d'études, j'ai suivi une ____ d'ingénieur du bâtiment. Chaque année, je devais ... un examen. Mais il n'était pas très difficile. À la fin, je suis sorti avec un ____ d'ingénieur du bâtiment et j'ai tout de suite trouvé du travail.

6 L'administration et la politique

Trouvez le nom qui correspond à ces définitions.

a) Première personnalité du pays, il nomme le Premier ministre.

b) Élus tous les cinq ans, ils représentent les Français à l'Assemblée nationale.

c) C'est le territoire et l'ensemble des habitants administrés par un maire et son conseil municipal.

d) Quand les ouvriers s'arrêtent de travailler pour protester.

e) On peut y voir le numéro d'un département français.

7 L'histoire

Complétez les pointillés avec un verbe et les cadres avec un nom.

À partir de 150 avant J.-C., les armées romaines commencent la ____ de la Gaule.

D'abord, les Romains ... le sud de la Gaule. Mais les Gaulois du Nord et du Centre regroupent leurs armées. Vercingétorix est le ____ de ces armées.

En 52 avant J.-C., à Alésia, une grande ____ se déroule entre les Gaulois et les Romains. Les Gaulois sont battus. C'est une ____ pour les Romains.

8 Les vêtements

Citez un vêtement qu'on peut mettre :

- quand il fait très froid
- quand il fait très chaud
- quand il pleut
- pour la baignade
- si on est invité à une soirée

9 Vocabulaire

Parmi les verbes du tableau ci-dessous, trouvez :

a) pour chacun de ces verbes un verbe de sens proche :

commander – s'opposer – réclamer – terminer – voter

b) pour chacun de ces verbes un verbe de sens opposé :

augmenter – ajouter – prêter – conserver – s'opposer

défendre – demander – diminuer – diriger – élire – finir – modifier – ne pas être d'accord – rendre – supprimer

10 TEST CULTUREL

a) Quel est le symbole attaché à ces lieux ou à ces objets ?

Exemple : La tour Eiffel → Le progrès industriel

- L'Arc de triomphe
- La place de la Bastille
- Le Centre Georges-Pompidou
- L'Hexagone
- Le buste de Marianne

b) Voici des phrases souvent prononcées en France. Quelle mentalité reflètent-elles ?

- « Ici, en France, c'est la désorganisation totale. »
- « La France peut apporter beaucoup aux autres peuples. »
- « Cet écrivain est très bien. Il fait partie du comité "un logement pour tous". »
- « Il faut commencer par le commencement. »
- « Ce type-là, il critique tout mais on ne sait pas ce qu'il pense. Finalement, il est de droite ou de gauche ? »

Unité 6

Comprendre et s'exprimer

- Comparer des personnes, des objets.
- Rechercher des informations dans les textes.
- Exprimer une volonté, exprimer des sentiments en utilisant le subjonctif.
- Caractériser et mettre en valeur par la proposition relative.
- Convaincre un interlocuteur.
- Rédiger un texte descriptif et incitatif.

Découvrir

- À travers la publicité, les rêves et les idéaux des Français.
- La presse et la télévision.
- La Communauté européenne (passé commun, espoirs et craintes, échanges éducatifs et culturels).
- Les pays francophones.
- Le cinéma psychologique.

La publicité et nos rêves



B

LA PUBLICITÉ, MIROIR DE NOS RÊVES

Pour faire vendre, la publicité a toujours utilisé trois moyens : informer, séduire et faire rêver. Sur ces trois points, elle a changé. Aujourd'hui, elle apporte des informations plus objectives et plus précises que dans le passé. Elle nous séduit plus par l'humour et la beauté des images que par le sérieux. Et enfin, elle ne nous fait pas rêver de la même manière parce que nos rêves ont changé.

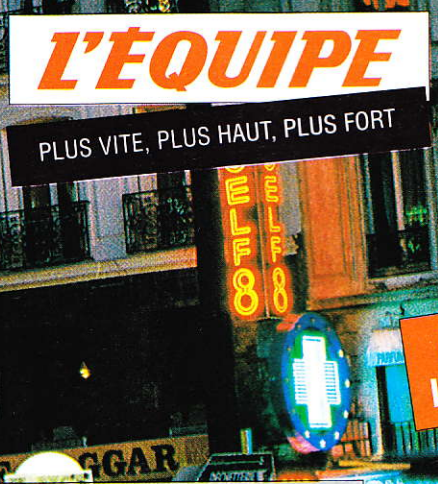
Les publicités d'aujourd'hui ne parlent pas seulement du produit. Elles ne disent pas seulement : « cette voiture est la plus belle, la moins chère, la meilleure », mais aussi : « avec cette voiture, vous serez heureux, équilibré, intelligent, etc. ».

Les hommes et les femmes d'aujourd'hui ne rêvent plus de grands changements. Ils ont envie de supprimer les différences entre l'homme et la femme. Ils ont envie de réussir leur vie professionnelle comme leur vie privée. C'est cette image de nos rêves que la publicité nous renvoie.

C

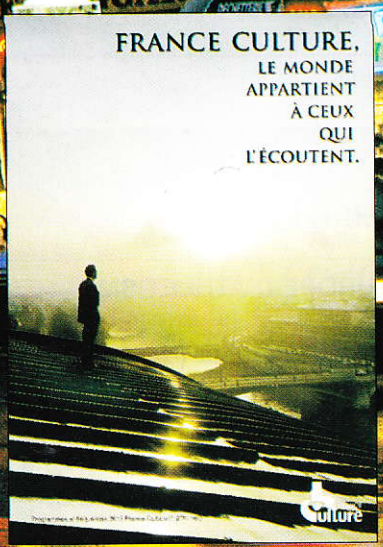
Les médias font leur pub.













La comparaison

Les phrases comparatives et superlatives

1. Comparaison des qualités (adjectifs et adverbes)

• Éric est **plus** rapide **que** Luc et Jean.
Jean est **aussi** rapide **que** Luc.
Marc est **moins** rapide **que** ses amis.
Éric et Jean sont rapides. Mais Éric est **plus** rapide.



Marc Luc et Jean Éric

• Éric court **plus** vite **que** ses amis.
Luc court **aussi** vite **que** Jean.
Marc court **moins** vite **que** ses amis.

• Éric est **le plus** rapide.
Marc est **le moins** rapide.

• **Bon** → **meilleur** / **aussi** bon / **moins** bon
Éric est **meilleur** coureur **que** ses amis.
→ **le meilleur**
Éric est **le meilleur**.

• **Bien** → **mieux** / **aussi** bien / **moins** bien
Éric court **mieux que** ses amis.

2. Comparaison des quantités (noms et verbes)

• Marie a traité **plus de** dossiers **que** ses collègues.
Léa a traité **autant de** dossiers **que** Sophie.
Eva a traité ***moins de*** *dossiers* ***que*** *ses collègues.*

Sophie et Marie ont traité beaucoup de dossiers.
Mais Marie en a traité **plus.**



Eva Léa Sophie Marie

• Marie travaille **plus que** ses collègues.
Léa travaille **autant que** Sophie.
Eva travaille **moins que** ses collègues.

NB : Le superlatif des adverbes, des noms et des verbes se construit avec une proposition relative *(voir p. 164).*
C'est Éric qui court **le plus** vite.

1 **a) Lisez ces résultats sportifs et complétez les phrases.**

CHAMPIONNAT D'EUROPE D'ATHLÉTISME - HELSINKI 1994

Saut en hauteur (hommes)	Saut en longueur (dames)	100 m (dames)
1. S. Hoen (Nor.) - 2,35 m	**1.** H. Drechsler (All.) - 7,14 m	**1.** I. Privalova (Rus.) - 11"02
2. A. Partyka (Pol.) - 2,33 m	**2.** I. Kravets (Ukr.) - 6,99 m	**2.** Z. Tarnopolskaya (Ukr.) - 11"20
S. Smith (G.-B.) - 2,33 m	**3.** F. May (Ital.) - 6,90 m	**3.** M. Paschke (All.) - 11"28
3. H. Saernblom (Nor.) - 2,30 m		

• S. Hoen saute ... haut que les autres athlètes. C'est ... au saut en hauteur.
S. Smith saute ... haut que A. Partyka.

• F. May saute ... loin que H. Drechsler. C'est ... des trois sportives au saut en longueur. H. Drechsler saute ... que les autres concurrentes.

• Z. Tarnopolskaya court ... vite que M. Paschke et ... vite que I. Privalova. I. Privalova est ... rapide au 100 mètres dames.

b) Comparez les qualités de sportifs que vous connaissez. Utilisez les mots suivants :

• être meilleur, aussi bon ... coureur, sauteur, joueur... que...
• jouer, courir, sauter, lancer ... mieux, aussi bien ... que...
• être rapide / lent - adroit - fort - résistant



Christine Arron, Sylviane Felix, Patricia Girard et Muriel Hurits
Championnes du monde du 4 x 100 m
(Stade de France, Saint-Denis, 2003).

2 **Lisez le tableau et faites des comparaisons comme dans l'exemple.**

• **La consommation de médicaments**
« Les Italiens consomment plus de médicaments que les Anglais. Les Allemands ... »

• **Les vacances...**
des Français et des Anglais
des Allemands et des Anglais
des Anglais et des Italiens

• **L'âge de la retraite...**
des hommes et des femmes en France
des hommes en France et en Grande-Bretagne, etc.

Comparaisons européennes

	France	Allemagne	Italie	Grande-Bretagne
Nombre de médicaments consommés par habitant et par an	29	12	20	7
Nombre de semaines de vacances par an	17	12	16 à 19	12
Âge de la retraite hommes/femmes	60/60	65/60	60/55	65/60

3 **Comparez les habitudes dans les pays que vous connaissez.**

• **La journée**
« Les Espagnols dînent plus tard que ... »

• **La nourriture**
« Les Français mangent plus de pain que ... »

• **La fête – Les conversations** – Etc.

Entraînez-vous

1. Comparez Paris et Marseille. Répondez.

• Est-ce que Marseille est une ville plus grande que Paris ?
– Non, Marseille est moins grande.
• Est-ce qu'il y a plus d'habitants à Paris qu'à Marseille ?
– Oui, il y a plus d'habitants.

2. Juliette et Audrey se présentent au concours de Miss Côte d'Azur. Lisez le tableau et répondez aux questions.

	Juliette	Audrey
Taille	1,73 m	1,69 m
Poids	57 kg	56 kg
Tour de taille	63 cm	62 cm
Âge	18 ans	20 ans
Diplômes	Bac	DEUG

• Est-ce qu'Audrey est plus grande que Juliette ?
– Non, ...

Les mots, les objets et nos rêves

1 **Lisez le tableau ci-dessous. Regroupez les mots pour montrer :**

- les cinq ou six principales aspirations des Français,
- les trois ou quatre principales peurs des Français.

a) Faites la liste des dix mots que vous appréciez le plus. Comparez-les avec les autres listes faites dans la classe. Faites la liste des mots les plus souvent cités.

b) Comparez avec les aspirations et les peurs des Français.

c) Recherchez si ces idées se retrouvent dans la publicité de la page 146 et dans les publicités de votre pays.

LE PALMARÈS DES MOTS

Classement des mots les plus appréciés des Français		Les mots les moins appréciés
1. Paix	11. Honnête	210. Guerre
2. Tendresse	12. Caresse	209. Trahir
3. Amitié	13. Fleur	208. Angoisse
4. Rire	14. Naissance	207. Mort
5. Gaieté	15. Maison	206. Désordre
6. Fidélité	16. Cadeau	205. Fusil
7. Famille	17. Campagne	203. Danger
8. Guérir	18. Courage	202. Vide
9. Confiance	19. Humour	201. Vieillir
10. Douceur	20. Confort	200. Chasse

Étude Francoscopie/Sofrès, Gérard Mermet, *Francoscopie*, 1995, © Larousse.

2 **Lisez ce début d'un poème d'Alain Bosquet.**

- **De quels objets, de quelles marques parle-t-il ?**
- **Quelle est la signification du poème ? Êtes-vous d'accord avec cette signification ?**
- **Imitez ce poème en décrivant votre attachement à certaines marques.**

L'APPARTENANCE

Bien lavé ? J'appartiens au savon Palmolive.
Bien rasé ? J'appartiens à ma lame Gillette.
Bien nourri ? J'appartiens à mon yoghourt Danone.
À l'heure ? J'appartiens à ma montre Oméga.

J'appartiens, romancier, à mes deux pointes Bic.
J'appartiens, mélomane, aux appareils Thomson.
J'appartiens, voyageur, à ce Boeing d'Air France.
J'appartiens, quand je rêve, aux pilules Sandoz. [...]

Alain Bosquet, *Sonnets pour une fin de siècle*, © éd. Gallimard, 1980.

Nouveaux objets,



Les nouveaux objets ont des formes plus douces et sont plus colorés. Ils doivent être pratiques et faciles à transporter.



Les nouveaux immeubles
Petites fenêtres sans volets à l'extérieur. À l'intérieur : tout le confort, la climatisation et l'insonorisation.

3 **Observez et commentez les documents de la page suivante.**

a) Décrivez les objets. Comparez-les avec les mêmes objets plus anciens.
« Aujourd'hui, les voitures sont plus ..., moins ... »

b) Quels nouveaux comportements traduisent ces nouveaux objets ?
« Aujourd'hui, il y a des voitures faites pour les familles ou les groupes. On peut emporter beaucoup de choses ...
Il y a aussi des "voitures-bureau" avec téléphone, répondeur, télécopie. ... »

c) Quelles aspirations traduisent ces nouveaux comportements ? Retrouvez-vous les aspirations du tableau de l'exercice 1 ?

d) Décrivez et commentez d'autres nouveaux objets.

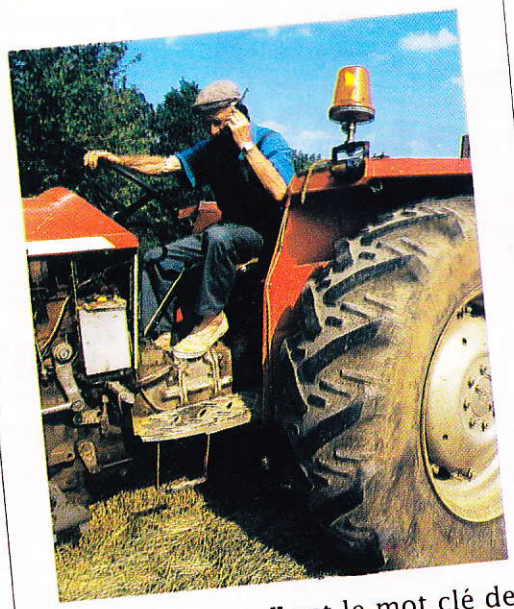
nouveaux comportements



La Renault Espace
Une nouvelle « idée » de voiture.
Spacieuse, familiale, pratique (grand coffre), sûre et économique.
Une des « voitures à vivre » des années 90.



La télécommande
Un objet symbolique des comportements des années 80 et 90.
On « zappe » devant son téléviseur mais aussi dans ses loisirs et dans sa vie professionnelle. C'est la manifestation d'un désir de tout voir et de tout faire.



"Communiquer" est le mot clé des années 90.
Les animateurs de radio dialoguent avec les auditeurs. Ils deviennent des conseillers et des confidents.
À la télévision, les artistes invitent les téléspectateurs à chanter avec eux.
Et on ne se sépare plus de son portable.

Prononciation

Jeu sur les sons

Les slogans publicitaires jouent souvent sur les sons. Écoutez et répétez.

• **Sons [ɔ] - [ɔ̃] - [ɑ̃]**
« Une fois encore, c'est Knorr » *(un potage).*
« Si c'est Grosjean, c'est le bon temps » *(un fromage).*
« Un saucisson bon comme on l'aime chez nous, c'est Cochonou » *(un saucisson).*

• **Sons [j] - [œ] - [ɛ]**
« Il n'y a que Maille qui m'aille » *(une moutarde).*
« Pas d'erreur, c'est Lesieur » *(une huile).*
« Si légères qu'on exagère » *(les frites).*

• **Son [ɛ̃]**
« Du pain, du vin et du Boursin » *(un fromage).*

LES MÉDIAS



• La presse

1 **Observez les journaux et les magazines de cette page et de la *page 147* (C).**

a) Quel type d'information apportent les gros titres que vous pouvez lire :

• information politique - économique - sportive - culturelle - sociale - etc.

• information sur un fait divers - la vie pratique - la vie des célébrités - etc.

b) Classez les journaux et les magazines :

• quotidien national - régional - spécialisé (sports, etc.).

• magazine d'information générale - spécialisé dans un sujet (économie, etc.) - pour un public particulier.

c) Qui sont les lecteurs de ces journaux et magazines ?

Tout le monde ? des gens cultivés / peu cultivés ? des gens intéressés par... ?

• La télévision

2 **Lisez ce programme de télévision. Imaginez le sujet des émissions en utilisant les mots du tableau.**

Exemple : « Le Bigdil » : une émission de jeux. Les candidats doivent probablement passer des épreuves amusantes. L'animateur Lagaff est sans doute un humoriste.

3 **Comparez ces programmes avec ceux de votre pays.**

4 **Imaginez et rédigez votre programme idéal pour une soirée de télévision.**

5 **Écoutez les titres d'un journal télévisé. Notez les informations que vous entendez dans les domaines suivants.**

- politique
- économie
- sports
- faits divers
- culture
- météo

- une émission culturelle - sportive
- une émission d'information - de variétés et de chansons - d'humour sur la politique
- un journal télévisé - un reportage - des informations pratiques
- un jeu - un film - une série

UN VENDREDI SOIR À LA TÉLÉ

TF1

18.00 **NICE PEOPLE**
Télé réalité

18.55 **LE BIGDIL**
Des jeux et du rire avec Lagaff.

19.55 **MÉTÉO**

20.00 **JOURNAL**
Présentation : Patrick Poivre d'Arvor.

20.35 **FOOTBALL PARIS-SG/BORDEAUX**
Demi-finale de la coupe de France.
En direct du Parc des Princes.

22.45 **LES FILMS DANS LES SALLES**

22.50 **NAVARRO**
Terreur à domicile
Film TV avec Roger Hanin. Navarro et sa fille sur la piste d'un tueur en série.

00.25 **NICE PEOPLE**
Télé réalité.

France 2

18.05 **URGENCES**
Série américaine.

18.55 **ON A TOUT ESSAYÉ**
Divertissement.
Laurent Ruquier et son équipe d'humoristes commentent l'actualité.

20.00 **LE JOURNAL**
Présentation : David Poujadas.

21.00 **Film :**
LA SOUPE AUX CHOUX
Film comique avec Louis de Funès.
Un extra-terrestre atterrit dans une ferme du Bourbonnais.

22.45 **CA SE DISCUTE**
Magazine présenté par Jean-Luc Delarue.
Parents/adolescents : un face à face explosif.

00.50 **JOURNAL DE LA NUIT**

3

18.20 **QUESTIONS POUR UN CHAMPION**
Jeu.
Présentation : Julien Lepers.

18.45 **LA SANTÉ D'ABORD**
Les dangers du rollers.

18.50 **19/20**
Les actualités locales, régionales et nationales.

20.05 **MÉTÉO**

20.10 **TOUT LE SPORT**

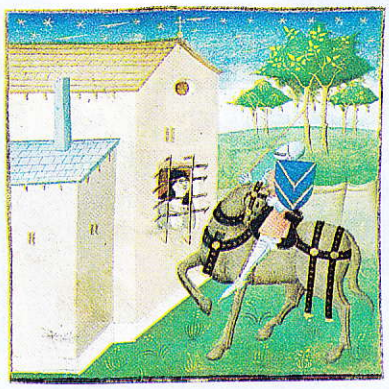
20.20 **LE FABULEUX DESTIN**
Avec Isabelle Giordano, des personnalités revivent leur jeunesse et leurs débuts.

20.55 **THALASSA**
Reportage.
Escale au danemark.

22.55 **ON NE PEUT PAS PLAIRE À TOUT LE MONDE**
Marc-Olivier Fogiel pose des questions imprévues à ses invités.

00.50 **OMBRE ET LUMIÈRE**

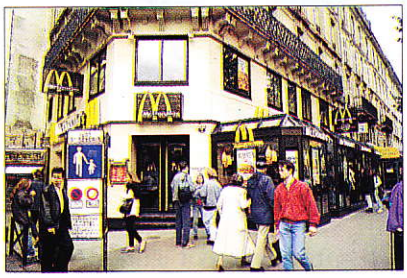
La France et le monde



Le chevalier Perceval, enluminure du XV^e siècle.



La cathédrale de Reims.



Mac Donald's à Paris.

Les Européens ont une histoire en partie commune. Au Moyen Âge, les valeurs morales du chevalier et du christianisme se retrouvent dans beaucoup de pays. L'humanisme italien du XV^e siècle, la philosophie anglaise du XVII^e siècle, la Révolution française au XVIII^e siècle, le romantisme allemand ont influencé toute l'Europe.

Aujourd'hui, les pays européens partagent le même goût pour le modèle culturel américain. Ils mangent dans les mêmes « Mac Donald's », boivent le même « Coke », regardent les mêmes films et écoutent Michael Jackson.

Opinions sur l'avenir de l'Europe

A B

Un débat sur l'avenir de l'Europe a réuni une centaine de jeunes de 18 à 25 ans.

« Je voudrais que l'Europe se fasse plus vite pour que nous puissions faire face aux géants de l'économie mondiale : l'Amérique et l'Asie. Il faut que nous mettions en commun nos moyens, nos idées et nos découvertes. »

Sylvain, 19 ans, étudiant en sciences économiques.

« Je ne suis pas sûre que nous puissions demain travailler ensemble. Nous sommes trop différents. Il faudrait commencer par mieux nous connaître. Je voudrais, par exemple, que les langues européennes soient mieux enseignées, que toutes les écoles soient des écoles internationales. »

Géraldine, 21 ans, étudiante en architecture.

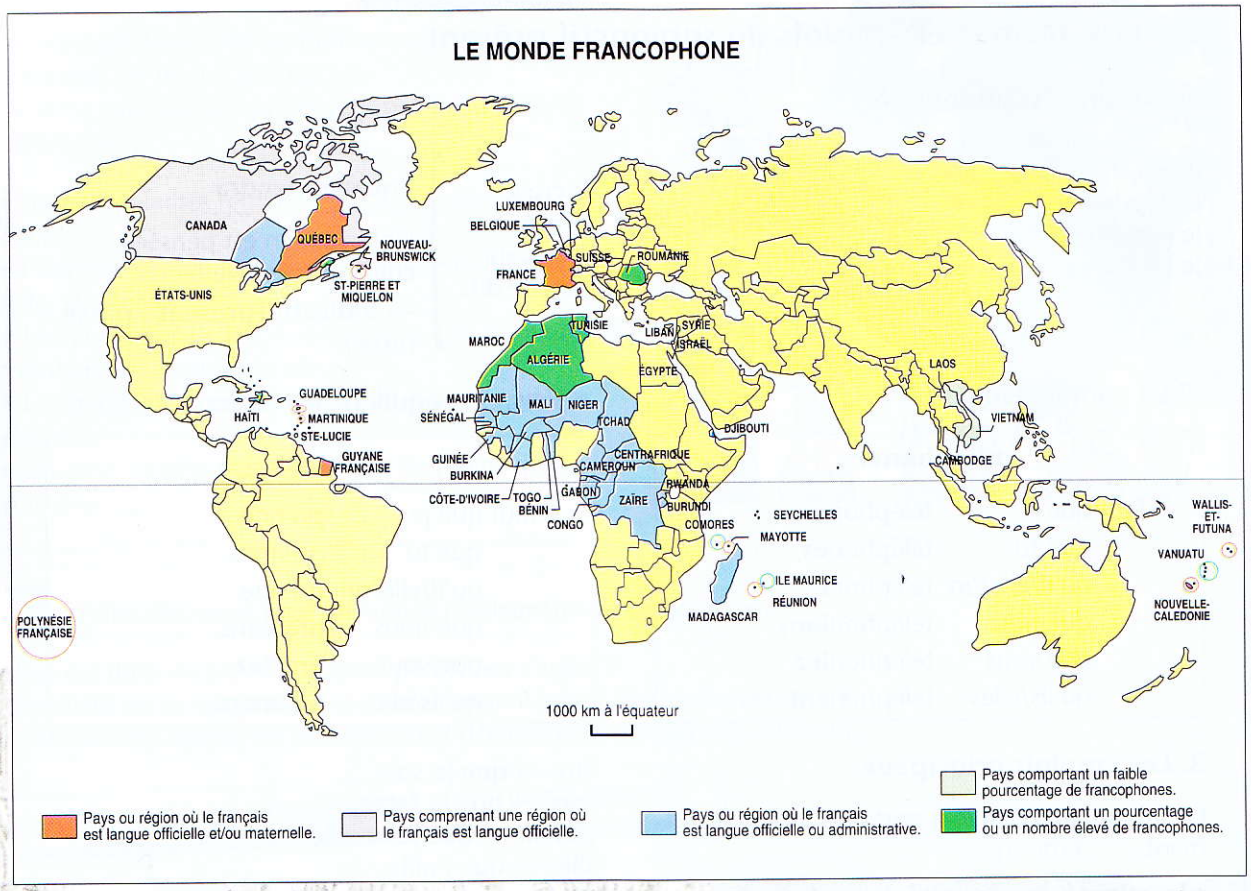
« Moi, j'ai peur que les pays ou les régions les plus riches dominent les autres. Avec la mobilité de l'emploi, les meilleurs professionnels iront vers les meilleures entreprises. Les régions pauvres deviendront encore plus pauvres. »

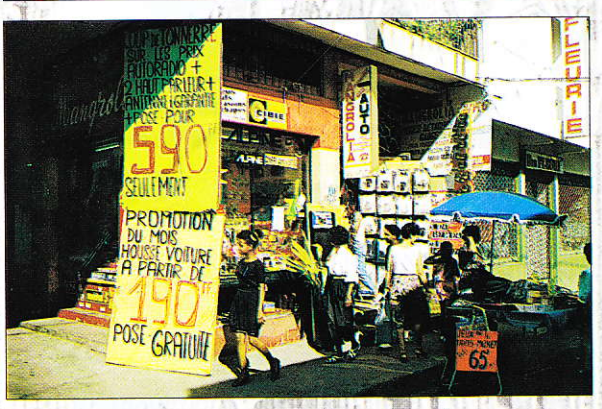
Laure, 25 ans, ingénieur.

« Pour nous, Africains, les Européens forment un seul et même peuple. Dans tous les pays d'Europe, on trouve les mêmes modes de vie. Les villes se ressemblent. Les gens pensent de la même manière. »

Ibrahim, 20 ans, étudiant en lettres.

Le français dans le monde





◀ *Une rue commerçante de l'île de la Réunion.*



▼ *Une salle de classe à Dakar au Sénégal.*


Le Courrier du Vietnam

HEBDOMADAIRE (NOUVELLE SERIE) N°97 9 - 15 juillet 1995

Les entreprises à investissement étranger sont exemptes d'impôts d'import- export

LE SECTEUR NON-ÉTATIQUE: OPPORTUNITÉ ET PERSPECTIVES

SERRONS LA

Le subjonctif

Sens, formes et emplois du subjonctif présent

1. Le sens du subjonctif

Il faut...
Je voudrais...
Je regrette...
Je ne suis pas sûr...

qu'elle vienne

l'information est pensée comme subjective
→ **subjonctif**

Je crois...
Je pense...
Je suis sûr...
Elle me dit...

qu'elle viendra

l'information est pensée comme objective
→ **indicatif (présent - passé - futur)**

2. La conjugaison

téléphoner	
Il faut que je	téléphone
que tu	téléphones
qu'il/elle/on	téléphone
que nous	téléphonions
que vous	téléphoniez
qu'ils/elles	téléphonent

● **Verbes irréguliers** *(voir tableau p. 183)*

prendre	
Il faut que je	prenne
que tu	prennes
qu'il/elle/on	prenne
que nous	prenions
que vous	preniez
qu'ils/elles	prennent

être → **que je sois**, ...
faire → **que je fasse**, ...
vouloir → **que je veuille**, ...
aller → **que j'aille**, ...
avoir → **que j'aie**, ...
pouvoir → **que je puisse**, ...

3. Les emplois principaux

Le subjonctif s'emploie après les verbes exprimant :

• **la volonté, la nécessité, le souhait, la préférence**
Je veux... Je voudrais... Je demande...
Je souhaite... Je préfère... Il faut...
Je voudrais qu'il fasse beau demain.

• **les sentiments (sauf *espérer*)**
J'ai peur... J'aime... Je suis heureux...
Je suis heureux qu'il vienne.

• **le doute**
Je doute... Je ne suis pas sûr...
Je doute qu'il fasse beau demain.



NB : Quand le sujet des deux propositions est le même, on utilise l'infinitif.
Je voudrais venir.
Je regrette de partir.

1 **Mettez les verbes entre parenthèses à la forme qui convient.**

Souhaits pour une Europe de l'éducation et de la culture.

• Je voudrais que les systèmes éducatifs *(être)* harmonisés.
• Il faudrait qu'on *(enseigner)* mieux les langues européennes. Il faut que les élèves *(faire)* plus de séjours linguistiques. Il faut aussi que l'on *(pouvoir)* apprendre les langues par la télévision. Il faudrait qu' *(il y a)* une chaîne de télévision spécialisée dans l'apprentissage des langues.
• Je souhaite que les gens *(connaître)* mieux l'histoire, la littérature des autres pays.

2 **Ils évoquent leurs doutes et leurs regrets sur la construction européenne. Formez les phrases avec le verbe entre parenthèses, comme dans l'exemple.**

• Il n'y a pas beaucoup de différences entre les pays d'Europe. *(Je ne suis pas sûr ...)*
→ Je ne suis pas sûr qu'il n'y ait pas beaucoup de différences ...

• Les particularités régionales seront préservées. *(Je doute ...)*
• L'Europe économique passe avant l'Europe culturelle. *(Je regrette ...)*
• Les Européens s'habitueront vite à la nouvelle monnaie. *(Je ne suis pas sûr ...)*
• Les gens iront travailler dans les autres pays. *(Je doute ...)*
• Les pays les plus riches aideront les moins riches. *(J'ai peur ...)*



3 **Faites des vœux pour un monde meilleur (travail de groupes).**

Lisez ces titres de presse. De quels problèmes s'agit-il ?
Choisissez un de ces problèmes. Que faudrait-il faire ? Que souhaitez-vous ?
Avez-vous des doutes sur ces solutions ? (Utilisez le vocabulaire du tableau.)

ATTENTAT À LA BOMBE DANS UN SUPERMARCHÉ

600 MILLIONS D'ENFANTS MAL NOURRIS

LA DISPARITION DES ÉLÉPHANTS

100 000 PERSONNES SANS LOGEMENT EN FRANCE

DE NOUVEAU LA GUERRE EN AFRIQUE

ALERTE
DANS LA CENTRALE NUCLÉAIRE

- aider
- apporter
- contrôler
- développer
- donner
- éduquer
- enseigner
- interdire
- résoudre (le problème de...)
- surveiller

« Il ne faut plus qu'il y ait d'attentat à la bombe. Pour cela, nous souhaitons ... Nous voulons ... Il faudrait ... »

Entraînez-vous

1. Une famille se prépare à aller faire un pique-nique à la campagne. La mère donne des ordres. Transformez-les comme dans l'exemple.

• Pierre, sors la voiture du garage !
→ Pierre, il faut que tu sortes la voiture du garage.

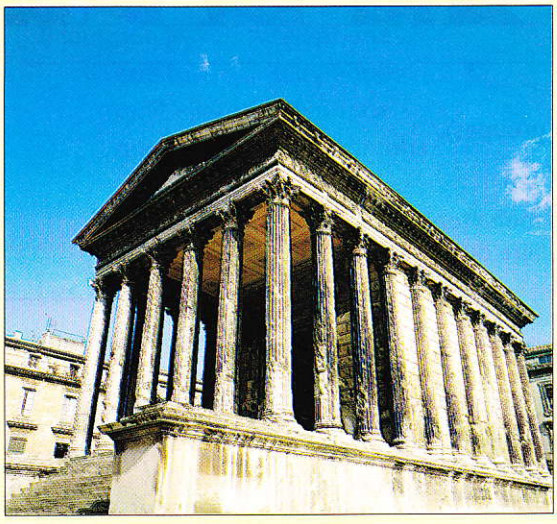
2. Des parents parlent de leur fille Valérie, élève dans un lycée. Continuez le dialogue comme dans l'exemple.

• Tu crois que Valérie travaille beaucoup ?
– Je ne suis pas sûr qu'elle travaille beaucoup.

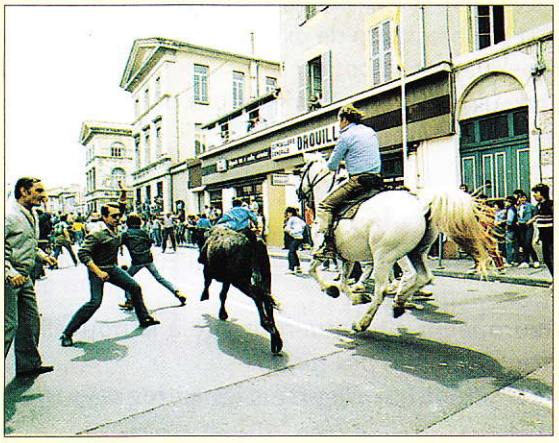
L'Europe sans frontières

INFLUENCES

Nîmes : ville de 130 000 habitants entre Avignon et Montpellier. Un vieux monsieur sort d'une boulangerie, une baguette sous le bras. Pas de doutes nous sommes bien en France. Mais promenons-nous dans les rues ! Des monuments romains. Un joli temple de style grec. Des maisons aux façades très italiennes. Une médiathèque moderne, la fierté de la ville, construite par un architecte anglais, où l'on présente une exposition de l'artiste allemand Bueys. Un « English Center » où l'on prépare le diplôme de Cambridge.



La Maison carrée.



La féria de Nîmes.

Et trois fois par an, une fête très espagnole, la féria, où la langue castillane se mélange à la française pour appeler les courses de taureaux des « corridas » et les petits cafés des « bodegas ».

Visitons les villages des environs ! On y rencontre des Belges, des Allemands, des Hollandais en vacances ou à la retraite.

Sortons des villages, allons dans les terres où l'on cultive les vignes, les légumes ou les arbres fruitiers ! Les ouvriers agricoles sont plus souvent algériens, marocains ou cambodgiens que français. Comme beaucoup d'Italiens et d'Espagnols dans les années 40 et dans les années 60, ils s'installeront ici et leurs noms viendront enrichir l'exotisme de l'annuaire du téléphone.

1 **Lisez le texte ci-dessus. Faites la liste des présences et des influences étrangères dans la ville de Nîmes.**

Expliquez chaque influence par une des causes suivantes.

- La proximité géographique
- L'occupation de la région à une époque de l'Histoire
- L'intérêt des étrangers pour la région (climat - intérêt touristique)
- L'immigration pour des raisons politiques
- L'immigration pour la recherche d'un emploi
- L'intérêt des Français pour les langues et les cultures étrangères

2 **Utilisez la liste suivante pour rechercher les présences ou les influences françaises dans votre pays. Si elles sont nombreuses, travaillez en petits groupes.**

a) Les organismes officiels : une ambassade (le service culturel - le service économique, *etc.*) - un consulat - un centre culturel - un institut - une Alliance française.

b) Les entreprises : les objets - les marques.

c) Le vocabulaire : les mots « menu », « rendez-vous », « souvenir » ont été exportés dans beaucoup de pays.

d) L'art / **e) La littérature** : L'impressionnisme, les pièces de Molière, *etc.*, ont-ils influencé les artistes ou les écrivains de votre pays ?

Etc.

3 **Lisez les informations ci-contre et écoutez. Deux personnes sont venues en France suivre des études ou une formation professionnelle. Pour chacune d'elles, trouvez les informations suivantes :**

- Nationalité
- Niveau d'étude ou profession
- Type de stage, nombre, lieu(x) et durée
- Avantages
- Appréciation générale

Étudier, suivre une formation dans un pays de l'Union européenne

- Un étudiant d'un pays de l'Union européenne peut suivre une formation professionnelle ou des études préparant à une profession dans un pays communautaire de son choix.
- Il existe de nombreux programmes européens d'échange pour l'apprentissage des langues, les études en général, la formation professionnelle.
- Pour avoir des renseignements sur ces programmes on peut s'adresser : aux universités, aux services culturels des ambassades, aux chambres de commerce ou aux organismes européens.

4 **Observez les photos de la page 154 et lisez les légendes.**

- **Êtes-vous d'accord avec ces légendes ?**
- **Trouvez dans la liste A ci-contre des mots qui peuvent caractériser le contenu de ces photos.**

Exemple : le chevalier du Moyen Âge : le courage, *etc.*

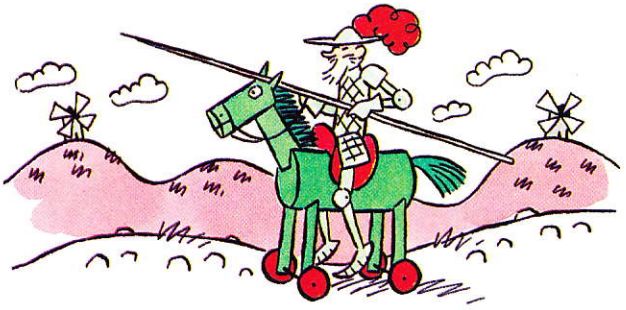
- **Trouvez dans la liste B les mots de sens opposé.**

Exemple : l'amour des autres / la haine

- **Recherchez dans l'Histoire, la littérature ou l'actualité des personnages représentatifs de ces mots.**

Exemple : Don Quichotte : il est courageux, généreux, fidèle, idéaliste.

A	B
l'amour des autres	l'égoïsme
le courage	l'esclavage
l'égalité	l'hypocrisie
l'esprit d'entreprise	l'idéalisme
la fidélité	l'inégalité
la générosité	l'infidélité
l'individualisme	la haine
la liberté	la paresse
la loyauté	la peur
le réalisme	la solidarité



Prononciation

Les sons [u] - [ų] et [w]

1 **Répétez ces phrases.**

Oui, chez nous il fait nuit.
Lui, c'est Louis.
Vous dites oui ?
Je suis souvent en Suisse.
Je vous vois.
Ça, c'est tout toi !

2 **Écoutez et répétez ce poème.**

Funèbre

Monsieur Miroir marchand d'habits
est mort hier soir à Paris.
Il fait nuit
Il fait noir
Il fait nuit noire à Paris.

Philippe Soupault, *Georgia, Épitaphes, Chansons*, © Philippe Soupault, 1984.

TOUR DU MONDE EN FRANÇAIS

Commençons notre voyage par un pays de grands espaces couverts de neige en hiver, de grands lacs et de forêts aux couleurs magnifiques en automne.

Le Québec, province du Canada, était au XVII[e] siècle l'une des principales colonies établies par les rois de France en Amérique du Nord. Il est devenu anglais en 1763 jusqu'à l'indépendance du Canada en 1931. Mais le français y est aujourd'hui parlé par 80 % de la population et c'est la langue officielle. Un français différent du français de France, avec un accent particulier, des mots empruntés à l'anglais (« boss » pour directeur ou « checker » pour vérifier) et des mots qui ont gardé leur ancien sens (par exemple « char » pour automobile).

Reposons-nous sur une plage de sable blanc à l'ombre des cocotiers. Dans ce paradis, le peintre Paul Gauguin et le chanteur Jacques Brel ont choisi de finir leur vie.

La Polynésie française, c'est 130 îles aux noms magiques (Tahiti, Bora-Bora, les Marquises) réparties sur une surface grande comme celle de l'Europe. Ici aussi, le français est enseigné dans les écoles en même temps que le tahitien, mais entre eux, les Tahitiens préfèrent souvent parler leur langue maternelle.

Découverte par les Portugais au XVI[e] siècle, la Polynésie est devenue française au XIX[e] siècle. C'est aujourd'hui un territoire français autonome (territoire d'outre-mer).

Finissons le tour du monde par un safari dans une réserve d'animaux sauvages ou par la visite d'une grande plantation de café.

Située en Afrique, au bord de l'Atlantique, **la Côte-d'Ivoire** était, jusqu'à son indépendance en 1958, une colonie française. Tous les pays de l'ancien empire colonial français ont gardé la langue française comme langue de communication. Mais le français d'Afrique a son originalité. Il crée des mots et des expressions ou en change le sens. Par exemple « tout le monde a la même tête » signifie « ils pensent la même chose ». En Côte-d'Ivoire, le français est la langue officielle et la langue d'enseignement. Il a donné, comme dans les autres pays francophones, une importante et belle littérature.

1 **Observez la carte de la *page 155*. Repérez les grandes zones francophones. Situez les trois étapes du « Tour du monde en français ».**

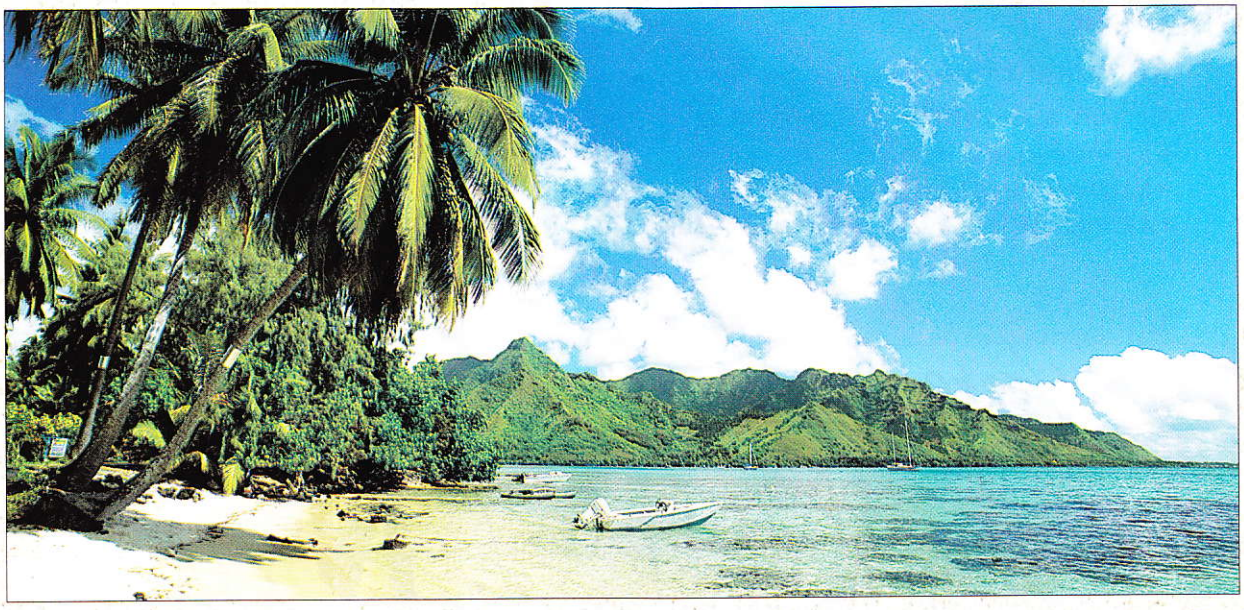
2 **Dans quel paragraphe parle-t-on :**
- **d'un pays ?**
- **d'une province ?**
- **d'un territoire autonome ?**

3 **Comparez les paysages de ces trois lieux :**
- **relevez le vocabulaire de la géographie,**
- **complétez-le en décrivant les images.**

4 **Comparez la situation de la langue française dans ces trois lieux. Indiquez :**
- **son origine historique,**
- **son importance actuelle (parle-t-on seulement français, etc. ?),**
- **l'originalité de la langue.**

5 **Si vous deviez vivre dans un de ces pays, lequel choisiriez-vous ? Dites pourquoi.**







PROJET

Campagne publicitaire

Tout au long de cette leçon, imaginez que...

VOUS ÊTES UN PUBLICITAIRE.
Vous devez faire POUR LA FRANCE LA PUBLICITÉ D'UN PRODUIT DE VOTRE PAYS.

Pour cela, vous devez imaginer :

a) une affiche et des slogans,

b) un texte publicitaire de 8 lignes,

c) un film de 30 secondes pour une publicité à la télévision.

Vous pouvez travailler seul ou en petit groupe.

Au cours de cette leçon vous apprendrez :

- à mettre en valeur un mot,
- à convaincre et à argumenter,
- à construire un scénario de film publicitaire.

ÉTAPE 1

a) Choisissez votre produit.

Vous pouvez faire la publicité :

- d'un objet : une voiture, un produit alimentaire, un objet d'art, etc.,
- d'une ville, d'un lieu touristique, d'un spectacle, d'un festival, etc.,
- d'un produit imaginaire : une voiture qui marche à l'eau, un téléphone qui traduit dans cinquante langues, une méthode pour apprendre rapidement, etc.

b) Observez, sur ces deux pages, les trois formes de votre campagne publicitaire.





Exemple de texte publicitaire :
LE TRADUCTOR (produit imaginaire)



Vous avez essayé plusieurs fois d'apprendre une langue étrangère. Sans succès. Vous avez bien appris quelques mots mais vous n'osez pas les prononcer.

Adoptez TRADUCTOR, l'appareil qui révolutionne la communication internationale !

Placé devant votre bouche, **TRADUCTOR** traduit immédiatement ce que vous dites.

Placé contre votre oreille, c'est le meilleur des interprètes.

La traduction des 50 langues les plus courantes, est programmée dans **TRADUCTOR.**

Alors, sans perdre de temps avec des livres et des cassettes, achetez TRADUCTOR et partez en voyage !

Exemple de film publicitaire : NESCAFÉ (durée 40 secondes)

Images :	**Son :**
Extérieur : Une rue, la nuit, sous la pluie.	
Intérieur : Un homme ouvre sa porte à une jeune femme et à une petite fille. La petite fille saute dans les bras de l'homme.	***La petite fille :*** Papa !
Plusieurs images montrent la préparation du café avec Nescafé.	***La femme :*** Elle a déjà dîné. Je passe la prendre dimanche soir.
La femme regarde la cuisine avec nostalgie. L'homme présente la tasse de café et ils se regardent dans les yeux. La femme boit lentement le café.	***L'homme :*** Tu as bien deux minutes ? Je te fais un café !
L'homme et la femme se regardent. 	***La femme :*** Vite alors !
L'homme et la femme se regardent avec un sourire un peu triste.	***La femme :*** Toujours fidèle à ce que je vois.
Texte sur l'écran : ON A TANT À PARTAGER... NESCAFÉ	***L'homme :*** Toujours un sucre, je crois... Ça te va bien les cheveux mouillés.
	La femme : Il est bon ton café !
	(On entend un coup de klaxon à l'extérieur.)
	La femme : Mon taxi ! J'y vais !
	L'homme : Ne prends pas froid !

Mettre en valeur

Les pronoms relatifs

1. « Qui » remplace une personne ou une chose, sujets du verbe.

Anne Durand est un bon professeur.
Elle m'a fait découvrir l'Histoire.

→ Anne Durand est un bon professeur **qui** m'a fait découvrir l'Histoire.
→ **C'est** un professeur **qui** m'a fait aimer l'Histoire.

La Renault Espace est une voiture confortable.

→ La Renault Espace est une voiture **qui** est confortable.
→ **C'est** une voiture **qui** est confortable.

2. « Que » remplace une personne ou une chose, complément du verbe.

Pierre Gerbault est un ingénieur.
Je l'apprécie beaucoup.

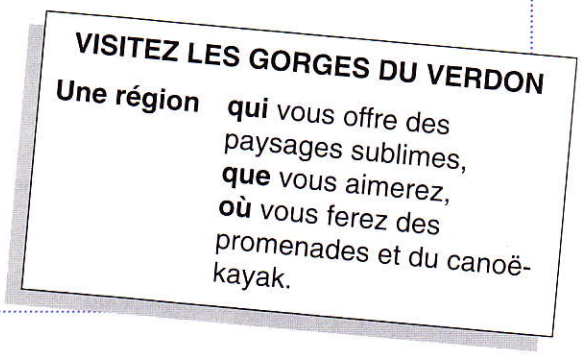
→ Pierre Gerbault est un ingénieur **que** j'apprécie beaucoup.
→ **C'est** un ingénieur **que** j'apprécie beaucoup.

J'ai visité **la Pologne** l'an dernier.

→ La Pologne est un pays **que** j'ai visité l'an dernier.
→ **C'est** un pays **que** j'ai visité l'an dernier.

3. « Où » remplace un complément de lieu ou de temps.

J'habite dans **un quartier** très animé.
→ Le quartier **où** j'habite est très animé.



1 **Complétez avec *qui, que, où.***

Conversation dans un salon.

« Vous connaissez Cédric Girard ?
– Bien sûr, c'est un garçon ... j'aime beaucoup. Je suis allé voir sa présentation de mode ... était formidable. Mais, vous n'avez pas lu l'article ... j'ai écrit sur lui ? L'article du *Figaro Magazine* ... je parlais de ses influences historiques ?
– Ah, c'est vous ... avez écrit cet article ! Eh bien, félicitations ! C'est un article ... aidera beaucoup ce jeune homme ... a de l'ambition et ... veut réussir.
– Je vais vous faire une confidence ... vous me promettez de ne pas répéter, hein ? Je connais la maison de couture ... il va travailler. »

2 **Combinez les deux phrases en utilisant un pronom relatif.**

• *Le Monde* est un quotidien. J'aime le lire.
→ *Le Monde* est un quotidien que j'aime lire.

• Les fruits sont de bons aliments. Ils apportent des vitamines.

• Le TGV est un train rapide. Il fait Paris-Lyon en deux heures.

• Renaud fait des chansons. Je les aime beaucoup.

• La Provence est une région de France. En Provence, il fait beau presque toute l'année.

• Le Macintosh est un ordinateur. On l'utilise beaucoup pour le traitement de texte.

3 **Expliquez ces mots comme dans l'exemple.**

• **La potée auvergnate** (un plat)

→ C'est un plat qui est fait de choux et de saucisses et qui est une spécialité de l'Auvergne.

• **Le Minitel** (un appareil) →
• **Le SAMU** (un service) →
• **Les Champs-Élysées** (une avenue) →
• **Le Centre Georges-Pompidou** (un bâtiment) →

4 **Reconstruisez les phrases suivantes en mettant les mots en gras au début de la phrase.**

• Le mois dernier, j'ai lu **un livre** passionnant.
→ **Le livre** que j'ai lu le mois dernier était passionnant.

• Elles pratiquent toutes **un sport** : le tennis. → ...
• Vous portez **un pull** en laine ou en coton ? → ...
• M. Smith est **professeur**. Il m'a appris l'anglais. → ...
• J'aime beaucoup aller au cinéma **La Pagode**. → ...

Autres moyens de mettre en valeur

1. L'impératif

« Skiez dans les Alpes ! »

2. L'infinitif

« Nager... Bronzer ... Manger ...
Se reposer ... au Club Sans Frontières. »

3. L'opposition

« C'est beau mais c'est cher. »

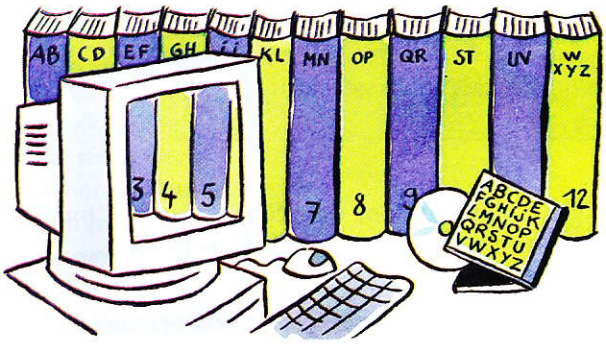
4. Les comparatifs et les superlatifs

« La plus grande des plus petites. »

5 **À partir des notes suivantes, rédigez des phrases qui mettent en valeur les avantages de la grande encyclopédie en CDI (Disque compact interactif).**

La Grande Encyclopédie en CDI

• 45 000 pages de textes, des extraits de films, des extraits de morceaux de musique, les voix des personnalités célèbres, etc.
• Prix du CDI : 914 € (même prix que l'encyclopédie en 12 volumes).
• Pour s'informer on peut lire, regarder, écouter.
• Le CDI propose des compléments d'information.
• Grande facilité de recherche.



ÉTAPE 2 DU PROJET

• **Imaginez des slogans publicitaires pour votre produit.**
Variez les constructions des phrases. Choisissez en groupe le meilleur slogan.
• **Réalisez votre affiche publicitaire.**

Entraînez-vous

1. Confirmez comme dans l'exemple.

• Cédric étudie à Crémode ?
– Oui, c'est bien Cédric qui étudie à Crémode.

2. Répondez en choisissant la deuxième possibilité.

• Vous cherchez un appartement ou une maison ?
– C'est une maison que je cherche.

3. Confirmez comme dans l'exemple.

• Vous passez vos vacances dans cette région ?
– Oui, c'est la région où je passe mes vacances.

4. Conseillez comme dans l'exemple.

• Patrick Bruel chante à l'Olympia. Allez l'écouter !
– Allez écouter Patrick Bruel qui chante à l'Olympia.

Convaincre - argumenter

Les moyens de convaincre

Caractériser positivement
C'est un produit extraordinaire, formidable.
C'est le plus... le moins...

Promettre (32)
Je vous promets (que...)
Je vous assure (que...)

Rassurer
Je vous rassure.
Ne vous inquiétez pas.
Ne vous en faites pas.

Insister
Je vous assure...
Je vous jure que...
Mais si, c'est le meilleur.

Conseiller
Je vous conseille (de...)
Je vous recommande (de...)
N'hésitez pas à...



1 **Choisissez l'une des scènes suivantes. Imaginez le dialogue. Rédigez-le ou jouez-le.**

• **Il essaie de la convaincre.**
a) Il voudrait aller passer un week-end dans un super-palace sur la Côte d'Azur.
b) Il voudrait acheter un nouveau micro-ordinateur.

• **Elle essaie de le convaincre.**
c) Elle voudrait acheter un superbe bijou.
d) Elle voudrait équiper leur maison d'un système domotique. (La domotique est l'automatisation et la commande à distance de tout ce qu'on fait dans une maison : chauffage, électricité, surveillance.)

C'est trop cher...
On n'en a pas besoin...
Je préfère acheter...

Mais non, je vais avoir une augmentation.
Je t'assure.
Mais si, ce sera utile !
Je te promets que...

2 **Imaginez six arguments pour mettre en valeur ce jeu et cette montre.**

Un voyage culturel et linguistique à travers l'Europe autour d'un plateau de jeu. Le Lingofoly's permet de s'initier à l'anglais, à l'allemand, à l'italien et à l'espagnol... tout en s'amusant. 5 000 expressions à découvrir, avec arrêt sur les sites et les traditions de chaque pays. 54 €, Olka international.

L'Express, 07/01/1993, p. 23.

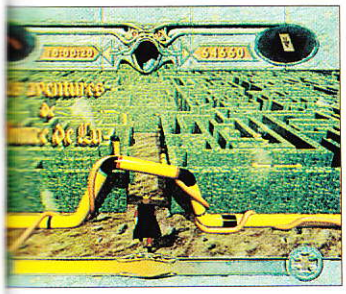




Ça ressemble à une montre, mais c'est plus qu'une montre : les dernières Swatch intègrent… un « alphapage ». Il suffit que vos amis composent votre numéro d'abonné et votre montre sonne, indiquant sur un petit écran à cristaux liquides l'identité de l'« appelant ». Plus moyen d'être tranquille. Remarque importante : en plus, la Swatch Pager Numeric (153 €) donne l'heure.

L'Express, 06/01/1994, p. 16.

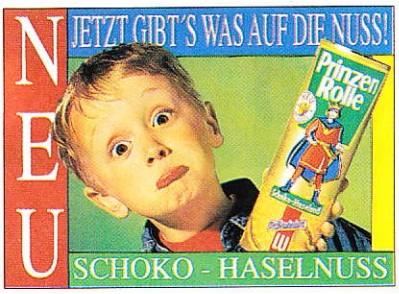
3 **Apprenez à adapter vos arguments de vente à votre public. Comparez ces publicités.**



Quand les biscuits LU font leur publicité en France, ils montrent le monde imaginaire des jeux vidéo.



En Espagne, c'est un moment de liberté après l'école, le plaisir de manger et la camaraderie.



En Allemagne, on insiste avec humour sur la nouveauté du produit.

Publicités pour les biscuits LU, *Ça m'intéresse*, n° 133, mars 1992, p. 46.

Pour vendre des produits féminins de beauté : en France, on parle santé. En Allemagne, on parle hygiène. En Angleterre, maquillage. Et en Italie, séduction.

4 **Quelle est la phrase qui peut convaincre les personnes suivantes d'acheter un très beau bijou ?**

- **une économe**
- **une modeste**
- **une orgueilleuse**
- **un romantique**
- **un réaliste**

a) La princesse de Monaco a acheté le même.
b) C'est un bon placement d'argent.
c) Il est très simple.
d) Il est garanti 10 ans.
e) C'est le plus beau cadeau qu'on puisse faire à une femme.

ÉTAPE 3 DU PROJET

- Trouvez quelques bons arguments pour que les Français achètent votre produit.
- Rédigez votre texte publicitaire.

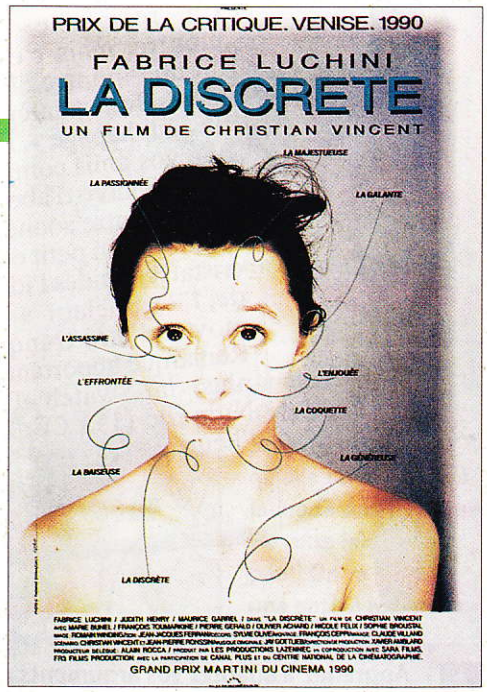
Prononciation

Imitez ces onomatopées et ces interjections. Comparez-les avec celles de votre langue maternelle.

FRIC-FRAC (cambriolage)

la clé : Cric Crac.
le voleur n° 1 : Chut ! Chut !
le voleur n° 2 *(devant le coffre)* : Oh ! Oh !
le voleur n° 1 : Tiens ! Tiens ! Ah !
le chien de la maison : Ouah ! Ouah !
le propriétaire : Hein ?
le voleur n° 1 *(attaqué par le chien)* : Ouille ! Ouille !
le voleur n° 2 *(attaqué par le propriétaire)* : Aïe ! Aïe !
la porte : Vlan !
la voiture des voleurs : Teuf, teuf, teuf, teuf.
le propriétaire : Ha ! Ha ! Ha ! Ha !
le chien : Ouah ! Ouah !
le voleur n° 1 : Zut !
le voleur n° 2 : Bof !

SCÉNARIO



La Discrète

Film de Christian Vincent (1990)

Antoine est un jeune écrivain débutant qui a très envie d'être édité. Son amie vient de le quitter. Il a donc aussi très envie de se venger.

Un ami libraire lui propose de faire les deux choses en même temps. Pour se venger, il doit rencontrer une femme, la séduire et la quitter. En même temps, il doit écrire le récit de son aventure.

Antoine fait la connaissance de Catherine, une étudiante qui gagne sa vie en faisant des travaux de dactylographie. Antoine est un « beau parleur » et la jeune fille s'intéresse à lui. Ils vont au cinéma ensemble.

La sortie d'un cinéma à Paris. Il fait nuit. C'est l'été. Les deux jeunes gens sortent du cinéma et marchent dans une rue triste.

Catherine : Ça vous a plu?
Antoine : Et vous?
Catherine : C'est pas mal, non?
Antoine : Je vous ramène?
Catherine : Oui, mais tout à l'heure... vous n'avez pas envie de vous promener un peu?
Antoine : C'est comme vous voulez.
Catherine : J'aimerais marcher un peu le long de la Seine.
Antoine : Sur les quais? Mais ça va être plein de monde!
Catherine : Vous ne voulez pas?
Antoine : Si, si... mais on prend la voiture alors!

On voit les quais et les lumières des bateaux-mouches. Catherine descend les escaliers qui mènent aux quais. Antoine la suit, de loin. Catherine arrive sur le quai et regarde un bateau-mouche. Antoine la rejoint.

Catherine : Vous n'avez pas envie de faire un tour en bateau?
Antoine : En bateau-mouche?
Catherine : Oui, vous n'avez pas envie?
Antoine : Oh non, pas très..., l'embarcadère est très loin, Catherine, et puis il ne fait pas beau.
Catherine : Il y en a un au Pont-Neuf, c'est pas très loin.
Antoine : Oui, mais j'ai pas du tout envie... Vous avez des goûts bizarres, Catherine! L'autre jour, vous vouliez m'attirer à la piscine... Ce soir, vous voulez me faire monter en bateau-mouche... Finalement, vous êtes très provinciale, finalement...

Antoine sourit, ironique. Catherine est fâchée. Elle remonte les escaliers et se retourne vers Antoine.



Catherine remonte l'escalier sans répondre. Antoine la suit. Il essaie de lui prendre le bras mais elle se dégage avec mauvaise humeur.

Catherine : Alors je me demande vraiment ce que je fais avec vous... Vous n'aimez rien !
Antoine : Comment ça, je n'aime rien... C'est pas vrai du tout. Bon alors, vous voulez qu'on reste là toute la soirée ?
Catherine : Non.
Antoine : Je vais vous amener dans un endroit... très spécial où on peut boire quelque chose. Ça vous plaît ?



Antoine : Vous teniez vraiment à cette balade en bateau-mouche ?
Catherine : Oh, fichez-moi la paix !

Extrait du dialogue de *La Discrète*, écrit par Jean-Pierre Ronssin et Christian Vincent, © éd. Gallimard.

---

1 **Lisez l'extrait du film *La Discrète*.**

• Relevez les différences de goûts entre les deux personnages.

• Trouvez, dans la liste suivante, des adjectifs qui caractérisent Catherine et Antoine.

compliqué(e) – enthousiaste – insupportable – intellectuel(le) – ironique – méchant(e) – naïf (naïve) – simple – spontané(e)

• Selon vous :
– est-ce que Catherine aime Antoine ?
– est-ce qu'Antoine aime Catherine ?
– où Antoine amène-t-il Catherine ?
– comment se termine l'histoire ?

2 **Observez la construction cinématographique de la scène de *La Discrète* et du film publicitaire *(p. 163)* (travail de groupe).**

Relevez les informations apportées
• par les images } sur l'histoire
• par le dialogue } sur le caractère des personnages

ÉTAPE 4 DU PROJET

• Imaginez un petit film publicitaire de 30 secondes pour le produit que vous avez choisi.
• Présentez votre projet comme sur la *page 163*.

Bilan 6

1 La comparaison

a) Comparez :

- la taille d'Anne avec la taille de Boris,
- la taille de Céline avec la taille de Damien,
- le poids d'Anne avec le poids de Boris,
- le poids de Céline avec le poids de Damien,
- le poids de Boris avec le poids de Céline.

Anne	1,42 m	30 kg
Boris	1,45 m	30 kg
Céline	1,62 m	50 kg
Damien	1,62 m	47 kg

b) Comparez la consommation de poisson :

- en Grande-Bretagne et au Japon,
- en Norvège et en Islande,
- en France et en Grande-Bretagne.

Consommation annuelle par pays			
poisson (en kilos par habitant)		lait (en litres par habitant)	
Grande-Bretagne	127	Irlande	188
Norvège	50	Danemark	118
Islande	50	France	77
Japon	36	Italie	77
France	9	Japon	41

c) Par rapport à l'ensemble des cinq pays, caractérisez la consommation de lait :

- de l'Irlande,
- du Japon.

2 Le subjonctif

Mettez les verbes entre parenthèses à la forme qui convient.

Stéphanie n'est pas contente. Son mari est trop souvent absent pour des raisons professionnelles.

Stéphanie : Est-ce qu'il est vraiment nécessaire que tu *(aller)* à ce week-end avec tes collègues ?

Olivier : Ce n'est pas obligatoire. Mais, tu sais, si tu veux que j'*(avoir)* ce poste de chef de service, il faut que je *(se faire remarquer)*, il faut que je *(être)* le meilleur. Je ne *(être)* pas fonctionnaire comme toi. Chez nous, ce ne sont pas les plus anciens qui ont les postes de responsabilité…

3 L'expression des sentiments

Nathalie écrit à son amie Cathy. Voici ce qu'elle veut dire dans sa lettre et les sentiments qu'elle veut exprimer. Rédigez la lettre.

- Tu ne viendras pas à ma soirée d'anniversaire. *(regret)*
- On se verra bientôt. *(espoir)*
- Tu pourras venir le 26 mai ? *(souhait)*
- On fête la promotion de Gérard.
- Tu seras libre ce jour-là. *(nécessité)*
- Après, ce sera difficile de se voir *(incertitude)*. J'aurai beaucoup de travail.

« Chère Cathy,
Je regrette que … »

4 Les propositions relatives

Reliez les deux phrases en utilisant *qui, que, où.*

Exemple : Cédric a une voiture de sport. Elle va très vite. → Cédric a une voiture de sport **qui** va très vite.

- Sylvie a des amis étrangers. Ils sont très sympathiques.
- Sylviane a une nouvelle robe. Je ne l'aime pas.
- La Côte-d'Ivoire est un pays francophone. Il est situé en Afrique.
- L'Italie est un beau pays. J'y suis souvent allé.
- Mme Durand est un bon professeur. Je l'aime bien et elle m'a souvent encouragé(e).

5 Expliquer

Donnez une explication comme dans l'exemple.

Exemple : Le Point-Accueil : appareil qui permet aux clients des hypermarchés de s'informer.

- L'ANPE ?
- Une carte à puce ?
- Un TGV ?
- Les Alpes ?
- Une vidéo-conférence ?

6 La morale

À quelle idée morale correspond chacune de ces définitions ?

Exemple : Donner facilement ce que l'on possède → **la générosité.**

- Aider les autres →
- Pouvoir faire et dire ce que l'on veut →
- Ne pas tromper les autres →
- Avoir les même droits et les mêmes chances dans la vie →
- Ne pas dire ce que l'on pense →

7 La presse

Reliez les titres et les sous-titres.

Nouveau succès pour Ariane

Coupe de France

Grève des enseignants

Progression du chômage

Grave accident sur la RN 7

Festival de Cannes

- 175 000 emplois en moins entre mars et mai.
- La Palme d'or à l'Amérique.
- Lancement du premier satellite canadien.
- Manifestation à Paris et en province.
- Victoire du PSG.
- 3 morts, 7 blessés.

Dans quelle rubrique du journal peut-on trouver ces titres ?

8 Argumenter

Trouvez six arguments pour faire la publicité de cet objet-cadeau.

Idée de cadeau



La plaque de rue personnalisée chez CADEAU-BOUTIQUE.
47 €

9 Convaincre

Choisissez l'une des deux scènes suivantes. Imaginez et rédigez un petit dialogue.

a) Éric Blanc essaie de convaincre sa femme d'acheter une nouvelle voiture.

b) Romain essaie de convaincre Cédric de lui prêter de l'argent pour qu'il puisse créer son entreprise.

10 TEST CULTUREL

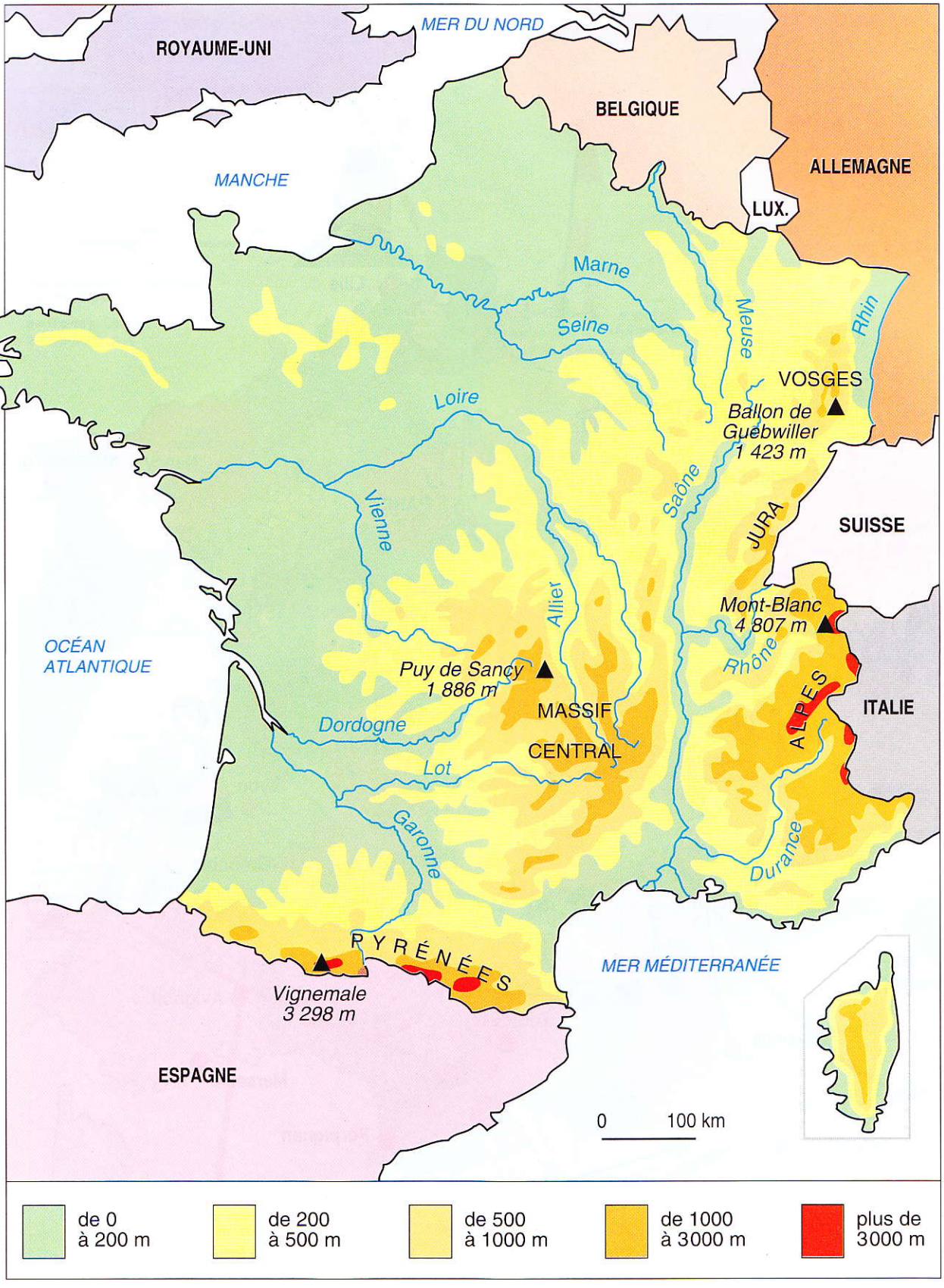
Pouvez-vous citer le nom :

1. du président actuel de la République française ?
2. d'un pays francophone d'Afrique ?
3. d'une île française de la mer des Caraïbes ?
4. d'un grand quotidien national ?
5. d'un magazine d'informations générales ?
6. d'une marque française de parfums ?
7. d'une marque française de vêtements ?
8. du plus haut sommet de France ?
9. du Premier ministre du gouvernement français actuel ?

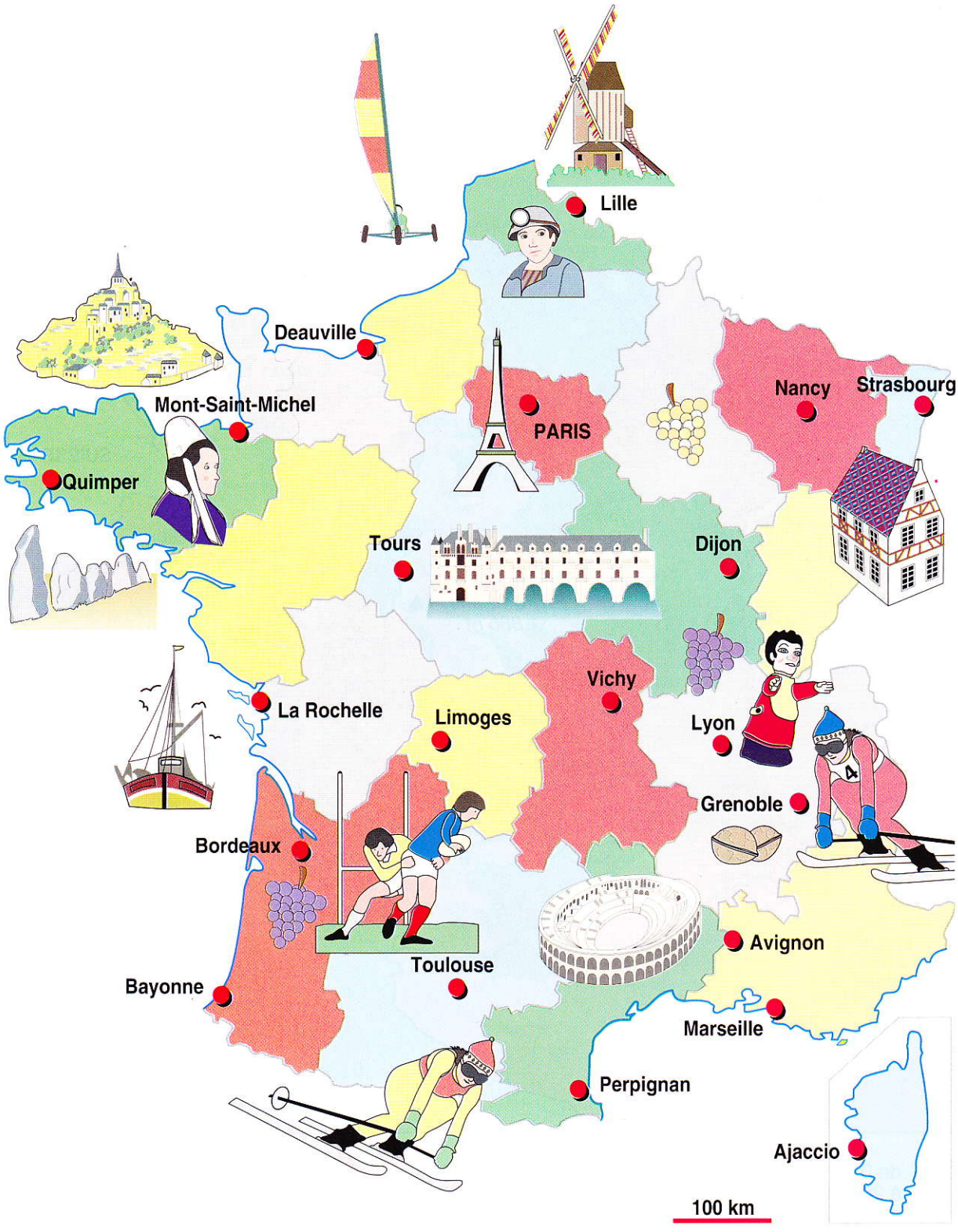
La France administrative



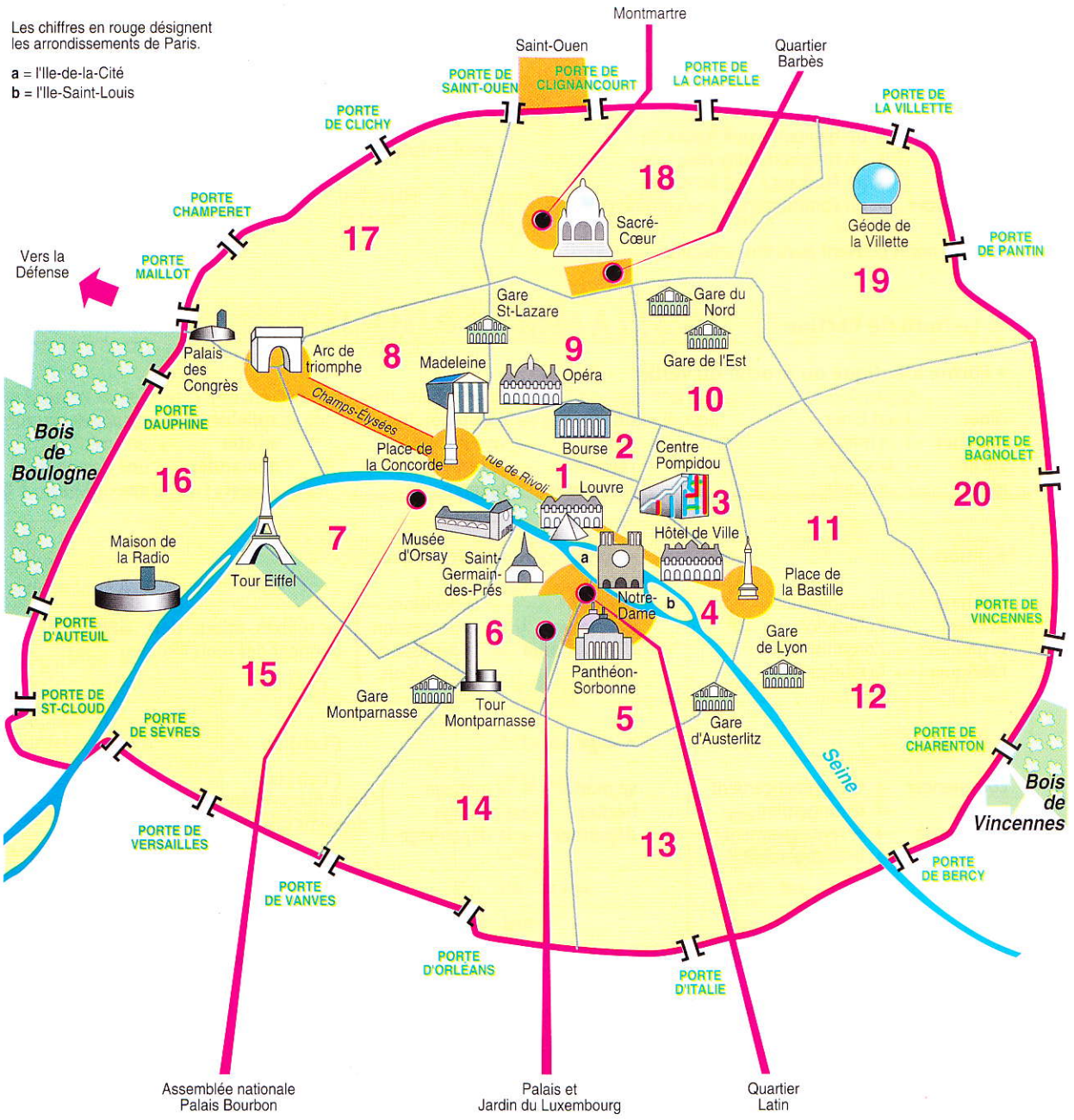
La France physique



La France touristique



Paris


0
1,5 km
3 km
Les chiffres en rouge désignent les arrondissements de Paris.
a = l'Ile-de-la-Cité
b = l'Ile-Saint-Louis
Montmartre
Saint-Ouen
Quartier Barbès
PORTE DE SAINT-OUEN
PORTE DE CLIGNANCOURT
PORTE DE LA CHAPELLE
PORTE DE LA VILLETTE
PORTE DE CLICHY
PORTE CHAMPERET
PORTE MAILLOT
Vers la Défense
PORTE DE PANTIN
PORTE DAUPHINE
PORTE D'AUTEUIL
PORTE DE ST-CLOUD
PORTE DE SÈVRES
PORTE DE VERSAILLES
PORTE DE VANVES
PORTE D'ORLÉANS
PORTE D'ITALIE
PORTE DE BERCY
PORTE DE CHARENTON
PORTE DE VINCENNES
PORTE DE BAGNOLET
17
18
19
20
16
15
14
13
12
11
10
9
8
7
6
5
4
3
2
1
Sacré-Cœur
Géode de la Villette
Gare St-Lazare
Gare du Nord
Gare de l'Est
Palais des Congrès
Arc de triomphe
Madeleine
Opéra
Champs-Élysées
Bois de Boulogne
Place de la Concorde
Bourse
Centre Pompidou
rue de Rivoli
Louvre
Maison de la Radio
Tour Eiffel
Musée d'Orsay
Saint-Germain-des-Prés
Hôtel de Ville
Place de la Bastille
a
b
Notre-Dame
Gare de Lyon
Panthéon-Sorbonne
Gare Montparnasse
Tour Montparnasse
Gare d'Austerlitz
Seine
Bois de Vincennes
Assemblée nationale Palais Bourbon
Palais et Jardin du Luxembourg
Quartier Latin

LA FORMATION DES MOTS

☞ Les modes de formation des mots décrits ci-dessous ne sont pas des règles mais de simples regroupements.

■ Formation des noms à partir des verbes

1. La personne qui fait une action (professions, etc.)

• -eur / -euse

vendre → un vendeur / une vendeuse
acheter → un acheteur / une acheteuse
danser → un danseur / une danseuse
connaître → un connaisseur / une connaisseuse

• -teur / -trice

admirer → un admirateur / une admiratrice
conduire → un conducteur / une conductrice
observer → un observateur / une observatrice
lire → un lecteur / une lectrice

• -ant / -ante

habiter → un habitant / une habitante
diriger → un dirigeant / une dirigeante
étudier → un étudiant / une étudiante
commercer → un commerçant / une commerçante

☞ Ces noms peuvent aussi être adjectifs.

2. Le nom de l'action

• Forme identique ou proche du verbe

dîner → un dîner
marcher → la marche
sortir → la sortie
aider → une aide

offrir → une offre
entrer → une entrée
réveiller → le réveil
se reposer → le repos

appeler → un appel
arrêter → un arrêt
demander → une demande
arriver → une arrivée

• -ation

préparer → la préparation
utiliser → l'utilisation
organiser → l'organisation
fabriquer → la fabrication

• -sion, -ssion ou -ition

décider → la décision
permettre → la permission
démissionner → la démission
définir → la définition

} les suffixes **-ation, -tion, -sion** donnent des mots féminins

• -ement

commencer → le commencement
ranger → le rangement
renseigner → le renseignement
changer → le changement

• -age

se marier → le mariage
hériter → l'héritage
dépanner → le dépannage

} les suffixes **-ement** et **-age** donnent des mots masculins

■ Formation des adverbes à partir des adjectifs

• Adjectif au féminin + -ment

rapide → rapidement
lente → lentement
claire → clairement
sûre → sûrement
certaine → certainement

heureuse → heureusement
chère → chèrement
sportive → sportivement
joyeuse → joyeusement
pareille → pareillement

☞ La marque « e » du féminin de l'adjectif peut disparaître dans certains cas :
vraiment - joliment

Préfixes indiquant le contraire

• **dé- - dés-**

faire / **défaire**
habiller / **déshabiller**
coller / **décoller**
agréable / **désagréable**
accord / **désaccord**

• **i + consonne**

possible / **impossible**
utile / **inutile**
précis / **imprécis**
capable / **incapable**
poli / **impoli**

☞ **dé-** au début d'un verbe n'est pas toujours un préfixe négatif.
développer - détester

Le préfixe re-

Il peut indiquer :

• **la répétition**

faire → **refaire**
partir → **repartir**
boire → **reboire**
dire → **redire**
écrire → **réécrire**

• **le retour au point de départ**

revenir → **ramener**
retourner → **rapporter**

• **une autre idée**

rechercher = sens proche de « chercher »
regarder = pas de point commun avec « garder »

BILAN GRAMMATICAL

On trouvera ci-dessous la liste des points de grammaire abordés dans l'ouvrage ainsi que quelques compléments. Pour une explication plus détaillée de chaque point, reportez-vous aux pages des leçons.

Les déterminants du nom

	Masc. sing.	Fém. sing.	Pluriel	Pages
articles indéfinis	un	une	des	16
articles définis	le (l')	la (l')	les	16
préposition à + articles définis	au (à l')	à la (à l')	aux	24
préposition de + articles définis	du (de l')	de la (de l')	des	16
articles partitifs	du (de l')	de la (de l')		72
adjectifs démonstratifs	ce (cet)	cette	ces	44
adjectifs interrogatifs	quel	quelle	quels - quelles	26
adjectifs possessifs	mon - ton - son	ma - ta - sa	mes - tes - ses	44
	notre - votre - leur		nos - vos - leurs	

L'accord des noms et des adjectifs

1. Pluriel des noms

un livre → des livres → **s**
un repas → des repas s → **s**
un chapeau → des chapeau**x** eau → **eaux**

un neveu → des neveu**x** eu → **eux**
un cheval → des chev**aux** al → **aux**
un travail → des trav**aux** ail → **aux**

2. Féminin et pluriel des adjectifs

La marque du féminin est « e ». La marque du pluriel est « s ». Il existe des cas particuliers selon la finale de l'adjectif.

Finale de l'adjectif	Exemples	Finales de l'adjectif accordé
-on	un bon livre - une bonne bière de bons livres - de bonnes bières	**-n -nne** **-s -nnes**
-eau	un beau livre (un bel homme) - une belle photo de beaux livres (de beaux hommes) - de belles photos	**-eau/-el -elle** **-eaux -elles**
-er	un livre cher - une maison chère des livres chers - des maisons chères	**-er -ère** **-ers -ères**
-s	un gros livre - une grosse affaire de gros livres - de grosses affaires	**-s -sse** **-s -sses**
-s	un manteau gris - une chemise grise des manteaux gris - des chemises grises	**-s -se** **-s -ses**
-f	un enfant naïf - une fille naïve des enfants naïfs - des filles naïves	**-f -ve** **-fs -ves**
-g	un long voyage - une longue route de longs voyages - de longues routes	**-g -gue** **-gs -gues**
-x	un homme heureux - une femme heureuse des hommes heureux - des femmes heureuses	**-x -se** **-x -ses**
-eur	un garçon rêveur - une fille rêveuse des garçons rêveurs - des filles rêveuses	**-eur -euse** **-eurs -euses**
-teur	**Dans certains cas, mêmes terminaisons que pour -eur** un homme calculateur - une femme calculatrice des hommes calculateurs - des femmes calculatrices	**-teur -trice** **-teurs -trices**

Les pronoms personnels

		je	tu	il elle	nous	vous	ils elles	Pages
								8
1. Après toutes les prépositions (sauf **à** et **de**)	personnes	**moi**	**toi**	**lui elle**	**nous**	**vous**	**eux elles**	25
2. Nom introduit sans préposition	personnes et choses	**me**	**te**	**le l' la**	**nous**	**vous**	**les**	100
3. Nom introduit par **à**	a) personnes	**me**	**te**	**lui**	**nous**	**vous**	**leur**	108
	b) choses et lieux			**y**			**y**	128
4. Nom introduit par **de** ou précédé d'un indéfini ou partitif	choses et lieux			**en**			**en**	128

L'expression du temps

1. Les temps des verbes

Temps	Notions exprimées	Exemples	Pages
Présent	présent - futur proche	Je travaille Je pars tout de suite	8
Présent progressif	action en train de se faire	Je suis en train de travailler	92
Passé récent	passé récent	Je viens de commencer	92
Passé composé	passé - état achevé de l'action	Je suis parti le 25 octobre	36 - 64
Imparfait	passé - état inachevé de l'action action habituelle ou répétée	Il dormait quand je suis entré Il dormait tous les jours, l'après-midi	64
Futur proche	futur proche	Je vais venir	92
Futur	futur	Je finirai demain	120
Subjonctif présent	subjectivité de l'information (après certains verbes exprimant la volonté, un sentiment, etc.)	Il faut que je sois à l'heure Je voudrais que nous partions	156

2. Les indicateurs de temps

Notions exprimées	Adverbes et prépositions	Pages
Situation dans le temps en relation avec le moment présent	**maintenant - tout de suite - tout à l'heure** **avant-hier - hier - aujourd'hui - demain - après-demain** **ce matin - cet (cette) après-midi - ce soir - cette nuit** **la semaine dernière - le mois prochain.**	38 80
Situation dans le temps sans relation avec le moment présent	**à** 8 h - **le** 3 septembre - **en** septembre - **en** 1996 - lundi - lundi 18 novembre.	38
Situation relative	**avant / après - tôt / tard** **en retard - à l'heure - en avance.**	38
Expression de la durée	• **depuis** le 8 octobre - **jusqu'au** 3 novembre • **pendant** 3 jours - **depuis** 3 jours - **dans** 3 jours • **longtemps.**	68 80
État du déroulement de l'action	• Elle **commence à... / continue à... / finit de...** **s'arrête de...** • Elle travaille **encore (toujours)** - Elle **ne** travaille **plus.**	92
Fréquence de l'action	**une fois, deux fois,** *etc.* **- quelquefois - souvent -** **toujours - tous (toutes) les... - ne ... jamais.**	80
Mots de liaison	**d'abord - ensuite - puis - alors** **enfin - à la fin**	80
Interrogation sur le temps	• **quand ? à quelle heure ? à quel moment ?** **quel jour ? quel mois ?** • **depuis... / jusqu'à...** } **quand ? quelle heure ? quel moment ?** • **pendant... / depuis... / dans...** } **combien de temps ? combien de jours ?**	38 80

La négation

La négation porte sur le verbe ou sur un nom introduit par un article défini (ou un article défini contracté)	Elle **ne** travaille **pas**. Elle **ne** va **pas** au bureau. Elle **n'**aime **pas** le thé.
La négation porte sur un nom introduit par un article indéfini, partitif ou un mot de quantité	Elle **n'**a **pas** de voiture. Elle **ne** boit **pas de** thé. Il **n'**a **pas beaucoup de** temps.
Négation de la construction : verbe + verbe	Elle **ne** veut **pas** travailler.
Négation du passé composé	Je **ne** suis **pas** allé(e) au cinéma.
Négation de l'impératif	**Ne** pars **pas** ! **Ne** va **pas** voir cette pièce !

La caractérisation

1. Moyen de caractériser

- **L'adjectif qualificatif** → un beau livre - Ce livre est beau. (p. 18)
- **La construction avec préposition** → un employé de banque - une robe en laine.
- **La proposition relative** → C'est Pierre qui a téléphoné. (p. 164)

2. Expressions particulières

- **La resssemblance et la différence** → Ces deux appartements sont différents. (p. 84)
- **La comparaison** → Pierre est plus grand que Paul. (p. 148)

L'expression de la quantité

1. Les nombres

0 zéro 1 un 2 deux 3 trois 4 quatre 5 cinq 6 six 7 sept 8 huit 9 neuf 10 DIX 11 onze 12 douze 13 treize 14 quatorze 15 quinze 16 seize 17 dix-sept 18 dix-huit 19 dix-neuf	20 VINGT 21 vingt et un 22 vingt-deux 23 vingt-trois 24 vingt-quatre 25 vingt-cinq 26 vingt-six 27 vingt-sept 28 vingt-huit 29 vingt-neuf 30 TRENTE 31 trente et un 32 trente-deux 33 trente-trois .... 40 QUARANTE... 50 CINQUANTE... 60 SOIXANTE...	70 SOIXANTE-DIX 71 soixante et onze 72 soixante-douze 73 soixante-treize 74 soixante-quatorze 75 soixante-quinze 76 soixante-seize 77 soixante-dix-sept 78 soixante-dix-huit 79 soixante-dix-neuf 80 QUATRE-VINGTS 81 quatre-vingt-un 82 quatre-vingt-deux 83 quatre-vingt-trois 84 quatre-vingt-quatre 85 quatre-vingt-cinq 86 quatre-vingt-six 87 quatre-vingt-sept 88 quatre-vingt-huit 89 quatre-vingt-neuf	90 QUATRE-VINGT-DIX 91 quatre-vingt-onze 92 quatre-vingt-douze 93 quatre-vingt-treize 94 quatre-vingt-quatorze 95 quatre-vingt-quinze 96 quatre-vingt-seize 97 quatre-vingt-dix-sept 98 quatre-vingt-dix-huit 99 quatre-vingt-dix-neuf 100 CENT 101 cent un 200 deux cents 201 deux cent un 1 000 mille 10 000 dix mille 100 000 cent mille 1 000 000 un million

2. Les mots de quantité

	On peut compter (livre - maison)	On ne peut pas compter (sable - eau)	Pages
Déterminants	**un, une, deux, trois, des**	**du - de la - de l'**	16 - 72
Quantité faible	**quelques**	**un peu (de) - peu de**	72
Quantité importante	**beaucoup (de)**		72
Appréciation	**assez (de) - ne ... pas assez (de) - trop (de)**		129
Comparaison	**plus (de) - autant (de) - moins (de)**		148

3. L'importance des actions

Idée générale de quantité	**un peu - peu - beaucoup - ne ... pas du tout**	Elle a un peu travaillé.	72
Appréciation	**assez - ne ... pas assez - trop**	Elle n'a pas assez travaillé.	129
Comparaison	**plus (que) - autant (que) - moins (que)**	Elle a moins travaillé que Marie.	148

L'expression des relations dans l'espace

- Préposition et adverbes de lieu. (p. 46)
- Verbes de mouvement et de déplacement. (pp. 47 et 55)

Relations logiques

Additions et liaisons	**et - aussi** - ensuite	7 - 80
Choix	**ou**	42
Opposition	**mais** - en revanche	55
Cause/Conséquence	**pourquoi...** ? parce que **pour quelle raison...** ? à cause de	55
But	**pour quoi** ? pour **pour quoi faire** ? pour que	55
Supposition	**supposons...** si + présent	98

CONJUGAISONS

PRINCIPES GÉNÉRAUX DE CONJUGAISON

■ Présent

Verbes en -er

regarder
je regarde
tu regard**es**
il/elle/on regarde
nous regard**ons**
vous regard**ez**
ils/elles regard**ent**

Autres verbes

finir
je finis
tu finis
il/elle/on finit
nous finiss**ons**
vous finiss**ez**
ils/elles finiss**ent**

• Tous les verbes en **-er** (sauf *aller*) se conjugent comme **regarder**.

• Les autres verbes ont en général les terminaisons en **-s ; -s ; -t ; -ons ; -ez ; -ent** du verbe **finir**.

Mais il y a des cas particuliers :
vouloir → je veux
aller → il va

■ Passé composé

finir
j'ai fini
tu as fini
il/elle/on a fini
nous avons fini
vous avez fini
ils/elles ont fini

aller
je suis allé(e)
tu es allé(e)
il/elle/on est allé(e)
nous sommes allé(e)s
vous êtes allé(e)s
ils/elles sont allé(e)s

• Construction
avoir (au présent) + **participe passé**
ou
être (au présent) + **participe passé**

Verbes conjugués avec *être* :
aller - arriver - descendre - entrer - monter - mourir - naître - partir - passer *(sens de déplacement)* - rester - retourner - sortir - tomber - venir.

Liste des participes passés

• **Verbes en -er** → participe passé en **-é** (regarder → regard**é**)

• **Verbes irréguliers :**

apprendre → appris
s'asseoir → assis
attendre → attendu
avoir → eu
battre → battu
boire → bu
comprendre → compris
conduire → conduit
connaître → connu
construire → construit
convaincre → convaincu
courir → couru
craindre → craint
croire → cru
cuire → cuit
découvrir → découvert
descendre → descendu
détruire → détruit
devenir → devenu
dire → dit
disparaître → disparu
dormir → dormi
écrire → écrit
élire → élu
endormir → endormi
entendre → entendu
être → été
faire → fait
falloir → fallu
interdire → interdit
lire → lu
mentir → menti
mettre → mis
mourir → mort
offrir → offert
ouvrir → ouvert
paraître → paru
partir → parti
peindre → peint
permettre → permis
plaire → plu
pleuvoir → plu
pouvoir → pu
prendre → pris
produire → produit
promettre → promis
recevoir → reçu
reconnaître → reconnu
rendre → rendu
repartir → reparti
répondre → répondu
revoir → revu
rire → ri
sentir → senti
servir → servi
sortir → sorti
sourire → souri
suffire → suffi
suivre → suivi
surprendre → surpris
tenir → tenu
traduire → traduit
valoir → valu
vendre → vendu
venir → venu
vivre → vécu
voir → vu
vouloir → voulu

Imparfait

regarder
je regard**ais**
tu regard**ais**
il/elle/on regard**ait**
nous regard**ions**
vous regard**iez**
ils/elles regard**aient**

savoir
je sav**ais**
tu sav**ais**
il/elle/on sav**ait**
nous sav**ions**
vous sav**iez**
ils/elles sav**aient**

• L'imparfait se forme en général à partir de la 1re personne du pluriel du présent :
avoir : nous avons → **j'avais**
vendre : nous vendons → **je vendais**

Futur

regarder
je regarder**ai**
tu regarder**as**
il/elle/on regarder**a**
nous regarder**ons**
vous regarder**ez**
ils/elles regarder**ont**

• **Futur des verbes en -er**
infinitif + terminaisons -ai, -as, -a, *etc.*
demander → **je demanderai, tu demanderas**

• **Autres verbes**
forme proche de l'infinitif ou forme différente + terminaisons **-ai, -as, -a,** *etc.*,
prendre → **je prendrai** être → **je serai**

Subjonctif présent

regarder
... que je regard**e**
... que tu regard**es**
... qu'il/elle/on regard**e**
... que nous regard**ions**
... que vous regard**iez**
... qu'ils/elles regard**ent**

• Le subjonctif présent des verbes en **-er** se forme à partir de la 1re personne du présent de l'indicatif.

• Le subjonctif des autres verbes se forme souvent à partir de la 3e personne du pluriel du présent de l'indicatif.
prendre : ils prennent → ... **que je prenne**
peindre : ils peignent → ... **que je peigne**
Mais il y a des cas particuliers :
savoir → ... **que je sache** être → ... **que je sois**

L'impératif

regarder	aller	être
regarde !	va !	sois !
regardons !	allons !	soyons !
regardez !	allez !	soyez !

La conjugaison est proche du présent de l'indicatif ou (pour quelques verbes) du subjonctif.
• Verbes en **-er** : terminaison sans « **s** » à la personne singulier sauf quand l'impératif est suivi d'un pronom **en** ou **y**.
Vas-y ! - **Cherches-en !**
• Quand on utilise la forme du subjonctif, la terminaison des deux personnes du pluriel est **-ons** et **-ez**.

La conjugaison pronominale

se regarder
je me regarde
tu te regardes
il/elle/on se regarde
nous nous regardons
vous vous regardez
ils/elles se regardent

• La conjugaison pronominale utilise deux pronoms.

• Le passé composé se construit avec l'auxiliaire **être** :
regarder → j'ai regardé
se regarder → je me suis regardé

• La forme des autres temps est identique à celle de la conjugaison normale.

TYPES DE CONJUGAISONS

Les principes généraux présentés dans les pages précédentes et les tableaux suivants vous permettront de trouver la conjugaison des verbes introduits dans cette méthode.

Mode de lecture des tableaux

infinitif	
conjugaison du présent	1re personne du futur
	1re personne du subjonctif présent
	participe passé
verbes ayant une conjugaison identique	

Verbes **avoir, être, aller**

1 avoir	
j'ai tu as il a nous avons vous avez ils ont	j'aurai que j'aie eu

2 être	
je suis tu es il est nous sommes vous êtes ils sont	je serai que je sois été

3 aller	
je vais tu vas il va nous allons vous allez ils vont	j'irai que j'aille allé

Verbes en **-er**

4 regarder	
je regarde tu regardes il regarde nous regardons vous regardez ils regardent	je regarderai que je regarde regardé
tous les verbes en **-er** sauf les verbes en **-ger, -yer, -eler, -eter**	

Verbes du type « **lever** »

5 lever	
je lève tu lèves il lève nous levons vous levez ils lèvent	je lèverai que je lève levé
acheter - amener - emmener - peser	

Verbes en **-ger**

6 manger	
je mange tu manges il mange nous mangeons vous mangez ils mangent	je mangerai que je mange mangé
bouger - changer - juger - mélanger - partager - rédiger	

Verbes en **-yer** (sauf **envoyer**)

7 payer	
je paie tu paies il paie nous payons vous payez ils paient	je paierai que je paie que je paye payé
essayer - employer	

8 envoyer	
j'envoie tu envoies il envoie nous envoyons vous envoyez ils envoient	j'enverrai que j'envoie envoyé

Verbes en -eler et -eter

(9) appeler

j'appelle tu appelles il appelle nous appelons vous appelez ils appellent	j'appellerai que j'appelle appelé

épeler - jeter - rappeler

■ Verbes en -ir

(10) finir

je finis tu finis il finit nous finissons vous finissez ils finissent	je finirai que je finisse fini

applaudir - avertir - choisir - démolir - guérir - obéir - réfléchir - remplir - répartir - réunir - réussir

(11) venir

je viens tu viens il vient nous venons vous venez ils viennent	je viendrai que je vienne venu

devenir - revenir - tenir

(12) partir

je pars tu pars il part nous partons vous partez ils partent	je partirai que je parte parti

dormir - mentir - repartir - sentir - sortir

(13) ouvrir

j'ouvre tu ouvres il ouvre nous ouvrons vous ouvrez ils ouvrent	j'ouvrirai que j'ouvre ouvert

couvrir - découvrir - offrir

(14) dormir

je dors tu dors il dort nous dormons vous dormez ils dorment	je dormirai que je dorme dormi

s'endormir

(15) courir

je cours tu cours il court nous courons vous courez ils courent	je courrai que je coure couru

(16) servir

je sers tu sers il sert nous servons vous servez ils servent	je servirai que je serve servi

(17) mourir

je meurs tu meurs il meurt nous mourons vous mourez ils meurent	je mourrai que je meure mort

■ Verbes en -dre

(18) vendre

je vends tu vends il vend nous vendons vous vendez ils vendent	je vendrai que je vende vendu

attendre - défendre - descendre - entendre - perdre - rendre - répondre

(19) prendre

je prends tu prends il prend nous prenons vous prenez ils prennent	je prendrai que je prenne pris

apprendre - comprendre - surprendre

(20) peindre

je peins tu peins il peint nous peignons vous peignez ils peignent	je peindrai que je peigne peint

craindre - éteindre - plaindre

Verbes en -oir

21 devoir	
je dois tu dois il doit nous devons vous devez ils doivent	je devrai que je doive dû
décevoir - recevoir	

22 pouvoir	
je peux tu peux il peut nous pouvons vous pouvez ils peuvent	je pourrai que je puisse pu

23 voir	
je vois tu vois il voit nous voyons vous voyez ils voient	je verrai que je voie vu

24 vouloir	
je veux tu veux il veut nous voulons vous voulez ils veulent	je voudrai que je veuille voulu

25 savoir	
je sais tu sais il sait nous savons vous savez ils savent	je saurai que je sache su

26 pleuvoir	
il pleut	il pleuvra qu'il pleuve plu

27 valoir	
je vaux tu vaux il vaut nous valons vous valez ils valent	je vaudrai que je vaille valu

28 s'asseoir	
je m'assieds tu t'assieds il s'assied nous nous asseyons vous vous asseyez ils s'asseyent	je m'assiérai que je m'asseye assis

Verbes en -oire

29 croire	
je crois tu crois il croit nous croyons vous croyez ils croient	je croirai que je croie cru

30 boire	
je bois tu bois il boit nous buvons vous buvez ils boivent	je boirai que je boive bu

Verbes en -tre

31 connaître	
je connais tu connais il connaît nous connaissons vous connaissez ils connaissent	je connaîtrai que je connaisse connu
disparaître - naître - reconnaître	

32 mettre	
je mets tu mets il met nous mettons vous mettez ils mettent	je mettrai que je mette mis
permettre - promettre	

Verbes en -ire

33 conduire	
je conduis tu conduis il conduit nous conduisons vous conduisez ils conduisent	je conduirai que je conduise conduit
construire - cuire - détruire - produire - séduire - traduire	

34 écrire	
j'écris tu écris il écrit nous écrivons vous écrivez ils écrivent	j'écrirai que j'écrive écrit
décrire - s'inscrire	

35 lire	
je lis tu lis il lit nous lisons vous lisez ils lisent	je lirai que je lise lu
élire - relire	

36 rire	
je ris tu ris il rit nous rions vous riez ils rient	je rirai que je rie ri
sourire	

37 dire	
je dis tu dis il dit nous disons vous dites ils disent	je dirai que je dise dit

38 interdire	
j'interdis tu interdis il interdit nous interdisons vous interdisez ils interdisent	j'interdirai que j'interdise interdit

Autres verbes en -re

39 plaire	
je plais tu plais il plaît nous plaisons vous plaisez ils plaisent	je plairai que je plaise plu
se taire	

40 faire	
je fais tu fais il fait nous faisons vous faites ils font	je ferai que je fasse fait
défaire - refaire	

41 vivre	
je vis tu vis il vit nous vivons vous vivez ils vivent	je vivrai que je vive vécu
revivre - survivre	

42 suivre	
je suis tu suis il suit nous suivons vous suivez ils suivent	je suivrai que je suive suivi

	PAGES	GRAMMAIRE	VOCABULAIRE	SITUATIONS ORALES
UNITÉ 1	LEÇON 1 6	• présent du verbe **être** et des verbes réguliers en **-er** • masculin/féminin • complément déterminatif	• professions • nationalités • date	• salutations • présentations • informations sur l'identité et l'état civil • identification des objets
UNITÉ 1	LEÇON 2 14	• articles définis et indéfinis • articles contractés avec **de** • pluriels en **-s** • interrogation avec **est-ce que** • négation	• boissons • objets de la classe • quelques adjectifs descriptifs et appréciatifs • l'argent	• expression de la demande • situations propres aux actes d'achat • s'excuser
UNITÉ 1	LEÇON 3 22	• présent des verbes **aller, venir, faire** • interrogation **(qui, que, quand, où)** • les pronoms toniques **(moi, toi,** *etc.*)	• le mouvement (aller - venir) • les activités de loisirs • les spectacles	• expressions des goûts et des préférences en matière de loisirs
UNITÉ 2	LEÇON 4 34	• le passé composé • situation dans le temps (heure - moments de la journée)	• la biographie • la ville	• demander/donner des informations sur la biographie, l'emploi du temps, la carrière professionnelle • mettre en garde
UNITÉ 2	LEÇON 5 42	• les adjectifs démonstratifs • les adjectifs possessifs • la situation dans l'espace	• repères topographiques • la famille	• exprimer son accord ou son désaccord • s'orienter dans l'espace • indiquer/contester l'appartenance
UNITÉ 2	LEÇON 6 50	• formes et sens de la conjugaison pronominale • enchaînement des idées (opposition, cause, conséquence, but)	• la vie quotidienne • les déplacements • les fêtes	• fixer un rendez-vous • demander/donner des informations sur un emploi du temps • donner une opinion sur la vérité d'un fait
UNITÉ 3	LEÇON 7 62	• passé composé et imparfait	• description physique et psychologique des personnes • changements et évolutions • aventures et explorations	• raconter au passé, décrire des changements
UNITÉ 3	LEÇON 8 70	• articles partitifs • mots exprimant la quantité	• nourriture et repas • paysages • couleurs	• situations propres à la nourriture et au restaurant
UNITÉ 3	LEÇON 9 78	• durée et succession • structures de caractérisation	• le climat • accidents et incidents	• raconter un incident • exprimer la ressemblance et la différence

SITUATIONS ÉCRITES	CIVILISATION	PRONONCIATION
• remplir une fiche d'inscription	• modes et rites de salutation et de présentation • personnalités célèbres	• alphabet • sons [i] - [e] - [ɛ]
• rédaction de demandes et de souhaits	• acheter et payer • comportement entre amis (acceptation - refus - partage)	• sons [i] - [y] - [u]
• lire/rédiger une brève lettre d'invitation, d'acceptation, de refus	• comportement dans les situations d'invitation • spectacles de Paris • scènes célèbres du cinéma	• sons [ʃ] - [ʒ] [z] - [s]

SITUATIONS ÉCRITES	CIVILISATION	PRONONCIATION
• lire/rédiger un curriculum vitae • rechercher des informations dans des documents touristiques	• l'ANPE • vie quotidienne d'une jeune mère de famille • Lille - Marseille - Toulouse	• sons [œ] - [ɛ] - [ɔ] • son [y]
• lire un plan • décrire une organisation spatiale	• la famille (données sociologiques - cinéma - publicité) • l'impressionnisme	• sons [ɑ̃] - [ɔ̃]
• rédiger une carte de vœux	• calendrier et spécificité des fêtes et des célébrations	• son [ə] (« e » muet)

SITUATIONS ÉCRITES	CIVILISATION	PRONONCIATION
• faire le récit d'une journée de voyage	• idées et objets mythiques dans les décennies 70, 80, 90 • F. Arthaud, J.-Y. Cousteau, A. David-Neel.	• sons [p] - [b] - [v]
• rédiger une carte postale de vacances	• les Français et la nourriture • paysages de France	• sons [ʁ] - [l]
• faire un récit de voyage (itinéraire, incidents, commentaires)	• information sur les prix, les salaires, les habitudes des Français	• sons [ɛ̃] - [œ̃]

	PAGES	GRAMMAIRE	VOCABULAIRE	SITUATIONS ORALES
UNITÉ 4	LEÇON 10 90	• présent progressif - futur proche - passé récent • fréquence et continuité	• l'entreprise : professions et activités	• situations pratiques du voyage (informations, réservations, annulations, *etc.*) • commentaires de tableaux et de titres de presse
UNITÉ 4	LEÇON 11 98	• les pronoms compléments d'objet direct	• réussites et échecs • situations d'urgence • la santé	• exprimer la volonté et l'obligation • interdire • demander/donner la permission
UNITÉ 4	LEÇON 12 106	• les pronoms compléments d'objet indirect	• la communication • la technologie	• féliciter • rassurer • expliquer un fonctionnement

	PAGES	GRAMMAIRE	VOCABULAIRE	SITUATIONS ORALES
UNITÉ 5	LEÇON 13 118	• le futur • la restriction	• l'éducation • l'administration et la politique	• exposer un projet • comparer des systèmes (éducation - administration)
UNITÉ 5	LEÇON 14 126	• les pronoms **en** et **y** • appréciation de l'importance et de la quantité **(assez - trop)**	• les vêtements et la mode	• proposer - insister - refuser • actes verbaux propres aux choix et à l'achat d'un objet
UNITÉ 5	LEÇON 15 134	• le discours rapporté • **faire** + verbe à l'infinitif	• le logement	• exprimer une opinion • rapporter les paroles de quelqu'un

	PAGES	GRAMMAIRE	VOCABULAIRE	SITUATIONS ORALES
UNITÉ 6	LEÇON 16 146	• comparatifs et superlatifs	• la publicité • objets de consommation (qualités et défauts) • la presse et la télévision	• comparer les qualités et les défauts d'un objet • choisir une activité à partir d'un programme
UNITÉ 6	LEÇON 17 154	• le subjonctif présent	• organisations et événements internationaux • programmes éducatifs européens • valeurs morales	• exprimer la volonté • exprimer un sentiment
UNITÉ 6	LEÇON 18 162	• les propositions subordonnées relatives	• sentiments et valeurs	• convaincre • exposer des arguments

SITUATIONS ÉCRITES	CIVILISATION	PRONONCIATION
• rédigez une lettre de demande d'information	• le téléphone et le Minitel • les lieux d'information	• sons [t] - [d]
• rédiger un règlement • donner des instructions	• police - pompiers - SAMU, *etc.* • les Français et la santé	• sons [k] - [g]
• rechercher des informations dans les textes à caractère scientifique	• le projet technologique Eurêka • le Futuroscope de Poitiers	• son [j]

SITUATIONS ÉCRITES	CIVILISATION	PRONONCIATION
• rédiger une lettre administrative de demande	• le système éducatif • l'organisation administrative et politique	• sons [s] - [z] • terminaisons du futur
• rechercher des informations dans les textes à caractère sociologique	• quelques grands couturiers • personnages de l'Histoire et mentalités actuelles	• les voyelles nasales
• lire des petites annonces immobilières • décrire un logement	• images de l'habitat • Paris	• sons [f] - [v] - [p]

SITUATIONS ÉCRITES	CIVILISATION	PRONONCIATION
• rédiger un programme	• rêves et valeurs des Français • titres de presse et programmes de télévision	• sons [ɔ] - [ɔ̃] - [ɑ̃] • sons [j] - [œ] - [ɛ̃] • son [ɛ̃]
• textes à caractère descriptif et historique	• influences culturelles internationales • la francophonie et la France d'outre-mer	• sons [u] - [ų] - [w]
• rédiger un texte argumentatif et persuasif	• attitudes des consommateurs (comparaisons internationales) • le cinéma psychologique	• les interjections et les onomatopées

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

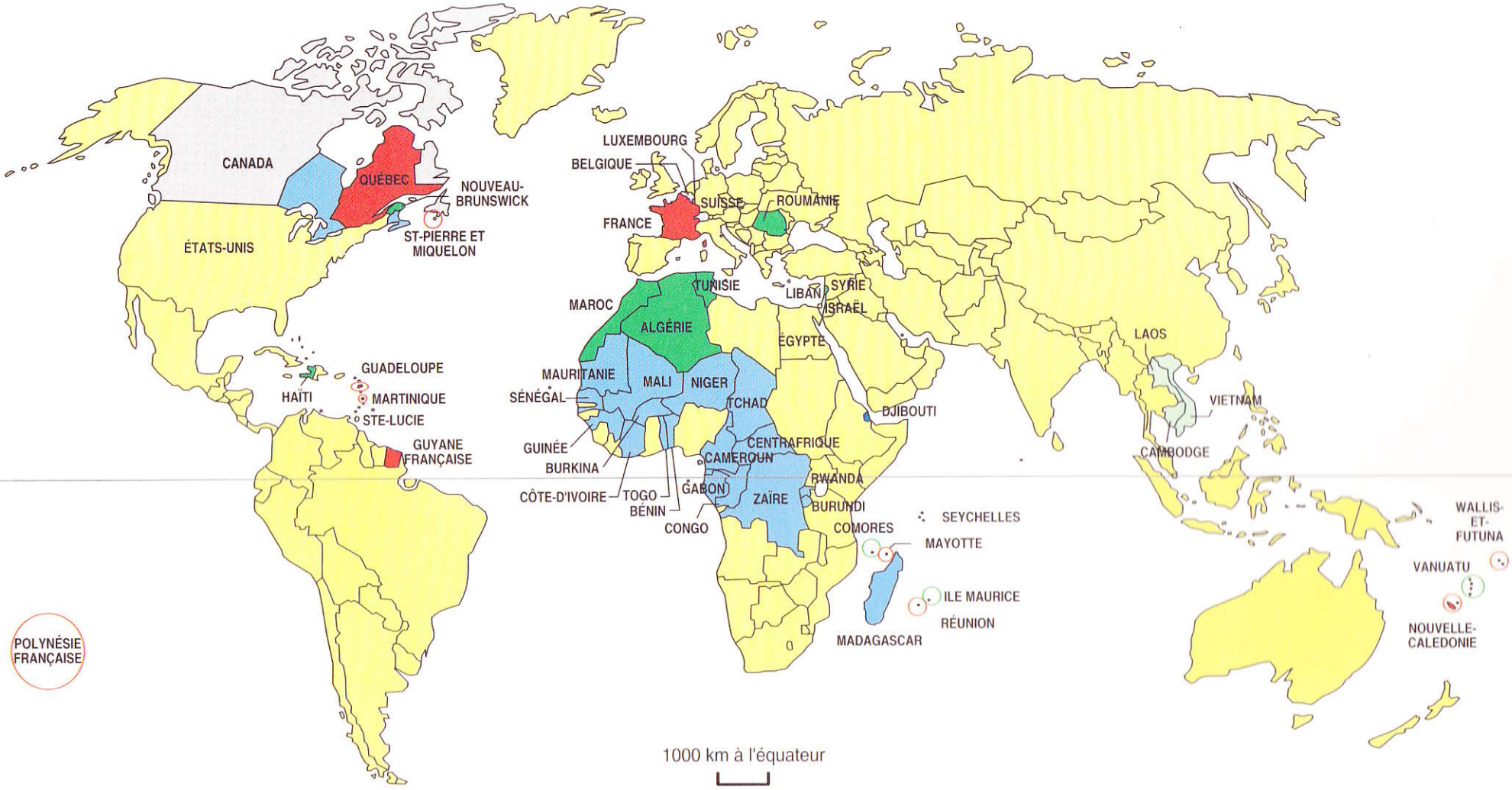
p.III : F. Hanoteau/Archives Nathan; hd : L. Wey/Ask Images; bg : J.E. Pasquier/Rapho; bd : A. Becker/The image Bank; p.VI : h : M. Enguerrand/Enguerrand; b : Eurasia Press/Diaf

p.8 : g : Gamma/Francis Apesteguy, d : Benaroch/Sipa; p.10 : de gauche à droite : Gamma/Simon Daniel, Ginies/Sipa, Benainous, Raphaël Gaillarde : p.21 : hg : Olivier Ploton-Archives Larbor, hd : Michel Gounot, mg : Michel Gounot, md : Marie Dorigny/REA, b : Michel Gounot; p.27 : Presse Sport/X. Murillo, Gamma/Ducasse-Lounes, Fotogram Stone/Steven Peters; p.28 : hd : L'Officiel des spectacles, bd : Jane Hammond-Galerie Lelong 2003; p.30 : Ciné Plus, Coll. Cat's; p.37 : h : Diaf/J. Ch. Pratt-D. Pries, de gauche à droite : Scope/Jacques Guillard, Top/Rosine Mazin, Scope/Jacques Sierpinski; p.40 : Scope/Jacques Guillard; p.41 : Diaphor/F. Balloy, Scope/J.P. Bonhommet, Scope/Jacques Sierpinski, Scope/J.L. Barde, Scope/Jacques Sierpinski; p. 43 : g : Pix, Pix/Gounot; p.46 : RMN; p.48 : Dagli-Orti; p.49 : Ciné Plus, Renn Production; m : Collection Christophe L; p.56 : de haut en bas : Marco Polo/F. Bouillot, Marco Polo/P. Hallé, Scope/Jacques Guillard; p.57 : h : Gamma/Alexis Duclos, Rapho/François Ducasse, P.62 : Gamma/benali-Le Corre; p.63 : h : Vidot/Sipa, Fondation Alexandra David Neel; p.65 : Sipa Press/Tschaen; p.66 : hg : Mairie de Paris, hd : Kipa Interpress, bg : Gamma/Deville-Simon-Stevens, bd : Gamma/A. Benainous; p.67 : Dagli-Orti, RMN; p.68 : h : Rapho/Silvester; p.69 : Gamma/Gilbert Uzan, Gamma; p.71 : hg : Diaf/Yvan Travert, hd : Image bank/Alain Choisnet, bg : Photothèque SDP/Joël Damase, bd : Scope/J.L. Barde; p.75 : h : Fotogram Stone/J.M. Truchet, b : Rapho/Weiss; p.76 : Phototèque SDP/Hélène Guermonprez; p.77 : de haut en bas : Diaf/J. Ch. Pratt-D. Pries, Photothèque SDP/François Gilson, Photothèque SDP/Philippe Crochet; p.78 : h : Edimédia, b : Gamma; p.79 : h : Gamma/Raphaël Gaillarde, b : J.L. Charmet; p.82 : Archives Nathan; p.86 : de haut en bas : Dagli-Orti, Top/Damien de Bronac, Epad/Raoul Arroche; p.94 : de haut en bas : Jerrican/J.P. Élie, Weiss, Labat, Daudier; p.103 : Presse Sport, Sipa Press/Barthélemy; p. 112 : md : M-SAT LTD/Science Photo Library/Cosmos, bg : Réa/Maillac, bd : H. Raguet/BSIP; p.113 : g : Pellenc S.A., LRMH; P.114 : Futuroscope/Paul Maurer; p.122 : Marco Polo/pH. Hallé, Sipa Press/witt; p.124 : Gamma/Turpin-Simon, Gamma, Sipa Press/Bonnotte, Gamma/Francis Demange, Gamma/Documentation Française, p.130 : g : Eagle/PPCM, mg : Jean-Pierre Muller-STF/AFP, md : Jean-Pierre Muller-STF/AFP, d : Martin, Bureau-PIG/AFP; p.132 : Dagli-Orti, Éditions Albert René, Stills, Gamma/Francis Demange; p. 133 : Dagli-Orti, Gamma/Alexis Duclos; p.137 : Coll. Galerie Beaubourg Paris; p.139 : de haut en bas : Archipress/S. Couturier, Image Bank/Charles Mahaux, Pix/O. Beuve Mery, Top/Pascal Chevallier, Pix/Le Doaré Achipress/Luc Beegly, Rapho/A. Soldeville; p. 146/147 : Photothèque SDP/Jacques Loic; p.149 : Franck Fife- STF/AFP; p.150 : h : Apple/ABD RABBO/Sipa, b : Michel Gounot; p.151 :hg : Damien Meyer-STF/AFP, Mollaret/ASK; p.152 : hg : Le Parisien, hm : L'Équipe, hd : Point de vue, mhg : Le Monde, mhd : ELLE, mbg : Libération 11 décembre 2003, mm : Ouest France 10 Octobre 2002, mbd : Le Journal des Finances du 6 au 12 Septembre 2003 © Le Journal des Finances, bg : L'Express n°2672 daté du 19 au 25 septembre 2002 © L'Express, md : Le Nouvel Observateur n°1981 du 24 au 30 Octobre 2002; p. 154 : de haut en bas : Dagli-Orti, Top/Hervé Champollion, p.155 : Hoa Qui/C. Vaisse/Gérard Boutin; p.158 : h Sipa Press/Frilet, b : Photothèque SDP/Guy Marche; p.161 : Hoa Qui/C.Vaisse, M. Renaudeau, C. Farhi; p.162 : Musée de la Publicité Paris; p.163 : Nestlé France; p.167 : SMH France; p.168 : Christophe L; p.169 : Christophe L.

© Michel Gounot : p.9,13,20,44,54,58,68,69,84,85,96,97,103,104,105,122,124,125,140,141,142,151,154,
By Spadem 1996 : p. 46,67.
ADAGP : P.46,137.
Avec l'aimable autorisation de Mino Musique : p.15.
© Johan Otto Von Sprecklsen : p.86.

N° d'éditeur : 10143485
Imprimé en Italie par Canale - Juin 2007

LE MONDE FRANCOPHONE



Pays ou région où le français est langue officielle et/ou maternelle.

Pays comprenant une région où le français est langue officielle.

Pays ou région où le français est langue officielle ou administrative.

Pays comportant un faible pourcentage de francophones.

Pays comportant un pourcentage ou un nombre élevé de francophones.

1

PANORAMA

DE LA LANGUE FRANÇAISE

Méthode de français pour grands adolescents et adultes

sur 4 niveaux

Ce niveau comprend :

- un livre de l'élève,
- un cahier d'exercices,
- un livre du professeur,
- un fichier d'évaluation,
- trois cassettes audio,
- une vidéo,

et pour l'élève :

- un double CD audio ou deux cassettes audio.

ISBN : 978-209033466-1

DANGER
LE PHOTOCOPILLAGE TUE LE LIVRE

9 782090 334661

CLE INTERNATIONAL

303-128-108
978=2=09=033466=1 2103
Panorama 1 Livre
3422039
760.00